

TALLER 9

ARQUITECTURA PUCP

1. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	Taller 9
CÓDIGO	1ARC71
CICLO	10
SEMESTRE	2026-2
DOCENTE(S)	Octavio Centurión Marina Gubbins Mariana Jochamowitz Max Moya (por confirmar) Nicolás Rivera
HORARIO	LUN 9:00 - 13:00 MIE 9:00 - 12:00 JUE 8:00 - 12:00
CRÉDITOS	11
HORAS TEÓRICAS	11
HORAS PRÁCTICAS	0
LÍNEA CURRICULAR	Proyecto
REQUISITOS	5 créditos de especialidad aprobados. ARC228—Taller 8. ARC232—Taller de investigación. 1ARC07—Estructuras 3. URB217—Taller de urbanismo 3. ARC244—Prácticas supervisadas. 1ARC06—Historia y teoría de la arquitectura 4. 1ARC56—Ética de la arquitectura.

2. SUMILLA

Este curso de naturaleza teórica corresponde a la primera etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El estudiante inicia el diseño y desarrollo de un proyecto arquitectónico complejo, pertinente y relevante, a partir de una investigación proyectual. Los contenidos se enmarcan en la pedagogía de las distintas cátedras, teniendo como eje central la reflexión crítica sobre la arquitectura. El curso combina espacios de desarrollo del proyecto, además de instancias complementarias de aprendizaje teórico y de profundización en temas técnicos, históricos o urbano-territoriales. El estudiante formula las bases de un proyecto que representa de manera crítica la problemática del entorno, en diálogo con las ideas que le permiten sustentar las decisiones arquitectónicas más adecuadas para su propuesta.

3. COMPETENCIAS

- **CE1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
 - **CE2:** Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.
 - **CE3:** Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.
 - **CE4:** Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.
 - **CE5:** Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.
 - **CE6:** Aplicación principios y herramientas de gestión: Aplica principios y herramientas de gestión aplicadas a la naturaleza, procedimientos y etapas de los proyectos arquitectónicos y urbanos para que se puedan materializar con niveles de calidad adecuados y sostenibles a nivel ambiental y social.
-

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Investiga, identifica y analiza oportunidades de intervención para el desarrollo de proyectos arquitectónicos, considerando variables históricas, sociales, culturales, urbanas y/o territoriales.
- **RA2:** Formula propuestas de transformación arquitectónica y urbana a partir de una lectura crítica de la realidad y de un compromiso con las necesidades y dinámicas de la sociedad.

- **RA3:** Construye y sustenta argumentaciones sólidas que fundamentan las decisiones conceptuales, técnicas y proyectuales adoptadas.
 - **RA4:** Desarrolla proyectos arquitectónicos mediante la articulación integral de sus componentes —espaciales, formales, funcionales, materiales y constructivos— garantizando coherencia y pertinencia en la respuesta proyectual.
 - **RA5:** Produce y gestiona material gráfico y visual que representa adecuadamente el proyecto, utilizando diversas técnicas de expresión y representación que evidencien la postura crítica y conceptual planteada.
-

5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En *Chicha y sapo* (1931), Martín Chambi retrata un juego de sapo en una chichería cusqueña. La escena sucede en una típica casa patio y retrata una situación doméstica especial a pesar de ser en extremo común. La casa, que de lunes a sábado es privada, el domingo ha sido abierta al público. Con un ramo de flores amarillas envueltas en papel rojo se anuncia en la puerta que por unas horas el espacio de adentro es público, comercial y de ocio. Adentro se compra, se toma y se juega. Aquí los límites entre lo público y lo privado, entre el trabajo y el placer, entre lo de él y lo de ella, son difíciles de trazar. Aquí la ciudad toma escala doméstica y el patio de la casa tiene algo de plaza.

En el PFC *Ensayos domésticos* se acogen y desarrollan todo tipo de proyectos asociados a la domesticidad y el cuidado. La elección del programa es libre a cada alumno pero siempre debe estar relacionada a algún tema de cuidado. Se proyectan edificios nuevos, se re-usan estructuras existentes, se imaginan nuevos modelos, se trabaja tanto en inmuebles como en muebles, todo con el objetivo de encontrar, revelar, imaginar y cuestionar nuestras ciudades desde el punto de vista del cuidado de los cuerpos, animales, vegetales y minerales.

Una breve lista de posibles programas: Vivienda colectiva, Infraestructura agrícola, Casas productiva, Santuarios naturales, Casas de acogida, Vivienda temporal, Refugios de animales y plantas, Centros de salud, Guarderías, Huertos urbanos, Comedores, Cementerios, Refugio de emergencia, Rutas de cuidado, Jardines urbanos.

SOBRE LA DOMESTICIDAD

Ensayos domésticos toma como punto de partida la crítica feminista a la casa unifamiliar moderna para cuestionar e imaginar nuevamente los límites entre la esfera de lo público y lo privado, así como las maneras en que se organiza el cuidado en la ciudad.

Lo que entendemos por domesticidad hoy corresponde a la construcción del ideal de hogar y familia del siglo XIX. Este ideal se construyó a partir de la oposición entre trabajo y vivienda, surgida con el capitalismo industrial. La vivienda se despojó de toda connotación productiva para convertirse en el refugio bien merecido del trabajador y en el espacio de lo femenino y lo privado. Esta construcción no solo no es natural, sino que ha sido fuente de constantes contradicciones, tensiones y desigualdades.

La casa, por supuesto, siempre ha sido un lugar de arduo trabajo; sin embargo, en la retórica de la casa moderna, este trabajo ha sido invisibilizado, retirado de toda lógica económica, aislado en núcleos unifamiliares y llevado a cabo principalmente por mujeres. Asimismo, este modelo de casa y la manera en que aísla el trabajo reproductivo en unidades unifamiliares o personales han dado lugar a ciudades extensas con serias consecuencias para el medio ambiente. Cuestionar el ideal doméstico moderno es necesario, al igual que imaginar nuevas formas de vivir juntos.

La arquitectura moderna de la casa unifamiliar ha desempeñado un papel activo en la materialización de este ideal a través de sus tipologías, acabados, decoración, distribución de espacios y multiplicación de umbrales de privacidad. Por oposición, también ha definido el espacio de lo que sucede fuera de ella. Si lo que ocurre dentro de la casa es privado y lo que está afuera es político,

entonces la alimentación, el cuidado de los cuerpos y la violencia doméstica han sido continuamente retirados de la discusión pública para convertirse en asuntos personales. Que el cuidado sea un problema de todos implica reimaginar tanto la casa como la ciudad.

La crítica feminista de la casa ha evolucionado a lo largo de los últimos 50 años. La casa, estudiada por las feministas materialistas como un agente determinante en la desigualdad de género, es también el lugar de nuestros recuerdos más queridos. Muchas veces es el espacio donde conocimos el cuidado y el amor, y al que volvemos con añoranza. Como recuerda Bell hooks, la casa es también un lugar de resistencia de los cuerpos frente a una sociedad opresiva. ¿Cómo convertir la casa y la ciudad en espacios de cuidado, sin aislamiento, repensando nuevamente esos límites entre lo personal, lo público y lo político?

Imaginar también significa, en este caso, volver a mirar lo que está cerca. Si bien el ideal doméstico moderno ha sido tan influyente que se ha normalizado, también estamos rodeados de ejemplos que lo transgreden continuamente. En ese sentido, el Perú es un lugar con una gran riqueza de formas de vida que coexisten y subvierten la noción de la casa individual. Desde los movimientos de mujeres de finales del siglo XX, que dejaron en claro que la alimentación es un problema político y colectivo —lo que dio lugar a la aparición de nuevos espacios urbanos como los comedores populares—, hasta la chichería en la foto de Chambí, la vida colectiva de la maloca, los conventos coloniales y todos esos espacios estatales que insistimos en llamar "Casa": la Casa de la Mujer, la Casa del Adulto Mayor, etc. También conocemos una cultura del cuidado que se extiende a cuerpos no humanos. En el Perú se cría a los hijos pero también se cría el agua, la tierra es madre y las montañas cuidan.

6. CONTENIDOS

A. Proyecto y crítica

UNIDAD	DURACIÓN	TEMAS PARA ABORDAR
Autobiografía	2 semanas	El ejercicio consiste en analizar una memoria personal y realizar una reconstrucción arquitectónica del lugar en el que sucede. La memoria personal es un punto de partida para indagar las condiciones históricas (políticas, sociales y económicas) que definen la esfera de lo doméstico. Entender el vínculo entre la experiencia personal, incluso íntima, y la del grupo social a la que se pertenece es indispensable. El ejercicio dura dos semanas y se trabaja en texto, croquis, planimetría y/o maqueta. Durante las dos semanas se trabaja en el ejercicio y en discusiones grupales para profundizar en los conceptos bases del taller. Al finalizar el ejercicio hay una semana adicional donde cada alumno debe presentar el programa y el lugar donde va a desarrollar su Proyecto de Fin de Carrera. El programa debe estar relacionado al cuidado y el lugar debe estar asociado a un lugar de la memoria personal.

Calcos	3 semanas	Indagación multitemporal y multiescalar del lugar y tema elegido utilizando dibujos arquitectónicos. El lugar existe tanto en la realidad, en la memoria, en la historia y en sus representaciones. Este componente está dividido en 3 entregas. 1. el cuaderno de viaje. 2. 4 proyectos de levantamiento arquitectónico del lugar. 3. 2 proyectos de levantamiento de referentes. La elección de qué levantar debe tomar en consideración las múltiples escalas en las que operan los lugares: desde el territorio hasta el detalle. En ese sentido es un trabajo de diseño por edición donde deben aparecer las características del lugar que el alumno destaque. Cada dibujo debe ser realizado en una hoja A2. La primera semana estará destinada a que los alumnos viajen a su lugar elegido. Al retorno deberán presentar un archivo de su lugar.
Ficciones	4 semanas	El ejercicio de ficciones consiste en producir una visión del proyecto en el lugar elegido. Los alumnos trabajarán en una visión a modo de collage que trabajará sobre realidad intervenida desde lejos y una maqueta conceptual
Fragmentos	5 semanas	Cada alumno debe diseñar 5 fragmentos espaciales ocupados por una escena. El diseño de los fragmentos debe partir del trabajo de levantamiento, las ficciones y del análisis del programa. En estos ensayos las historias/escenas son tan importantes como el escenario arquitectónico. Las escenas deben utilizar las herramientas de la ficción e imaginación para abordar las prácticas y rituales domésticos asociados a su proyecto. El vínculo entre el escenario y la escena debe ser una pregunta que aborda cada proyecto. El diseño de los fragmentos puede partir de una distorsión o una adecuación de los proyectos de levantamiento así como de una invención. Los fragmentos se pueden realizar en dibujos arquitectónico o maquetas.

B. Aprendizajes complementarios

UNIDAD	DURACIÓN	TEMAS PARA ABORDAR
--------	----------	--------------------

Breve historia de la domesticidad moderna	1 semana	La primera parte del curso ofrece un recorrido por la historia de la domesticidad moderna. A lo largo de dos sesiones, se analizarán los orígenes y las motivaciones que dieron forma al ideal doméstico, así como la crítica feminista que ha cuestionado este modelo. El objetivo de estas sesiones iniciales es proporcionar a los estudiantes un marco teórico e histórico fundamental que les permita participar activamente en las discusiones de la segunda etapa del curso.
Texto crítico	4 semanas	En esta segunda etapa del curso, los estudiantes desarrollarán un ensayo corto que explore el tema del cuidado desde una perspectiva personal, situada y crítica, partiendo del proyecto que estén desarrollando en Taller. Este ejercicio busca articular distintas escalas de reflexión —desde la memoria individual hasta el contexto histórico y político del presente—, enlazadas con lecturas contemporáneas sobre el cuidado. Durante las seis semanas del ejercicio, el curso se organizará como un taller de escritura, en el que cada clase estará dedicada a revisar una parte del proceso. Se combinará la crítica con el análisis de otros textos contemporáneos.
Escena	6 semanas	En este módulo, los estudiantes explorarán la narración como herramienta proyectual mediante la escritura de una historia de ficción ambientada en sus propios proyectos. La ficción será utilizada como un dispositivo especulativo para indagar en las dimensiones espaciales, sociales y simbólicas de sus propuestas, ampliando la exploración más allá del programa arquitectónico convencional. Posteriormente, los alumnos desarrollarán escenas específicas situadas en los fragmentos arquitectónicos trabajados en el horario de proyecto. Estas escenas funcionarán como instancias de ensayo donde se pondrán a prueba atmósferas, situaciones de uso, relaciones entre cuerpos y espacios, y posibles transformaciones en el tiempo impulsados por sus narraciones. Los alumnos explorarán diversas formas de representación —como el collage y el dibujo— con el objetivo de ensayar posibilidades estéticas y narrativas en la representación de sus proyectos.

Monstruos (workshop)	4 semanas	Se presentará la teoría postnatural como marco teórico para luego, aproximarse a la exploración de un material. Los materiales se entenderán más allá de sus propiedades físicas, incorporando también los procesos de extracción y transformación, así como las dinámicas sociales, económicas y culturales que los hacen posibles. El 'monstruo' se utilizará como recurso para revelar una exploración material híbrida. Crearemos objetos de 40x40x40cm compuestos de al menos dos materiales que interactúan entre sí. Mas que un objeto terminado, cada objeto será una herramienta para mostrar procesos y para cuestionar técnicas convencionales. Se debe lograr un lenguaje y una estética propia.
---------------------------------	-----------	--

7. METODOLOGÍA

A. Proyecto y crítica

El taller se desarrolla en dos tipos de sesión: los pin-up y las críticas individuales.

Los pin-up son sesiones donde se trabaja y comenta el trabajo realizado de manera colectiva. Al inicio de la sesión todos los alumnos deben colgar su avance, cada uno de los alumnos presentará sus diseños e ideas y serán comentadas tanto por los profesores como por sus compañeros. Estas sesiones servirán para que los alumnos sustenten constantemente su trabajo y ensayen su discurso. Estas sesiones se utilizarán también para dar contenido teórico, presentar nuevos ejercicios y tener las entregas de cada ejercicio. En estas sesiones esperamos un momento de intercambio de ideas y debate que incorpore la investigación de cada alumno dentro del colectivo del salón. Son un espacio de encuentro entre nivel 9 y nivel 10. Los pin-ups se realizan con material físico. Es obligatorio participar en todas las sesiones de pin-up.

Durante las críticas individuales los alumnos tendrán una asesoría personal que acompaña el proceso del diseño de sus proyectos de fin de carrera. Las críticas se realizan sobre material físico.

B. Aprendizajes complementarios

El curso se desarrolla en tres fases con enfoques metodológicos diferenciados:

- **Módulo 1:** Se llevarán a cabo clases en formato de seminario, para las cuales los alumnos deben leer y participar, así como clases en formato de taller de escritura donde se trabajará el avance del ensayo crítico de los alumnos.
- **Módulo 2:** Se llevarán a cabo clases tipo workshop durante las cuales los alumnos explorarán las escenas que habitan sus proyectos. Desarrollarán una historia de ficción que ocurre en sus proyectos y trabajarán en la representación de las escenas en sus fragmentos de taller.
- **Módulo 3:** Se llevará a cabo un workshop en conjunto con el horario de proyecto que durará 3 semanas. Los alumnos utilizarán la sesión para experimentar con materiales.

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

En el caso de Proyecto y crítica, la evaluación del curso se realizará de manera constante a lo largo del curso. Los alumnos recibirán retroalimentación que les permita saber cómo va su avance. Recibirán una nota única al final del ciclo con su entrega final.

En el caso de los aprendizajes complementarios, se evaluará un ejercicio en la primera mitad del ciclo y otro en la segunda mitad. La nota final de los aprendizajes complementarios será el promedio de ambos ejercicios.

Rubro de evaluación	Abreviatura de rubro	Peso sobre nota final	Descripción
Nota final de Proyecto y crítica	A	8/11	
Nota ejercicio 1 de Aprendizajes complementarios	B1	3/11	
Nota ejercicio 2 de Aprendizajes complementarios	B2		

B. Fórmula de evaluación

$$((A \times 8) + ((B1 \text{ de AC} + B2 \text{ de AC}/2) \times 3))/11$$

C. Tipo de evaluación

#	Abreviatura	Evaluación final	Tipo	Formato
1	A	Entrega de taller	individual	A2 y maqueta
2	B1	Ensayo + glosario	Individual	Escrito
3	B2	Exploración material	individual	Maqueta y video

D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. En caso de que un alumno tenga más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).
- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** mediante la presentación de documentación sustentatoria durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:

- o **Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.
- o **Uso no permitido:** Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).

9. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Contenido temático seminario	Actividades de evaluación
1	L: Autobiografía (clase teórica) J: Autobiografía (crítica historia)	Nociones de domesticidad moderna	
2	L: Autobiografía (crítica dibujos) J: Autobiografía (crítica historia + dibujo)	Texto crítico (crítica: grupo A)	
3	L: Autobiografía (entrega) + Sustentación de proyecto + Calcos (encargo) J: VIAJE	Texto crítico (crítica: grupo B)	Entrega Autobiografía
4	L: Cuaderno de viaje (entrega) + Calcos (crítica) J: Calcos (crítica)	Texto crítico (crítica: grupo A)	Entrega Cuaderno de viaje
5	L: Calcos (crítica) J: Calcos (crítica)	Texto crítico (crítica: grupo B)	
6	L: Calcos (entrega) + Referente (encargo) J: Referente (crítica)	Texto crítico (entrega) Escena	Entrega Calcos
7	L: Referente (entrega) + Ficciones (encargo) J: Ficciones (crítica collage)	Escena (crítica grupo A)	Entrega Referente Entrega Texto crítico

8	L: Ficciones (crítica collage) J: FERIADO	Escena (crítica grupo B)	
9	L: Ficciones (crítica maqueta)	Escena (crítica grupo A)	
10	L: Ficciones (crítica maqueta) J: Ficciones (entrega) + Fragmentos (encargo)	Escena (crítica grupo B)	Entrega Ficciones / Jurados Cruzados
11	L: Fragmentos (crítica) J: Fragmentos (crítica)	Escena (pin up general)	
12	L: Fragmentos (crítica) J: Fragmentos (crítica)	Escena (entrega) Workshop Monstruos	
13	L: Fragmentos (crítica) J: Fragmentos (crítica)	Workshop Monstruos	Entrega Escena
14	L: Fragmentos (crítica) J: Fragmentos (crítica)	Workshop Monstruos	
15	L: Fragmentos (entrega) J: Sustentación	Workshop Monstruos	Entrega fragmentos
16	FINALES		
17	La fecha de entregas durante la semana 17 será programada y comunicada oportunamente por la Facultad durante el semestre.		

10. REFERENCIAS

A. Obligatorias

- FEDERICI, Silvia. *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños, 2013.
- FRASER, Nancy. "Las contradicciones del capital y los cuidados". *New Left Review*. N° 100, Septiembre – Octubre 2016: 111-132.
- GIUDICI, Maria S. "Counter-Planning from the Kitchen: For a Feminist Critique of Type" en *The Journal of Architecture*, 23:7-8, 1203-1229, 2018.
- HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni, 2019.
- HAYDEN, Dolores. *The Grand Domestic Revolution : A History of Feminist Designs for American Homes, Neighbourhoods, and Cities*. Cambridge: MIT Press, 1981.
- HEYNEN, Hilde. "Modernidad y domesticidad: tensiones y contradicciones" en *Negotiating Domesticity. Spatial productions of gender in modern architecture*. Oxon: Routledge, 2005.
- JOCHAMOWITZ, M., RIVERA, N. "Una historia de habitar en femenino. Redefiniciones de lo doméstico en la autobiografía de Maria Elena Moyano y la organización de mujeres de Villa el Salvador." en *ARQ 109*. Santiago: Ediciones ARQ, 2021.

B. Complementarias

- Haraway, D. J. (1995). Manifiesto para cyborgs: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. En D. J. Haraway, Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza (pp. 251-322). Madrid: Cátedra.
- VV. AA. (2024). La condición postnatural: Glosario de ecologías para otros mundos posible. Madrid, España: Cthulhu Books.
- De Luca Legge, Z., Merinero, E., Piay, E., Kazior, J., de la Cruz, J., Hoffmeister Castro, M., Lum, L. E., Proaño Mesías, P., Dominguez Valdivieso, L., Grégoire, A., Wood, M., & otros colaboradores. (2023). Making Kin: Animals [Serie "Making Kin"]. Institute for Postnatural Studies / Cthulhu Books.
- Shelley, M. (2018). *Frankenstein o el moderno Prometeo* (F. Torres Oliver, Trad.). Madrid, España: Alianza Editorial.

POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como ChatGPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES**

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

(1) *El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser

expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. Los productos a entregar.
 - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha