

TEMAS CONTEMPORÁNEOS DE HISTORIA Y TEORÍA

ARQUITECTURA PUCP

1. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	Temas contemporáneos de historia y teoría
CÓDIGO	1ARC68
CICLO	11
SEMESTRE	2026-2
DOCENTE(S)	Max Rafael Moya Martínez
HORARIO	Martes 17:00 - 20:00
CRÉDITOS	3
HORAS TEÓRICAS	3
HORAS PRÁCTICAS	0
LÍNEA CURRICULAR	Historia y teoría
REQUISITOS	ARC232–Taller de investigación

2. SUMILLA

Es un curso teórico práctico de contenido variable donde se analiza, reflexiona y discute en torno a temas relevantes del presente y su relación con la arquitectura, urbanismo y el territorio.

3. COMPETENCIAS

- **C1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
 - **C5:** Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.
-

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Reconoce los conceptos y fundamentos que definen a la arquitectura como un proceso de pensamiento y expresión cultural a partir del estudio de procesos urbanos y/o fenómenos sociales.
 - **RA2:** Analiza la relación entre los fenómenos y procesos relevantes del mundo contemporáneo con el estado actual de la disciplina a partir del estudio de procesos proyectuales de edificios, ciudades y territorios, así como el impacto de estos sobre la realidad.
 - **RA3:** Argumenta su postura respecto a las problemáticas contemporáneas, articulando la teoría, la práctica y el análisis de proyectos.
-

5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- Revisión de las razones por las que algunos temas dominan la arquitectura contemporánea más que otros
 - Revisión de los medios donde se difunden los temas que dominan la arquitectura contemporánea y su forma de operar
 - Revisión de los acontecimientos políticos que determinaron el siglo veinte y que determinan el siglo veintiuno
-

6. CONTENIDOS

UNIDAD	TEMAS PARA ABORDAR
1	Qué es el mundo contemporáneo y cómo llegamos aquí
2	Casos de Estudio: Temas dominantes en el discurso de la arquitectura, por qué los dominan, quién los domina, desde dónde

7. METODOLOGÍA

- Charlas dadas por el docente siguiendo las imágenes proyectadas.
 - Es requisito que los alumnos tomen nota, pues las lecturas son sólo un apoyo a los argumentos que se articulan en clase, y no al revés.
 - Se utilizan artículos y titulares de medios de comunicación contemporáneos para comprender la actualidad de nuestra disciplina
 - Queda prohibido el uso de laptops durante la clase, incluso para tomar notas.
-

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

- Se tomará un examen parcial y un examen final. El parcial evalúa las primeras ocho semanas, el final todo lo aprendido durante las catorce. Ambos son para marcar y se desarrollan individualmente. Las pruebas grupales no están contempladas.
- Se tomará una práctica calificada que puede ser oral u escrita - dependerá del docente.

Rubro de evaluación	Abreviatura de rubro	Peso sobre nota final	Descripción
Examen Parcial	EP	25%	Escrito, individual
Examen Final	EF	50%	Escrito, individual
Práctica Calificada	PC	25%	Escrito u oral, individual

B. Fórmula de evaluación

Examen Parcial (25%) + Examen Final (50%) + Práctica Calificada (25%) = Nota Final (100%)

C. Tipo de evaluación

(Actualizar por docente y colocar en negro)

#	Evaluación final	Tipo	Formato
1	Examen Parcial	individual	escrito
2	Examen Final	individual	escrito
3	Práctica Calificada	individual	escrito u oral

D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. En caso de que un alumno tenga más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).
- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** mediante la presentación de documentación sustentatoria durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:
 - o **Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.

- o **Uso no permitido:** Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).
- o **Uso no permitido:** laptops durante clase.

9. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1		
1	Introducción al curso	Ninguna
2	Introducción al panorama político contemporáneo 1	Ninguna
3	Introducción al panorama político contemporáneo 2	Ninguna
Unidad 2		
5	Caso de Estudio 1	Ninguna
6	Caso de Estudio 2	Ninguna
7	Caso de Estudio 3	Ninguna
8	Caso de Estudio 4	Ninguna
9	PARCIALES	
10	Caso de Estudio 5	Ninguna
11	Caso de Estudio 6	Ninguna
12	Caso de Estudio 7	Ninguna
13	Caso de Estudio 8	Ninguna
14	Caso de Estudio 9	Ninguna
15	Caso de Estudio 10	Ninguna
16	FINALES	
	La evaluación final será programada y comunicada oportunamente por la Facultad durante el semestre.	

10. REFERENCIAS

A. Obligatorias

- Çelik, Zeynep (1992). Le Corbusier, Orientalism, Colonialism. *Assemblage*, N. 17 (pp. 58-77).
- Koolhaas, Rem (2020). *Countryside: A report*. Taschen.

- Krier, Leon (1985). *Albert Speer*. Bruselas: Archives d'architecture moderne.
- Marx, Karl, y Engels, Friedrich (2015). *The Communist Manifesto*. Penguin Classics
- Meades, Jonathan (2021a). Joe Building: The Stalin Memorial Lecture. *Museum without walls*. Unbound.
- Murray, Douglas (2022). *La Guerra Contra Occidente: Cómo resistir en la era de la Sinrazón*. Ediciones Península
- Schumacher, Patrik (2024). The End of Architecture. *Khorein*, No. 2, Vol. 2

A. Complementarias

- Anderson, Sean. (2021). *Reconstructions: Architecture and Blackness in America*. The Museum of Modern Art, New York.
- Carpo, Mario (2017). *Architecture in the Age of Printing*. The MIT Press.
- Castillo, Juan Manuel del (2014). Lima la fértil. *La Chimenea Revista de Arquitectura*.
- Cheng, Irene (2020). *Race and Modern Architecture: A Critical History from the Enlightenment to the Present (Culture, Politics, & the Built Environment)*. University of Pittsburgh Press
- Corbusier, Le (2015). *Poésie sur Alger*. Parenthèses Editions.
- Cousin, Glynis, Fine, Robert (2012). "A Common Cause". *European Societies*. 14(2). p. 166-185
- Cuff, Dana (2023) *Architectures of Spatial Justice*. The MIT Press
- Davis, Robert C. (2003). *Christian Slaves, Muslim Masters: White Slavery in the Mediterranean, the Barbary Coast and Italy, 1500-1800*. Palgrave Macmillan
- Dikötter, Frank (2014). *The Discourse of Race in Modern China*. C. Hurst & Co. Publishers Ltd.
- Dikötter, Frank (2024). *China After Mao: The Rise of a Superpower*. Bloomsbury Publishing.
- Fanon, Frantz (2015). *Les Damnés de la Terre*. Kiyikaat Editions
- Fanon, Frantz (201) *Peau Noire, Masques Blancs*. Kiyikaat Editions
- Horkheimer, Max, y Adorno, Theodor W. (2007) *The Dialectic of Enlightenment*. Stanford University Press.
- Koolhaas, Rem (2020). *Countryside: A report*. Taschen.
- Kotkin, Stephen (1997). *Magnetic Mountain. Stalinism as a Civilization*. University of California Press.
- Krier, Leon (1985). *Albert Speer*. Bruselas: Archives d'architecture moderne.
- López de la Lama, y De la Puente, Santiago (2020). Reconnecting with the Past and Anticipating the Future. *British Ecological Society*.
- Marx, Karl, y Engels, Friedrich (2015). *The Communist Manifesto*. Penguin Classics
- Marx, Karl (1993). *Grundrisse: Foundations of the Critique of Political Economy*. Penguin Classics.
- Meades, Jonathan (2021). Jerry Building: Unholy Relics of Nazi Germany. *Museum without walls*. Unbound.
- Meades, Jonathan (2021a). Joe Building: The Stalin Memorial Lecture. *Museum without walls*. Unbound.
- Moya, Max (2023). Capriccio Elettrico. *The Letters ABCD*, B (pp. 7-7).
- Moya, Max (2024b). Critical Regionalism. *The Letters ABCD*, E (pp. 1-1).
- Moya, Max (2025c). Can the lithium-ion battery be sexy? *The Letters ABCD*, F (pp. 7-10).
- Moya, Max (2025d). Only the mountains will be modern. *The Letters ABCD*, F (pp.1-1).
- Murray, Douglas (2022). *La Guerra Contra Occidente: Cómo resistir en la era de la Sinrazón*. Ediciones Península
- Myers, B.R (2010). *The Cleanest Race: How North Koreans See Themselves and Why it Matters*. Melville House.
- Príncipe de Gales. "Discurso en la 150vo Aniversario del RIBA". RIBA, Londres, 1984.
- Said, Edward. *Orientalism*. Nueva York: Vintage Books: 1979
- Schumacher, Patrik (2024). The End of Architecture. *Khorein*, No. 2, Vol. 2

- Segal, Ronald (2002). *Islam's Black Slaves: The Other Black Diaspora*. Farrar, Straus and Giroux.
 - Shuval, Tal (2013). *La ville d'Alger vers la fin de XVIIIe siècle: Population et Cadre Urbain*. CNRS Éditions
 - Shuval, Tal (2000). "The Ottoman Algerian Elite and its Ideology". *International Journal of Middle East Studies*, Agosto 2000, Vol. 32, N. 3, p.323-344.
 - Utting, Brittany (2023). *Architectures of Care: From the Intimate to the Common*. Routledge
 - Weaver, Thomas (2020). *The Thing Itself: AA Files and the Fates of Architectural Theory*. Phd. Diss., Universidad de Delft.
-

POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como ChatGPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
 - <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>
-

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

(1) *El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser

expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. Los productos a entregar.
 - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha