

## TALLER DE URBANISMO 2

### ARQUITECTURA PUCP

---

#### 1. INFORMACIÓN GENERAL

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| CURSO            | Taller de urbanismo 2                                  |
| CÓDIGO           | URB210                                                 |
|                  |                                                        |
| CICLO            | 7                                                      |
| SEMESTRE         | 2026-1                                                 |
|                  |                                                        |
| DOCENTE(S)       | Jaime Arias, Kelly Ros Mery<br>Rondón Ramirez, Gustavo |
| HORARIO          | H0703<br>Miércoles 4:00 a 8:00pm                       |
|                  |                                                        |
| CRÉDITOS         | 3                                                      |
| HORAS TEÓRICAS   | 2                                                      |
| HORAS PRÁCTICAS  | 2                                                      |
|                  |                                                        |
| LÍNEA CURRICULAR | Urbanismo                                              |
| REQUISITOS       | URB209–Taller de urbanismo 1<br>ARC225–Taller 5        |

#### 2. SUMILLA

Proporciona al alumno el necesario conocimiento y ejercicio de las técnicas e instrumentos básicos que se utilizan en el proyecto urbano aplicados a intervenciones de mediana y gran escala. El proyecto urbano parte de un diagnóstico sobre las dinámicas de la ciudad, los requerimientos sociales y las condicionantes ambientales del medio urbano. Por ello, en el planteamiento del proyecto, se consideran los aspectos históricos, estéticos, económicos, sociales y fenomenológicos, incluyendo las técnicas de ordenación urbana para la convivencia en la ciudad contemporánea y hacia un futuro sostenible.

Asimismo, se discute el impacto socio-espacial del proyecto urbano desde el levantamiento y procesamiento de información, el registro de dinámicas sociales y la identificación de agentes al elaborar el diagnóstico urbano hasta el posterior armado de la propuesta de diseño urbanístico. Esta propuesta se evaluará de acuerdo a cómo se consideran las condiciones de habitabilidad y la reducción de desigualdades urbanas.

---

### 3. COMPETENCIAS

- **C1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
  - **C3:** Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.
  - **C4:** Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo
  - **C5:** Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.
- 

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Identifica la sucesión de mutaciones temporales de los diferentes sistemas urbanos y de las sociedades que los produjeron a partir de la relación entre la ciudad y el territorio como resultado de una serie de procesos de interacción entre el hombre y el paisaje
  - **RA2:** Examina la morfología del espacio público como espacio conformado por la agregación, más o menos integrada, de las edificaciones
  - **RA3:** Analiza el uso de los espacios parcelados (privados) y de los espacios públicos para reordenar el espacio urbano de manera sostenible.
  - **RA4:** Organiza el espacio público en modo sostenible considerando la relación perceptual entre las personas y el espacio público
  - **RA5:** Reconstruye el espacio público con sentido de lugar y de autenticidad a partir de la percepción ambiental y de la experiencia del lugar
  - **RA6:** Diseña estrategias y soluciones de intervención para el mejoramiento del espacio público tomando en cuenta la relación indisoluble entre un proyecto urbano y un proyecto arquitectónico.
- 

### 5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El **Taller de Urbanismo 2** tiene como objetivo que el estudiante desarrolle las capacidades necesarias para formular y diseñar un **proyecto urbano de escala intermedia**,

correspondiente a un **sector de la ciudad**. Para ello, se propone el abordaje de un **problema urbano específico** y un **caso de estudio**, trabajados a partir de un **marco conceptual teórico-práctico** pertinente.

El curso plantea una **metodología secuencial**, que permite una comprensión progresiva del territorio y una **aproximación al diseño urbano** a través de las **distintas escalas del espacio urbano**.

## 6. CONTENIDOS

| UNIDAD                                             | TEMAS PARA ABORDAR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PROBLEMA URBANO, ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO</b>     | <b>A. Marco conceptual teórico-práctico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enfoques teóricos o conceptuales.</li> <li>– Enfoques prácticos o aplicados.</li> <li>– Herramientas de análisis espacial.</li> <li>– Herramientas de representación de información espacial.</li> </ul> <b>B. Caso de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación del problema urbano.</li> <li>– Análisis del caso de estudio.</li> </ul> <b>C. Proyecto urbano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Metodología del proceso de diseño urbano.</li> <li>– Elaboración de diagnóstico urbano.</li> </ul> |
| <b>PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b> | <b>A. Marco conceptual teórico-práctico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Revisión y refuerzo de conceptos de la primera unidad.</li> <li>– Conceptos y herramientas complementarias.</li> </ul> <b>B. Caso de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Profundización sobre el caso de estudio.</li> </ul> <b>C. Proyecto urbano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaboración de Plan Maestro del proyecto urbano.</li> </ul>                                                                                                                                                              |
| <b>DISEÑO URBANO</b>                               | <b>A. Marco conceptual teórico-práctico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Revisión y refuerzo de conceptos de la primera unidad.</li> <li>– Conceptos y herramientas complementarias.</li> </ul> <b>B. Caso de estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Profundización sobre el caso de estudio.</li> </ul> <b>C. Proyecto urbano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaboración de Diseño del proyecto urbano.</li> </ul>                                                                                                                                                                    |

## 7. METODOLOGÍA

El taller propone desarrollar las capacidades necesarias para formular y diseñar un proyecto urbano de escala intermedia, correspondiente a un sector de la ciudad. Para ello, se aborda un problema urbano específico y un caso de estudio, trabajados a partir de un marco conceptual teórico-práctico pertinente.

La metodología aplicada parte de una introducción centrada en una lectura crítica de la ciudad como espacio de comunes y cuidados. Desde ahí, se trabajará cómo la ciudad se organiza en formas (morfología urbana) y sistemas (movilidad, infraestructura, equipamientos, redes), para luego profundizar en la producción del espacio, es decir, cómo el territorio urbano no es “neutral”, sino que se construye histórica, social y políticamente mediante decisiones, conflictos e intereses.

Luego, el enfoque teórico se vuelve más analítico y se estructura en torno a la multidimensionalidad del espacio urbano, desarrollando cuatro lecturas complementarias: físico-ambiental, económica, socio-cultural y político-institucional. Esta base teórica servirá como soporte para pasar a una segunda parte más proyectual, donde se introduce el Proyecto Urbano Estratégico, incluyendo visión, estructura espacial y estrategias de intervención e innovación urbana, articuladas desde esas dimensiones.

El taller tiene sesiones una vez por semana. Se organiza en sesiones de cuatro horas continuas, entre horas teóricas y prácticas, que pueden integrarse según el desarrollo del curso. Se espera que a través de los aprendizajes del curso, los alumnos puedan vincularse a problemáticas urbanas cotidianas de su ciudad y su país.

### Modo de dictado:

El taller se desarrolla de forma presencial. De manera sincrónica, se llevan a cabo las sesiones expositivas, de discusión colectiva y de crítica de proyecto. De manera asincrónica, los estudiantes leen los textos propuestos, investigan los temas asignados y desarrollan los proyectos de diseño urbano. Se emplea la plataforma PAIDEIA de manera complementaria. Se plantea una salida de campo de carácter opcional.

Los docentes esperamos desarrollar un ambiente de enseñanza seguro, en el cual nos comuniquemos de manera clara y respetuosa, mostrando tolerancia a las diferencias entre todas las personas participantes (profesores y estudiantes e invitados).

---

## 8. EVALUACIÓN

## A. Sistema de evaluación

| Rubro de evaluación | código | Peso sobre nota final | Descripción                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|--------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evaluación continua | EC     | 15%                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Asistencia y participación en clases presenciales (5%).</li> <li>– Participación en discusiones de lecturas y ejercicios en clase (10%).</li> </ul>               |
| Evaluación inicial  | EI     | 10%                   | Presentación de trabajo de investigación y/o diagnóstico: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sustentación oral.</li> <li>– Presentación PPT</li> </ul>                                               |
| Evaluación parcial  | EP     | 30%                   | Presentación parcial del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sustentación oral.</li> <li>– Presentación PPT</li> <li>– Formulario de propuesta.</li> </ul>                                  |
| Evaluación final    | EF     | 45%                   | Presentación final del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sustentación oral.</li> <li>– Panel formato A1.</li> <li>– Formulario de propuesta.</li> <li>– Propuesta audiovisual.</li> </ul> |

## B. Fórmula de evaluación

$$EC(15) + EI(10) + EP(30) + EF(45) / 100$$

## C. Tipo de evaluación

| # | Evaluación final              | Tipo              | Formato                                                                |
|---|-------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <i>Evaluación continua EC</i> | <i>individual</i> | <i>Participación en clases y ejercicios prácticos EC</i>               |
| 2 | <i>Evaluación inicial EI</i>  | <i>grupala</i>    | <i>Sustentación oral con presentación PPT</i>                          |
| 3 | <i>Evaluación parcial EP</i>  | <i>grupala</i>    | <i>Sustentación oral con presentación PPT y formulario</i>             |
| 4 | <i>Evaluación final EF</i>    | <i>grupala</i>    | <i>Sustentación oral con panel impreso, formulario más audiovisual</i> |

#### D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. En caso de que un alumno tenga más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).
- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** mediante la presentación de documentación sustentatoria durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:
  - **Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.
  - **Uso no permitido**: Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).

#### 9. CRONOGRAMA

| Semana                                                      | Contenido temático                                              | Actividades de evaluación                   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Unidad N° 1: PROBLEMA URBANO, ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO</b> |                                                                 |                                             |
| 1<br>25-03-2026                                             | Introducción al curso:<br>La ciudad: los comunes y los cuidados |                                             |
| 2<br>01-04-2026                                             | Producción del espacio urbano                                   | Exposiciones de lecturas seleccionadas (EC) |
| 3<br>08-04-2026                                             | La ciudad latinoamericana, sus formas y sus sistemas            | Exposiciones de lecturas seleccionadas (EC) |
| 4<br>15-04-2026                                             | Multidimensionalidad: Lectura Físico-ambiental                  | Ejercicio práctico en clase (EC)            |

|                                                          |                                                                  |                                |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 5<br>22-04-2026                                          | Multidimensionalidad: Lectura Socio-cultural<br>(Clase en campo) | Visita de campo                |
| 6<br>29-04-2026                                          | Multidimensionalidad: Lectura Económica                          | Avance de diagnóstico          |
| 7<br>06-05-2026                                          | Multidimensionalidad: Lectura Político-institucional             | Avance de diagnóstico          |
| 8<br>13-05-2026                                          | Evaluación inicial                                               | Exposición de diagnóstico (EI) |
| 9<br>20-05-2026                                          | PARCIALES                                                        |                                |
| Unidad N° 2: PLANIFICACIÓN Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN |                                                                  |                                |
| 10<br>27-05-2026                                         | Introducción al Proyecto Urbano Estratégico                      | Desarrollo de proyecto urbano  |
| 11<br>03-06-2026                                         | Entrega de Propuesta Conceptual                                  | Evaluación Parcial (EP)        |
| Unidad N° 3: DISEÑO URBANO                               |                                                                  |                                |
| 12<br>10-06-2026                                         | Estructuración espacial de la propuesta                          | Desarrollo de proyecto urbano  |

|                  |                                                                                                     |                                  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 13<br>17-06-2026 | Desarrollo de estrategias multidimensionales de intervención                                        | Ejercicio práctico en clase (EC) |
| 14<br>24-06-2026 | Desarrollo de estrategias de innovación urbana                                                      | Desarrollo de proyecto urbano    |
| 15<br>01-07-2026 | Preparación Pre-entrega: Integración                                                                | Desarrollo de proyecto urbano    |
| 16<br>08-06-2026 | EXAMEN FINAL - Entrega Final (EF)                                                                   |                                  |
|                  | La evaluación final será programada y comunicada oportunamente por la Facultad durante el semestre. |                                  |

## 10. REFERENCIAS

### A. Obligatorias

- Abramo, P. (2012). La ciudad com-fusa: mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericanas. *EURE*, 38(114), 35–69.
- Brenner, Neil. 2017. 'Is "tactical urbanism" an alternative to neoliberal urbanism? Reflections on an exhibition at the MoMA'. In *The Social Re Production of Architecture: Politics, Values and Actions in Contemporary Practice*, edited by Doina Petrescu and Kim Trogal, 113–28. Abingdon: Routledge.
- Concepción, E. D. (2022). Expansión urbana o cómo el suelo urbanizado se dispersa por el paisaje: Implicaciones para la conservación de la biodiversidad. *Ecosistemas*, 31(1), 2165. <https://doi.org/10.7818/ECOS.2165>
- Desmaison, B. M. (2021). Living in the city beyond housing: Urbanism of the commons. En *Global Urbanism: Knowledge, Power and the City*. (pp. 331 - 341). LONDRES. Routledge.
- Fry, T. (2017). Design for/by 'The Global South'. *Design Philosophy Papers*, 15(1), 3–37. <https://doi.org/10.1080/14487136.2017.1303242>
- Mirafteb, F. (2018). Insurgencia, planificación y la perspectiva de un urbanismo humano. *Territorios*, (38), 215–233.

### B. Complementarias

- Arabindoo, P. (2013). The calculus of telescopic urbanism. *City*, 17(4), 504–509. <https://doi.org/10.1080/13604813.2013.812355>
- Auyero, J. (2025, 11 de agosto). *La persistencia*. Revista Anfibia. <https://www.revistaanfibia.com/la-persistencia/>
- Blomley, N. (2008). Enclosure, common right, and the property of the poor. *Social & Legal Studies*, 17(3), 311–331.
- Brenner, N. (2013). Tesis sobre la urbanización planetaria. *Nueva Sociedad*, 243, enero–febrero.
- Brenner, N., Díaz, F., & Quintana, F. (Eds.). (2016). *Cuando el diseño se encuentra con la teoría urbana*. Ediciones ARQ.
- Brenner, N., Marcuse, P., & Mayer, M. (2009). Cities for people, not for profit. *City*, 13(2–3), 176–184. <https://doi.org/10.1080/13604810903020548>
- Calderón Cockburn, J. (2024). *¿Qué ciudad es esta? La cuestión urbana en el Perú 1945–2024* (1.ª ed.). Punto Cardinal Editores.

- Cavallero, L., & Gago, V. (Año). *La casa como laboratorio: Finanzas, vivienda y trabajo esencial*. Fundación Rosa Luxemburgo.
- Delgado, S. (2019). La buena arquitectura. *Revista A*, 13, 52–59.
- Delgadillo, V. (2023). Gentrificación y financiarización del desarrollo urbano en la Ciudad de México. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 27(2), 163–184.
- Desmaison, B., Gallardo, L., Jaime, K., Córdova, A., Alarcón, L., & Rodríguez, L. (2025). Collective infrastructures and governance in precarious neighbourhoods in Lima, Peru. En *Co-production of knowledge in action: Emancipatory strategies for urban equality* (pp. 79–116). UCL Press.
- Desmaison, B., Jaime, K., Córdova, A., Alarcón, L., & Gallardo, L. (2022). Collective infrastructures of care: Ollas comunes defying food insecurity during the COVID-19 pandemic. *Urbanisation*. <https://doi.org/10.1177/24557471221110951>
- Gyger, H. (2019). *Improvised cities: Architecture, urbanization & innovation in Peru*. University of Pittsburgh Press.
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social* (M. González Arenas, Trad.). Siglo XXI de España Editores. (Trabajo original publicado en 1973)
- Hodson, M., & Marvin, S. (2010). Urbanism in the Anthropocene: Ecological urbanism or premium ecological enclaves? *City*, 14(3), 298–313. <https://doi.org/10.1080/13604813.2010.482277>
- Jaime Arias, K., & Ravines Casas, J. (2022). *Vivir en el centro: Estrategias proyectuales para la vivienda colectiva*. Barrios Altos. Universidad Nacional de Ingeniería, Instituto de Investigación (INIFAUA).
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing. (Trabajo original publicado en 1974)
- Liba, A. (2020). El urbanismo puede ser una herramienta de redistribución y de cuidados. *Píkara Magazine*. <https://www.pikaramagazine.com>
- Polanyi, K. (1944). *The great transformation: The political and economic origins of our time*. Beacon Press.
- Rolnik, R. (2020). *La guerra de los lugares: La colonización de la tierra y la vivienda en la era de las finanzas*. Editorial Descontrol.
- Sennett, R. (2018). Five open forms. En *Building and dwelling: Ethics for the city* (pp. 205–241). Farrar, Straus and Giroux.
- Sevilla-Buitrago, A. (2022). *Against the commons: A radical history of urban planning*. University of Minnesota Press.
- Silvestre, G. (Director). (2025). *A place in the city* [Documental]. Newcastle University / Contested Territories Project. <https://www.ncl.ac.uk/press/articles/latest/2025/07/aplaceinthecity/>
- Soto-Estrada, E. (2019). Estimación de la isla de calor urbana en Medellín, Colombia. *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*, 35(2), 421–434. <https://doi.org/10.20937/RICA.2019.35.02.13422>
- Torres Obregón, D., Perleche Ugás, D., & Aiquipa Zavala, A. (2021). Encuentros y desencuentros entre la planificación urbana y la realidad de la producción del espacio urbano en Lima metropolitana y el Callao (1961–2020). *Revista de Geografía Norte Grande*, 81, 35–54.
- Tonkiss, F. (2013). *Cities by design: The social life of urban form*. Polity Press.

## POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como ChatGPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

**ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)****DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES**  
(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

- (1) *El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. Los productos a entregar.
  - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.

- e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
  10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
  11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.
-

**ANEXO**

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

| Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante) |                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Labor realizada por cada integrante                        | Nombre, firma y fecha |
|                                                            |                       |
|                                                            |                       |
|                                                            |                       |
|                                                            |                       |