

TALLER 9

ARQUITECTURA PUCP

1. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	Taller 9
CÓDIGO	1ARC71
CICLO	10
SEMESTRE	2026-2
DOCENTE(S)	Michelle Llona Oscar Pita Alex Hudtwalcker Gianfranco Morales Asiel Núñez
HORARIO	Lun 15:00-19:00 C Mar 08:00-11:00 C Jue 15:00-19:00 C
CRÉDITOS	11
HORAS TEÓRICAS	11
HORAS PRÁCTICAS	0
LÍNEA CURRICULAR	Proyecto
REQUISITOS	5 créditos de especialidad aprobados. ARC228–Taller 8. ARC232–Taller de investigación. 1ARC07–Estructuras 3. URB217–Taller de urbanismo 3. ARC244–Prácticas supervisadas. 1ARC06–Historia y teoría de la arquitectura 4. 1ARC56–Ética de la arquitectura.

2. SUMILLA

Este curso de naturaleza teórica corresponde a la primera etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El estudiante inicia el diseño y desarrollo de un proyecto arquitectónico complejo, pertinente y relevante, a partir de una investigación proyectual. Los contenidos se enmarcan en la pedagogía de las distintas cátedras, teniendo como eje central la reflexión crítica sobre la arquitectura. El curso combina espacios de desarrollo del proyecto, además de instancias complementarias de aprendizaje teórico y de profundización en temas técnicos, históricos o urbano-territoriales. El estudiante formula las bases de un proyecto que representa de manera crítica la problemática del entorno, en diálogo con las ideas que le permiten sustentar las decisiones arquitectónicas más adecuadas para su propuesta.

3. COMPETENCIAS

- **CE1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
- **CE2:** Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.
- **CE3:** Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.
- **CE4:** Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.
- **CE5:** Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.
- **CE6:** Aplicación principios y herramientas de gestión: Aplica principios y herramientas de gestión aplicadas a la naturaleza, procedimientos y etapas de los proyectos arquitectónicos y urbanos para que se puedan materializar con niveles de calidad adecuados y sostenibles a nivel ambiental y social.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Investiga, identifica y analiza oportunidades de intervención para el desarrollo de proyectos arquitectónicos, considerando variables históricas, sociales, culturales, urbanas y/o territoriales.
- **RA2:** Formula propuestas de transformación arquitectónica y urbana a partir de una lectura crítica de la realidad y de un compromiso con las necesidades y dinámicas de la sociedad.

- **RA3:** Construye y sustenta argumentaciones sólidas que fundamentan las decisiones conceptuales, técnicas y proyectuales adoptadas.
 - **RA4:** Desarrolla proyectos arquitectónicos mediante la articulación integral de sus componentes —espaciales, formales, funcionales, materiales y constructivos— garantizando coherencia y pertinencia en la respuesta proyectual.
 - **RA5:** Produce y gestiona material gráfico y visual que representa adecuadamente el proyecto, utilizando diversas técnicas de expresión y representación que evidencien la postura crítica y conceptual planteada.
-

5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Taller 9: PROYECTOS

Semanas 1–15

El curso se organiza en torno al desarrollo del Proyecto Final de Carrera (PFC), articulando investigación y proyecto arquitectónico en colaboración con el Archivo de Arquitectura de la PUCP. A lo largo del semestre, los estudiantes construyen sus propuestas a partir del análisis de fuentes primarias provenientes de fondos documentales de arquitectos relevantes para la historia de la arquitectura peruana, lo que permite situar el proyecto en un marco histórico, crítico y contextual.

El desarrollo global de los contenidos del PFC se estructura en tres momentos articulados: el estado original del edificio, su estado actual y la intervención proyectual. Esta secuencia organiza el proceso de aprendizaje desde el reconocimiento crítico de una obra existente y el análisis de sus transformaciones, hasta la formulación de una propuesta arquitectónica situada. El trabajo con material de archivo, contrastado con la realidad edificada contemporánea, permite construir una narrativa crítica que fundamenta las decisiones proyectuales.

En el nivel de Taller 9, se desarrolla la lectura del estado original del proyecto desde las ideas extraídas del material de archivo. Posteriormente se utiliza los aprendizajes obtenidos para el desarrollo de un proyecto tipo, sin lugar, que permite ponerlos a prueba como estrategias proyectuales arquitectónicas. En el Taller 9 se trabaja desde las ideas arquitectónicas.

El taller desarrolla en paralelo dos módulos de profundización teórica. El primero busca aproximar al estudiante a uno de los medios de indagación arquitectónica: el lenguaje y la escritura. El segundo propone una aproximación reflexiva a referentes de proyectos contemporáneos de la ciudad, así como a las cualidades materiales y constructivas del proyecto arquitectónico.

Profundización 9A: ENSAYOS

Semanas 1–7

En las clases de profundización sobre ensayos, el estudiante explora la arquitectura a través del medio escrito, desarrollando un ensayo crítico sobre un edificio seleccionado del Archivo de Arquitectura PUCP. Se toma como punto de partida la forma del ensayo —género iniciado por Michel de Montaigne—, entendido como un “ensayo” en el sentido de intento o prueba (exagium) para investigar ideas arquitectónicas.

El curso invita a “poner a prueba” las ideas que encierra una obra de arquitectura, examinándolas de manera rigurosa pero también personal. En palabras de James Graham, se trata de “pesar las ideas de los edificios de manera erudita pero subjetiva, rigurosa pero incompleta, ejerciendo el juicio sin ser juez”.

Profundización 9B: REFERENCIAS

Semanas 8 – 15

En las clases de profundización de la segunda mitad del semestre, se promueve la creación de conocimiento colectivo a través de un ejercicio de lecturas arquitectónicas cruzadas entre distintos proyectos pertenecientes a un fondo documental en común.

Además, se plantea como objetivo que los estudiantes desarrollen estrategias complementarias de diseño centradas en la experimentación con materiales, sistemas constructivos y referentes arquitectónicos, para ser implementadas en el desarrollo del proyecto. Asimismo, se enfatiza la exploración de la representación gráfica, capacitando a los estudiantes para comunicar aspectos técnicos, espaciales, materiales y narrativos de su proyecto.

6. CONTENIDOS

UNIDAD	TEMAS PARA ABORDAR
TALLER	
U1 ARCHIVO	Investigación desde el material documental
U2 USO	Ensayo proyectual desde el programa
U3 FORMA	Ensayo proyectual desde el espacio y composición
U4 MATERIA	Ensayo proyectual desde la estructura
U5 PROYECTO TIPO	Ensayo final y presentación
PROFUNDIZACIÓN	
P1 FUNDAMENTOS	Introducción al ensayo como herramienta de indagación arquitectónica con referencia a casos emblemáticos del Archivo de Arquitectura PUCP.
P2 ENSAYO ARCHIVO	Desarrollo guiado de la investigación y escritura del ensayo. Formulación de la tesis del ensayo y análisis crítico del edificio.
P3 LECTURAS Y REFERENTES	Elaboración de aprendizaje colectivo a través de lecturas cruzadas entre distintos proyectos del mismo fondo documental.
P4 FRAGMENTO Y DETALLE	Desarrollo de estrategias de diseño a partir de la experimentación con materiales y sistemas constructivos desde referencias arquitectónicas
P5 REPRESENTACIÓN	Representación gráfica como herramienta crítica y expresiva. Comunicación visual que integra lo técnico, lo espacial, lo material y lo narrativo.

7. METODOLOGÍA

A. Proyecto y crítica

Taller 9: PROYECTOS

Profesores Michelle Llona, Oscar Pita, Alex Hudtwalcker, Gianfranco Morales

El proceso de trabajo se organiza en cinco unidades, que estructuran el desarrollo de la investigación y del proyecto. Cada unidad plantea un enfoque específico de análisis y proyecto, permitiendo abordar progresivamente la complejidad conceptual, técnica y gráfica del caso de estudio.

La primera unidad inicia la investigación a partir del material documental original del edificio. En esta etapa, el estudiante comprende las lógicas del proyecto existente y formula, de manera crítica, las estrategias proyectuales que orientarán su proyecto de tesis. La segunda, tercera y cuarta unidad corresponden a ensayos proyectuales desde el uso, la forma y la materia, respectivamente. Cada una explora las posibilidades e ideas obtenidas de las lecturas del proyecto original como estrategias de diseño a través de un proyecto tipo, sin lugar, así como las formas de representación de las ideas que sustentan cada ensayo.

Al cierre de cada unidad se realiza una sustentación calificada ante la cátedra, en la que el estudiante presenta el material gráfico producido y argumenta la pertinencia de su investigación proyectual en relación con el enfoque de la unidad.

La quinta unidad corresponde al ensayo final del curso y constituye una instancia obligatoria para la aprobación del PFC Taller 9. En esta etapa, el estudiante realiza una sustentación integral del proyecto ante un jurado invitado, quien evalúa las competencias alcanzadas para avanzar al siguiente nivel académico, considerando la coherencia entre investigación, proyecto arquitectónico y capacidad de argumentación crítica.

El PFC destina 8 horas semanales al diseño de proyecto y crítica (7.A), distribuidas en dos sesiones de 4 horas. La secuencia de contenidos teóricos, referencias e instrucciones de cada unidad se encuentra disponible en el PAIDEIA del taller, que funciona como plataforma de apoyo permanente al proceso de investigación proyectual.

B. Aprendizajes complementarios

El PFC destina 3 horas semanales a aprendizajes complementarios (7.B), desarrolladas en una sesión semanal. Estas sesiones profundizan en la teoría, la redacción y la producción gráfica complementaria al proyecto. La propuesta pedagógica contempla una estructura a cargo de dos docentes, de acuerdo con dos especialidades:

- el primer módulo se centra en la escritura sobre proyecto y archivo,
- el segundo en la producción gráfica de lecturas de un proyecto arquitectónico y el análisis de referentes contemporáneos que dialogan con las intenciones proyectuales de los proyectos investigados.

Profundización 9A: ENSAYOS

Profesor Gianfranco Morales

Documentar es un acto que implica recopilar información y poner a prueba su relevancia mediante procesos de investigación. Bajo este título, el curso se centra en la producción de un archivo personal asociado al proyecto de investigación de cada estudiante y en la producción de textos, escritos a modo de ensayo, que evalúen la relevancia de los documentos que cada uno va produciendo en su proceso de trabajo.

Las clases se componen de dos bloques, uno expositivo, presentado por el profesor, y uno de debates de lecturas y revisiones de avances, hecho en conjunto con los alumnos. Los temas a tratar en clase van desde el análisis de textos que han sido relevantes para la historia de la profesión, hasta los modos de documentar en arquitectura, su importancia en los procesos de diseño y una visión crítica de la práctica.

El rol del estudiante es proactivo e implica lectura constante, reflexión individual, participación en críticas colectivas e iteración en la mejora del texto. Esta metodología busca fortalecer la autonomía investigativa y el pensamiento crítico, competencias clave para el Proyecto Final de Carrera.

Profundización 9B: REFERENCIAS

Profesor Asiel Núñez

El curso se fundamenta en un enfoque teórico-práctico que promueve la interacción activa de los estudiantes con conceptos de diseño, materiales y representación gráfica. Se desarrollan sesiones teóricas sobre tipologías y propiedades de materiales, técnicas constructivas y métodos de representación.

Los ejercicios prácticos permiten experimentar con distintos materiales y herramientas de dibujo, fomentando la producción de maquetas y dibujos que expresen ideas y conceptos del proyecto. Las sesiones de crítica y retroalimentación, tanto grupales como individuales, propician la reflexión y el aprendizaje colaborativo.

El seminario se construye de manera colaborativa entre docente y estudiantes, lo que requiere compromiso y participación constante. Se utilizarán PAIDEIA y MIRO como plataformas para compartir contenidos, actividades y realizar procesos de discusión y revisión.

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación	Abreviatura de rubro	Peso sobre nota final	Descripción
Taller 9: PROCESO	TP	30%	Promedio de las sustentaciones de las U1, U2, U3 y U4.
Profundización 9A: ENSAYO	P9A	10%	Participación en clase y entrega del ensayo final.
Profundización 9B: REFERENCIAS	P9B	10%	Portafolio de representación gráfica, atlas de referentes e isometrías de fragmentos.

Taller 9: SUSTENTACIÓN FINAL	SF	50%	Sustentación ante jurado invitado de la U5.
------------------------------	----	-----	---

B. Fórmula de evaluación

TP (30 %) + P9A (10 %) + P9B (10 %) + SF (50 %) = **Nota final (100 %)**

C. Requisitos de entrega final

#	Tipo	Escala	Formato
1	PLANIMETRÍAS U1, U2, U3, U4	Según proyecto	Impreso A2
2	MAQUETAS U1, U2, U3, U4	1:200	Cartón panka
3	PRESENTACIÓN Proyecto U5	Sin escala	Oral + PDF
4	ENSAYO Proyecto Archivo	Sin escala	Escrito
5	PORTAFOLIO Referencias + Fragmento	Sin escala	Impreso A2
6	BOOK Resumen Proyecto PFC	Sin escala	Impreso A4

- El curso podrá realizar una actualización de los requisitos de entrega hasta la semana 12.

D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. En caso de que un alumno tenga más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).
- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** mediante la presentación de documentación sustentatoria durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:
 - Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.
 - Uso no permitido:** Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos

institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).

9. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
U1 ORIGEN		
1	T9: Fuentes primarias P9A: Introducción a la idea de ensayo en arquitectura.	T9: Participación en clase P9A: Discusión en clase
2	T9: Dibujo del original P9A: Las ideas del proyecto de origen	T9: Planimetría P9A: Discusión en clase
3	T9: Síntesis de estrategias P9A: Profundización de lecturas instrumentales del proyecto de origen	T9: Diagramas P9A: Discusión en clase
4	T9: Entrega U1 P9A: El tipo. El caso de la hegemonía del espacio y su relación con el uso.	T9: Planimetría/Maqueta/PPT P9A: Discusión en clase
U2 USO		
5	T9: Análisis de programa P9A: Sesión de crítica	T9: Diagramas P9A: Esquema de ensayo
6	T9: Propuesta de programa P9A: Sesión de crítica	T9: Planimetría P9A: Avance de ensayo
7	T9: Entrega U2 P9A: Sesión de crítica	T9: Planimetría/Maqueta/PPT P9A: Entrega de ensayo
U3 FORMA		
8	T9: Análisis de espacio/forma P9B: Lecturas cruzadas de proyectos	T9: Diagramas P9A: Panel de lecturas cruzadas
9	PARCIALES	
10	T9: Propuesta de espacio/forma P9B: Atlas de referentes	T9: Planimetría P9B: Avance de panel de atlas de referentes / Jurados Cruzados
11	T9: Entrega U2 P9B: Atlas de referentes	T9: Planimetría/Maqueta/PPT P9B: Panel de atlas de referentes
U4 MATERIA		
12	T9: Análisis de estructura	T2: Diagramas

	P9B: Detalles constructivos	P9B: Ficha de detalles constructivos
13	T9: Propuesta de estructura P9B: Elección de fragmento	T9: Planimetría P9B: Fragmento proyecto de archivo + fragmento de referente
14	T9: Entrega U4 P9B: Sesión de crítica	T9: Planimetría/Maqueta/PPT P9B: Entrega de fragmentos
U5 PROYECTO TIPO		
15	T9: Síntesis P9B: Ensayos de representación	T9: Planimetría/Maqueta/PPT P9B: Representación gráfica
16	FINALES	
17	La fecha de entregas durante la semana 17 será programada y comunicada oportunamente por la Facultad durante el semestre.	

10. REFERENCIAS

A. Obligatorias

- Colomina, B. (2010). *Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: CENDEAC.
- Evans, R. (1997). *Translations from drawings to buildings*. Londres: MIT Press.
- Forty, A. (2004). *Palabras y edificios: un vocabulario de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Graham, J. (2014). *El crítico como productor: Un ensayo sobre ensayos de arquitectura*. *The Avery Review*, (1).
- Koolhaas, R. (2004). *Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Venturi, R. (1999). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Venturi, R., Scott Brown, D., & Izenour, S. (2000). *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Walker, E. (2014). *Scaffolding*. *Log*, (31), 59–61. Anyone Corporation.
- Walker, E. (2019). *Registros de lo ordinario*. Puente Editores.

B. Complementarias

- AA.VV. Arana Orrego Torres. *Historia de un emprendimiento*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2017.
- AA.VV. Mario Bianco. *El espacio moderno en el Perú*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2017.
- Acevedo, A.; Llona, M. *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2016.
- Allen, S. (2009). "Constructing with Lines: On Projection. Postscript: Review of Robin Evans: The Projective Cast". En *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge, pp. 2–39.
- Allen, S. (2009). "Notations and Diagrams: Mapping the Intangible". En *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge, pp. 2–39.
- Alvaríño, M. *Vivienda y ciudad. Teoría de una propuesta*. ININVI. Lima, 1988.

- Bois, Y.-A. (1981). "Metamorphosis of Axonometry". *Daidalos: Berlin Architectural Journal*, Berlín, N.º 1, pp. 40–58.
- Canadian Center for Architecture. *Architecture and its image*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989.
- Cillóniz, S. (2018a). "Tres ideas sobre el espacio". *A11 Revista de Arquitectura PUCP*, N.º 46, pp. 46–51.
- Cillóniz, S. (2018b). "Tres ideas sobre el material". *A12 Revista de Arquitectura PUCP*, N.º 47, pp. 46–51.
- FAN – Fantasías Arquitectónicas Nerviosas (2021). "Dibujarlo todo: una conversación con Lluís Alexandre Casanovas Blanco". *Fantasías Arquitectónicas Nerviosas*. Consulta: 12 de febrero de 2022.
- García-Huidobro, F.; Torres, D.; Tugás, N. *El tiempo construye. El Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: génesis y desenlace*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- GSAPP (J. Graham, Ed.). *2000+: The Urgencies of Architectural Theory*. New York: Columbia Books on Architecture, 2015.
- Hidalgo, G. (2002). "Entre imagen y pensamiento". *ARQ*, Santiago, N.º 52, p. 41.
- Ito, T. *Arquitectura en una ciudad simulada*. Tecne – Arquitectura y contextos, 2014.
- Kahatt, S. *Utopías construidas. Las unidades vecinales en Lima*. Fondo Editorial PUCP. Lima, 2015.
- Koolhaas, R. S, M, L, XL. Monacelli Press, 1995.
- Kovitz, R. *According to Plan*. Treyf Books. Canadá, 2014 (1.ª ed. 1963).
- Le Corbusier. *Voyage d'Orient. Carnets*. Electa Architecture. Milán, 2002 (1.ª ed. 1987).
- Ledgard, R. *La ciudad moderna: Textos sobre arquitectura peruana*. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2015.
- Martucelli, E. *Arquitectura para una ciudad fragmentada: Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Lima: Editorial Universitaria URP, 2017.
- Medina, J. *Paul Linder 1897–1968. De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica*. Madrid, 2019.
- Richter, G. *Atlas*. 2007.
- Rubino, S.; Grinover, M. (eds.). *Lina Bo Bardi por escrito. Textos escogidos 1943–1991*. Editorial Alias. Ciudad de México, 2014.
- Rykwert, J. (2006). "Translation and/or representation". *ARQ*, Santiago, N.º 63, pp. 22–25.
- Scott Brown, D. (2020). *Aprendiendo del Pop*. Tecne.
- Scott Brown, D.; Venturi, R. (2020). *Funcionalismo, sí, pero...* Tecne.
- Scott Brown, D.; Venturi, R.; Izenour, S. *Aprendiendo de Las Vegas*. 1968.
- Smithson, A. (2001). "Cómo reconocer y leer un mat-building". En H. Sarkis (Ed.), *Le Corbusier's Venice Hospital and the Mat-Building Revival* (pp. 90–103). Londres: Prestel.
- Smithson, A.; Smithson, P. *Primer Team 10*. Tecne – Biblioteca, 2023.
- Tschumi, B. *La paradoja arquitectónica*. Tecne, 2004/2020.
- Tschumi, B. *El placer de la arquitectura*. Tecne – Arquitectura y contextos, 2020.
- Van der Maas, S. (2011). "El diagrama en la arquitectura". *Dearq*, Bogotá, N.º 8, pp. 32–43.
- Vidler, A. (2000). "Diagrams of Diagrams: Architectural Abstraction and Modern Representation". *Representations*, Berkeley, N.º 72, pp. 1–20.
- Walker, E. *Tschumi on Architecture: Conversations with Enrique Walker*. New York: Monacelli Press, 2006.
- Warburg, A. *Atlas Mnemosyne*. 2010.
- Zimmerman, C. *Photographic Architecture in the Twentieth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.

C. Web

Archivo de Arquitectura PUCP: <https://arquitectura.pucp.edu.pe/archivo-de-arquitectura-pucp/>
 Archivo de Ideas Recibidas: <https://archivodeideas.com>
 Archivo de originales FADEU: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/5>
 Canadian Center for Architecture: <https://www.cca.qc.ca/en/>
 Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú: <https://cammp.ulima.edu.pe/>
 Drawing Matter: <https://drawingmatter.org>
 Liga-Archivos: <https://www.liga-archivos.org>

POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como ChatGPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
 - <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>
-

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES**

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

(1) *El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser

expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. Los productos a entregar.
 - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha