

SEMINARIO PFC 9Ensayos domésticos**I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	:	SEMINARIO PFC 1	Código	:	1ARC09
Ciclo	:	Décimo	Semestre	:	2025-2
Profesor	:	Mariana Jochamowitz (8 semanas) - Módulo 1 Marina Gubbins (6 semanas) - Módulo 2	Horario	:	Marte 10:00 - 13:00am
Créditos	:	3	N° de horas teóricas	:	3
			N° de horas prácticas	:	
Área curricular	:	Proyecto	Requisitos	:	Taller 8/ Prácticas Supervisadas/ Ética de la Arquitectura/ Taller de investigación / Taller de Urbanismo 3/ Historia y Teoría de la Arquitectura 4/ Estructura 3/ 5 créditos del grupo 1 / 3 créditos del grupo de libre disponibilidad/ 3 créditos del grupo 1/ Taller 9 (paralelo)



Mujer buscando cosas en el armario (1901), Felix Vallotton

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes herramientas teóricas y técnicas que les permitan imaginar, desarrollar y profundizar su Proyecto de Fin de Carrera.

Durante la primera mitad del semestre, hasta la semana de parciales, el curso se centrará en contenidos teóricos. Se abordarán temas contemporáneos relacionados con la domesticidad y el cuidado, fomentando el análisis crítico y la reflexión.

Después de los parciales, el enfoque del curso será práctico, con énfasis en la exploración material de su proyecto de PFC. Cada alumno indaga a partir de un material, posibles acabados, expresiones, colores y texturas para su proyecto. El

material puede ser estructural o no pero debe de formar parte importante de la expresión del proyecto.

ESTRUCTURA

MODULO 1

- Profesor: Mariana Jochamowitz
- Tiempo 8 semanas

Parte 1: Breve historia de la domesticidad moderna (2 semanas)

La primera parte del curso ofrece un recorrido por la historia de la domesticidad moderna. A lo largo de dos sesiones, se analizarán los orígenes y las motivaciones que dieron forma al ideal doméstico, así como la crítica feminista que ha cuestionado este modelo.

El objetivo de estas sesiones iniciales es proporcionar a los estudiantes un marco teórico e histórico fundamental que les permita participar activamente en las discusiones de la segunda etapa del curso.

Cuando hablamos del origen de la domesticidad, nos referimos específicamente al momento en la historia en que el trabajo se separó de la vivienda, estableciendo la casa como un espacio privado, opuesto al trabajo y predominantemente femenino. Este cambio se produjo en el contexto de la Revolución Industrial a finales del siglo XIX y, en gran medida, sigue vigente en la actualidad.

Parte 2: Ensayo teórico + Glosario (6 semanas)

En esta segunda etapa del curso, los estudiantes desarrollarán un ensayo corto que explore el tema del cuidado desde una perspectiva personal, situada y crítica, partiendo del proyecto que estén desarrollando en Taller. Este ejercicio busca articular distintas escalas de reflexión —desde la memoria individual hasta el contexto histórico y político del presente—, enlazadas con lecturas contemporáneas sobre el cuidado.

Cada texto se estructurará en tres partes:

1. Punto de partida personal: los ensayos parten de manera breve desde la escena, experiencia o memoria del cuidado que los estudiantes ya han trabajado previamente en el curso de Taller.
2. Observación del lugar: análisis del contexto específico en el que se sitúa esa experiencia. Se espera que los estudiantes identifiquen las condiciones históricas, sociales, políticas y económicas que configuran las prácticas de cuidado en ese entorno.

3. Conexión teórica: vínculo con autores y textos contemporáneos que discutan el cuidado como problema colectivo, estructural o político. Esta sección debe mostrar una apropiación crítica de la bibliografía revisada en clase o por iniciativa propia.

Además, cada ensayo incluirá un glosario libre de términos relevantes para su texto. El glosario no sigue una lista predeterminada, cada estudiante seleccionará los conceptos que resulten significativos en su trabajo, desarrollando definiciones breves desde el contenido teórico aprendido.

Los ensayos tendrán una extensión de 1500 palabras + glosario. Se acompañarán de un dibujo de calco realizado en el curso de Taller y 2 imágenes de archivo o referencia que dialoguen con el texto.

Durante las seis semanas del ejercicio, el curso se organizará como un taller de escritura, en el que cada clase estará dedicada a revisar una parte del proceso. Se combinará la crítica con el análisis de otros textos contemporáneos. El cronograma será el siguiente:

1. Anécdota personal y descripción del lugar
2. Contexto histórico e imágenes
3. Bibliografía y citas
4. Glosario
5. Crítica al texto completo
6. Diagramación

MODULO 2

- Profesor: Marina Gubbins
- Tiempo 6 semanas

El módulo 2 se planificará como sesiones de workshop donde cada alumnos desarrollará una exploración material. Cada alumno indaga a partir de un material, posibles acabados, expresiones, colores y texturas para su proyecto. El material puede ser estructural o no pero debe de formar parte importante de la expresión del proyecto.

METODOLOGÍA

El curso se desarrolla en dos fases con enfoques metodológicos diferenciados:

- **Primera mitad:** Se llevarán a cabo clases en formato de seminario, para la cuales los alumnos deben leer y participar, así como clases en formato de taller de escritura donde se trabajará el avance del ensayo crítico de los alumnos.
- **Segunda mitad:** Se llevará a cabo en sesiones de workshop. Los alumnos utilizarán la sesión para experimentar con sus materiales.

EVALUACIÓN

Nota única

La evaluación del curso se realizará a través de una nota única a final del ciclo en la cual el ejercicio 1 tendrá un peso del 50% y el ejercicio 2 tendrá un peso del 50%.

CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1		
1	Nociones de domesticidad moderna (parte 1)	
2	Nociones de domesticidad moderna (parte 2)	
3	Primera crítica: Memoria personal / descripción del lugar	
4	Segunda crítica: Contexto histórico / imágenes	
5	Tercera crítica: Bibliografía y citas	
6	Cuarta crítica: Glosario	

7	Quinta crítica: Crítica al texto completo	
8	Sexta crítica: Diagramación	
9	Semana de parciales Entrega de ejercicio 1	E1
Unidad 2		
10	Workshop de exploración material	
11	Workshop de exploración material	
12	Workshop de exploración material	
13	Workshop de exploración material	
14	Workshop de exploración material	
15	Workshop de exploración material	
16	Semana de finales Entrega de ejercicio 2	E2

REFERENCIAS

FEDERICI, Silvia. *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños, 2013.

FRASER, Nancy. “Las contradicciones del capital y los cuidados”. *New Left Review*. N° 100, Septiembre – Octubre 2016: 111-132.

GIUDICI, Maria S. "Counter-Planning from the Kitchen: For a Feminist Critique of Type" en *The Journal of Architecture*, 23:7-8, 1203-1229, 2018.

HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni, 2019.

HAYDEN, Dolores. *The Grand Domestic Revolution : A History of Feminist Designs for American Homes, Neighbourhoods, and Cities*. Cambridge: MIT Press, 1981.

HEYNEN, Hilde. “Modernidad y domesticidad: tensiones y contradicciones” en *Negotiating Do- mesticity. Spatial productions of gender in modern architecture*. Oxon: Routledge, 2005.

JOCHAMOWITZ, M., RIVERA, N. “Una historia de habitar en femenino. Redefiniciones de lo doméstico en la autobiografía de Maria Elena Moyano y la organización de mujeres de Villa el Salvador.” en *ARQ 109*. Santiago: Ediciones ARQ, 2021.

X. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO.

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

XI. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y

enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJO ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.

- d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>		Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/ Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<i>Funciones (compromiso) de cada</i>	<i>Nombre, firma y fecha</i>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
