

TEMAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Temas de arquitectura contemporánea	Código	: 1ARC11
Ciclo	: Onceavo	Semestre	: 2025-1
Profesor	: Max Moya	Horario	: Martes 9-12
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 3
		N° de horas prácticas	: 0
Área curricular	: Teoría e Historia	Requisitos	: ARC232 - Taller de investigación

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Ver en conjunto con Sumilla:

Repaso por los temas más relevantes del debate arquitectónico contemporáneo. Construye sobre lo aprendido de la rama de historia y las competencias desarrolladas en Taller de Investigación.

III. METODOLOGÍA

El docente presenta y profundiza los temas de relevancia contemporánea y los somete a debate con los estudiantes en clase. Es requisito que los alumnos tomen posturas, y que afilen la articulación verbal de sus posturas.

Las lecturas estarán disponibles en la plataforma PAIDEIA.

IV. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Las evaluaciones son únicamente individuales.

Se evalúa continuamente la participación en clase de los alumnos.

Las evaluaciones parciales y finales son escritas y suceden en las aulas de la universidad, dentro de un plazo determinado.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
1ARC11 – TEMAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Eva. Continua	25%	Participación en clase
Eva. Parcial	25%	Examen escrito
Eva. Final	50%	Examen escrito

*Por ejemplo: Evaluación permanente, Evaluación parcial, Evaluación final. etc.

b. Fórmula de evaluación

$$\text{Eva. Continua} + \text{Eva. Parcial} + \text{Eva. Final} = 100\%$$

c. Consideraciones

- Para aprobar el curso es requisito asistir por lo menos al 80% de las clases.
- La justificación de inasistencias debe ser documentada y presentada en la semana de la falta.
- Para inasistencia por salud, los documentos se presentan vía mesa de partes de la facultad.
- El trabajo con plagio parcial o total será calificado con 00 (cero)

V. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
1	Presentación del curso Repaso de hitos en la historia moderna y contemporánea	-
2	Estilo y Política 1	Presentación y debate en clase
3	Estilo y Política 2	Presentación y debate en clase
4	El fin del mundo 1	Presentación y debate en clase
5	El fin del mundo 2	Presentación y debate en clase
6	Los rechazados 1	Presentación y debate en clase

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
1ARC11 – TEMAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

7	Los rechazados 2	Presentación y debate en clase
8	Sesión de debate 1	Debate general
9	Examen parcial	Examen escrito en clase
10	Medios de comunicación 1	Presentación y debate en clase
11	Medios de comunicación 2	Presentación y debate en clase
12	Post Argelia	Presentación y debate en clase
13	Ciudad y campo 1	Presentación y debate en clase
14	Ciudad y campo 2	Presentación y debate en clase
15	Sesión de debate 2	Debate general
16	Examen final	Examen escrito en clase

VI. SUMILLA

- Es un curso teórico práctico de contenido variable donde se analiza, reflexiona y discute en torno a temas relevantes del presente y su relación con la arquitectura, urbanismo y territorio. El curso aporta a las competencias de egreso: interpretación crítica de la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, y manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos.

VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

- C1: Interpretación crítica de la realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
- C5: Manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1: Reconoce los conceptos y fundamentos que definen a la arquitectura como un proceso de pensamiento y expresión cultural a partir del estudio de procesos urbanos y/o fenómenos sociales.
- RA2: Analiza la relación entre los fenómenos y procesos relevantes del mundo contemporáneo con el estado actual de la disciplina a partir del estudio de procesos proyectuales de edificios, ciudades y territorios, así como el impacto de estos sobre la realidad.
- RA3: Argumenta su postura respecto a las problemáticas contemporáneas, articulando la teoría, la práctica y el análisis de proyectos.

IX. CONTENIDOS

Unidad	Temas
Unidad 1 – Panorama Contemporáneo <i>(disperso entre las 14 presentaciones del cronograma)</i>	-Reconocimiento de fenómenos y procesos contemporáneos alrededor de la producción del entorno construido. -Revisión de lecturas y fuentes audiovisuales. -Levantamiento de información y producción de genealogías/evolución histórica.
Unidad 2 – Análisis de casos <i>(disperso entre las 14 presentaciones del cronograma)</i>	-Seleccionar proyectos urbanos y arquitectónicos situados en algunos de los procesos identificados en la unidad 1. - Presentación de material gráfico y escrito que explique las relaciones, estructuras, impactos y otros aspectos del proyecto elegido dentro del contexto global, regional o local.

X. REFERENCIAS.

- Carpo, Mario (2017). *Architecture in the Age of Printing*. The MIT Press.
- Castillo, Juan Manuel del (2014). Lima la fértil. *La Chimenea Revista de Arquitectura*.
- Çelik, Zeynep (1992). Le Corbusier, Orientalism, Colonialism. *Assemblage*, N. 17 (pp. 58-77).
- Corbusier, Le (2015). *Poésie sur Alger*. Parenthèses Editions.
- Koolhaas, Rem (2020). *Countryside: A report*. Taschen.
- López de la Lama, y De la Puente, Santiago (2020). Reconnecting with the Past and Anticipating the Future. *British Ecological Society*.
- Meades, Jonathan (2021). Jerry Building: Unholy Relics of Nazi Germany. *Museum without walls*. Unbound.
- Meades, Jonathan (2021a). Joe Building: The Stalin Memorial Lecture. *Museum without walls*. Unbound.
- Moya, Max (2023). Capriccio Elettrico. *The Letters ABCD*, B (pp. 7-7).
- Moya, Max (2023a). Will the future get you high? *The Letters ABCD*, A (pp. 2-2).
- Moya, Max (2023b). Winterbourne sweat. *The Letters ABCD*, C (12-12).

- Moya, Max (2024c). Critical Regionalism. *The Letters ABCD*, E (pp. 1-1).
- Moya, Max (2024d). Humourless Regionalism. *The Letters ABCD*, E (pp. 2-2).
- Moya, Max (2025e). Can the lithium-ion battery be sexy? *The Letters ABCD*, F (pp. 7-10).
- Moya, Max (2025f). Only the mountains will be modern. *The Letters ABCD*, F (pp.1-1).

XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO.

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://quiasmaticas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>