

**TALLER 8****I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	: Taller 8	Código	: ARC228
Ciclo	: Octavo	Semestre	: 2025-1
Carácter	: Obligatorio	Horario	: Lun. 3.00 - 7.00 Jue. 8.00 - 12.00
Profesores	: Reynaldo Ledgard Vhal del Solar Francisco Otero		
Créditos	: 8	N° de horas teóricas	: No tiene
		N° de horas prácticas	: No tiene
		N° de horas taller	: 8
Área curricular	: Proyectos	Requisitos	: ARC227 - Taller 7; 1ARC03 - Estructuras 2; 1ARC04 - Historia y teoría de la Arquitectura 2; 1ARC05 - Edificación y sostenibilidad 3 y URB209 - Taller de urbanismo 1

**II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El taller busca introducir al estudiante al proceso proyectual a través del desarrollo de intervenciones sobre edificios ya construidos que se encuentren en desuso o en una condición de subutilización en una parte de la ciudad consolidada. El proceso será guiado desde las lógicas de la sostenibilidad, la renovación urbana y la eficiencia material y constructiva. Se buscará hacer frente a problemáticas contemporáneas como el crecimiento desarticulado de la ciudad, el equipamiento de carácter público, el déficit de suelo, entre otros. Desde el diseño arquitectónico se impulsará la revalorización del entorno construido y la reconversión espacial mediante proyectos de transformación a uso mixto en ubicaciones estratégicas. Se apunta a extender la vida útil de edificios antiguos (30-50 años) en beneficio de la ciudad y el medio ambiente.

Mediante ejercicios prácticos se busca generar el interés en el estudiante para confrontarlo con variables y condiciones pre-existentes (estructuras, sistemas constructivos, materiales, entre otros) que lo ayuden a una mejor comprensión de las mismas. Luego podrá proponer soluciones integrales con un grado de viabilidad y pertinencia deseado, evidenciando el valor material, energético, estructural y económico de metodología propuesta.

En esta primera edición se plantea trabajar en el tejido urbano del Centro Histórico de Lima (en el damero comprendido entre las Av. Abancay, Av. Emancipación y Av. Tacna) debido a (i) la alta existencia de edificios con las características buscadas, (ii) la facilidad de acceso a la información (iii) al uso de las instalaciones de la PUCP que tiene en el CHL y (iv) a la relación ya establecida con PROLIMA y el Archivo Arquitectura PUCP.

### III. METODOLOGÍA

La metodología apunta al desarrollo de una conexión sensorial del estudiante con la realidad física que intervendrá para que adquiera una conciencia tangible -de primera mano- del rol activo que tiene la arquitectura en el desarrollo de la ciudad y de la sociedad en su conjunto. Para ello, el **pensamiento crítico** y la **autonomía** para el avance de los proyectos van a ser componentes indispensables para las dinámicas planteadas. Asimismo, se profundiza en una tipología de encargo / proyecto arquitectónico que va adquiriendo cada vez más relevancia en el contexto actual.

#### 1. Estudio de entorno consolidado (grupal)

Se inicia con una visita de campo en donde se identifica el entorno urbano consolidado a trabajar. Se revisarán un conjunto de edificios con ciertas características con potencial para futuras intervenciones. Se elabora un *catálogo de prospectos*, y se clasifican de acuerdo a su potencial.

#### 2. Estudio de referentes y tipologías (grupal)

Se analizan casos de éxito de transformaciones de mediana y gran escala, según los diferentes tipos de intervención, y compatibilizados con las características de las potenciales intervenciones identificadas. Se estudiarán referentes según tipología y compatibilidad, analizando también las ventajas y variables económicas que facilitaron su implementación.

#### 3. Análisis integral y potencial de intervención (grupal)

Habiendo determinado los edificios a intervenir, se analizan a nivel estructural, espacial, material, programático y constructivo, para evidenciar su potencial. Se delimitan los grados de intensidad de las intervenciones en correspondencia a su factibilidad. Se estudian a profundidad todos los componentes y se identifican los recursos a recuperar en cada caso específico, a modo de inventarios gráficos del stock material.

#### 4. Estrategias proyectuales y radio de influencia (individual)

Las propuestas intervendrán el espacio público inmediatamente colindante con el proyecto, pudiendo proponer extrapolar sus estrategias de suelo, accesos, relaciones, y vacíos hacia un radio de influencia que consideren relevante. Se valorará la manera en cómo la intervención del edificio y transformación de la pre-existencia mejoran el entorno inmediato en cada proyecto.

#### 5. Desarrollo del proyecto final (individual)

Utilizando las maquetas base, se proponen estrategias de intervención a nivel espacial y programático, sustentadas bajo lógicas de soporte estructural y estrategias de materialidad, funcionalidad, reconversión de sistemas e instalaciones, y tratamiento de fachadas. El proyecto se desarrollará a través de planimetría y maquetas que diferencien las pre-existencias y la intervención, utilizando transparencias, cambios de color, materialidad, entre otros. Se desarrollarán maquetas de proyecto y maquetas constructivas a escalas complementarias.

### IV. EVALUACIÓN

#### a. Sistema de evaluación

- Responde de forma estrecha al proceso proyectual buscando ser un componente que coadyuve a cumplir los resultados de aprendizaje planteados a través de la metodología propuesta. Permite comprobar el nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante y sirve como instrumento de verificación continuo que ayude a conseguir mejores resultados.
- A continuación se muestran cada una de las unidades comprendidas en el Taller, vinculadas a Tareas de Evaluación, y los Resultados de aprendizaje respectivos:

Unidades	Tareas de Evaluación	Resultados de Aprendizaje
<b>Unidad 1:</b> Estudio de entorno consolidado (G)	Visita del lugar y levantamiento de información Entrega: Portafolio / Maqueta / Escala 1/500 + 1/200	RA1: RA2:
<b>Unidad 2:</b> Estudio de referentes y tipologías (G)	Análisis Integral de Referentes Intervención, reconversión y adaptación el entorno construido / Síntesis y Diagramas / Entrega: Láminas A3 / Exposición	RA1: RA2: RA3:

Unidades	Tareas de Evaluación	Resultados de Aprendizaje
<b>Unidad 3:</b> Análisis integral y potencial de intervención (G)	Análisis Integral de Edificios Seleccionados / Estrategias constructivas, estructurales, espaciales, programáticas y materiales / Entrega: Láminas A3 / Exposición / Informe	RA3: RA4: RA5:
<b>Unidad 4:</b> Estrategias proyectuales y radio de influencia (I)	- Organización programática mixta. - Requerimientos de usos específicos. - Esquemas estructurales, intervención, distribución, circulaciones, volumetría. - Espacialidad, vacíos y relaciones. Entrega: Planos y maqueta Escala 1/500 + 1/200	RA1: RA2: RA3: RA4: RA5: RA6: RA7:
<b>Unidad 5:</b> Desarrollo del proyecto integral (I)	- Desarrollo de circulaciones en relación a la distribución de los diversos usos - Diseño de espacios especiales y de unidades individuales típicas. - Diseño y desarrollo de programa de uso mixto, y potencial de activación urbana. - Intervención integral en activo existente, compatibilidad y eficiencia de propuesta. - Compatibilización del Proyecto estructural, arquitectónico, constructivo y material. Entrega: Planos, maquetas, vistas. Escala 1/500 + 1/200 + 1/50	RA1: RA2: RA3: RA4: RA5: RA6: RA7:

- A continuación se muestran los rubros de evaluación con el peso sobre la nota final del curso y su descripción respectiva:

Rubro de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Evaluación Parcial	30%	Unidades 1, 2, 3 y 4
Evaluación Final	50%	Unidad 5
Evaluación Permanente	20%	Autonomía y Progreso

#### b. Fórmula de evaluación

Ez = Evaluación Parcial

Ey = Evaluación Final

Ep = Evaluación Permanente

$$\text{Promedio Final} = 3Ez + 5Ey + 2Ep / 10$$

**c. Requisitos de entrega final**

<b>1</b>	<b>Planimetrías</b>	<b>Escala</b>	<b>Formato</b>
1a	<i>Plot plan</i>	1:500	A2
1b	<i>Plantas de sótanos</i>	1:200	A2
1c	<i>Planta de Piso 1</i>	1:200	A2
1d	<i>Plantas de Pisos 2 y 3</i>	1:200	A2
1e	<i>Plantas de Pisos típicos</i>	1:200	A2
1f	<i>Cortes (mínimo 2)</i>	1:200	A2
1g	<i>Elevaciones (por cada frente)</i>	1:200	A2
1h	<i>Segmento de elevación (propuesta materialidad)</i>	1:100	A2
1i	<i>Secciones Constructivas</i>	1:50	A2
1j	<i>Axonometrías Constructivas</i>	1:50	A2
1k	<i>Corte fugado o axonometría</i>	-	A2
1l	<i>Perspectiva con fotomontaje</i>	-	A2
<b>2</b>	<b>Maquetas</b>	<b>Escala</b>	<b>Formato</b>
2a	<i>Grupal - Entorno</i>	1:500	libre
2b	<i>Individual - Estrategias</i>	1:500	libre
2c	<i>Individual - Proyecto</i>	1:200	libre
2d	<i>Individual - Sección</i>	1:50	libre
<b>3</b>	<b>Presentación</b>	<b>Escala</b>	<b>Formato</b>
3a	<i>Panel</i>	variable	A2
3b	<i>Dossier</i>	variable	A2 en PDF

**d. Consideraciones**

- Cuando un estudiante cuente con más de 8 faltas no justificadas (más del 30% del curso), no se le aceptará la Evaluación Final del curso, quedando desaprobado de forma automática.
- No habrá entregas en la semana de parciales. La Evaluación Parcial será antes de la semana de exámenes parciales.
- La entrega de la Unidad 5, antes de la semana de exámenes finales, es obligatoria. El estudiante que no cumpla y/o desaprobe dicha entrega, no podrá aprobar el curso.
- Las notas de Evaluación Final y Continua se darán e ingresarán al sistema en la fecha de Parada de Proyectos que determine la Facultad.
- Es responsabilidad de cada estudiante guardar y cuidar sus materiales para que lleguen en condiciones óptimas hasta la entrega final.

## V. CRONOGRAMA

Semana		Contenido Temático	Actividades de evaluación
<b>Unidad 1: Estudio de entorno consolidado</b>			
<b>S 1</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del curso e introducción a la metodología.</li> <li>- Conformación de grupos de trabajo Unidad 1, 2, 3 y 4.</li> <li>- Pauta Unidad 1</li> </ul>	Clase + Introducción
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita del lugar y levantamiento de información.</li> <li>- Visita Edificios potenciales y alrededores</li> <li>- Visita Instituto Riva Agüero + Pro Lima</li> </ul>	Visita Lugar
<b>S 2</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avance Portafolio Análisis Urbano</li> <li>- Avance Maquetas Grupales Entorno y Edificio</li> <li>- Definición de zonas de intervención.</li> </ul>	Clase + Crítica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de Portafolio (láminas A3)</li> <li>- Entrega Maqueta Entorno - 1/500</li> <li>- Entrega Maqueta Edificio - 1/200</li> <li>- Pauta Unidad 2 (Asignación de Edificios + Referentes)</li> </ul>	Entrega + Dinámica Grupal
<b>Unidad 2: Estudio de referentes y tipologías</b>			
<b>S 3</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avance de análisis de obras arquitectónicas referentes.</li> <li>- Análisis de estrategias de reconversión, estructura espacial, estrategias proyectuales programáticas.</li> </ul>	Clase + Crítica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y Entrega de Portafolio (láminas A3)</li> <li>- Síntesis gráfica, axonometrías, flujos, relaciones, estrategias, componentes, vacíos, intervención.</li> <li>- Pauta Unidad 3 (análisis estructural, espacial, material, programático y constructivo).</li> </ul>	Exposición + Crítica Grupal
<b>Unidad 3: Análisis integral y potencial de intervención</b>			
<b>S 4</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INVITADO: transformaciones en edificios existentes: Regatas (Santillana) + Camino Real (centenario)</li> <li>- Avance de análisis de integral de edificio seleccionado.</li> <li>- Análisis de estrategias de reconversión, estructura espacial, estrategias proyectuales programáticas.</li> </ul>	Charla + Crítica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avance de análisis de integral de edificio seleccionado.</li> <li>- Análisis de estrategias de reconversión, estructura espacial, estrategias proyectuales programáticas.</li> <li>- Pauta para análisis de potencial y stock material</li> </ul>	Entrega + Dinámica Grupal

<b>S</b> <b>5</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INVITADO: reforzamientos estructurales para densificación</li> <li>estructuras pucp (Higashi) + edificio arenales</li> <li>- Análisis y Definición de Estrategias Generales</li> <li>- Síntesis gráfica, axonometrías, componentes, relaciones, colindancias, vacíos, materiales, volumetría</li> </ul>	Charla + Crítica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y Entrega de Portafolio (láminas A3)</li> <li>- Entrega maqueta grupal Edificio 1/200</li> <li>- Pauta Estrategias Proyectuales y Programa</li> </ul>	Entrega + Dinámica Grupal
<b>Unidad 4: Estrategias proyectuales y radio de influencia</b>			
<b>S</b> <b>6</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración Proyectual Constructiva, Espacial, Programática, Estructural y Material</li> <li>- Inserción de propuestas individuales en maqueta grupal</li> <li>- Requerimientos de usos específicos, análisis de programa mixto con áreas, relaciones programáticas</li> <li>- Avance de Maqueta de Estrategias 1/500 + 1/200</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización Estrategias de Relación con la calle.</li> <li>- Profundización de Estrategias Espaciales y Estructurales</li> <li>- Relación programa/fachada y fachada/entorno</li> <li>- Debate grupal relación / diseño con espacio público.</li> <li>- Pauta para la entrega del avance del Portafolio.</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
<b>S</b> <b>7</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre-Entrega de Portafolio (láminas A3)</li> <li>- Propuestas individuales en insertadas en maqueta grupal</li> <li>- Maqueta de Estrategias 1/500 + 1/200</li> <li>- Planta primer piso desarrolladas 1/200</li> <li>- Indicaciones para correcciones.</li> <li>- Pauta Entrega Parcial</li> </ul>	Crítica Calificada Dinámica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos distribución, circulaciones, Espacialidad 1/200</li> <li>- Planteamiento Estructural y Programático 1/200</li> <li>- Planos de trabajo en clase a escala 1/200</li> <li>- Cortes y Espacialidad 1/200</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
<b>S</b> <b>8</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribución, ejes, núcleos de circulación vertical, estrategias de distribución horizontal 1/200</li> <li>- Desarrollo de Programa por Usos 1/200</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega Parcial de Portafolio (láminas A3)</li> <li>- Entrega Parcial Maquetas (escala 1/200 + 1/500)</li> <li>- Entrega Parcial Planos 1/200</li> <li>- Instrucciones Generales.</li> </ul>	Entrega Parcial Crítica Calificada
<b>S</b> <b>9</b>	<b>-</b>	<b>EXAMENES PARCIALES</b> Jurados Cruzados - Fecha y hora exacta de acuerdo al cronograma FAU.	

<b>Unidad 5: Desarrollo del proyecto integral</b>			
<b>S 1 0</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacialidad interior de la propuesta / Cortes 1/200</li> <li>- Compatibilización de programa con espacialidad interior</li> <li>- Cortes transversales y longitudinales escala 1/200</li> <li>- Maquetas de trabajo 1/200 + Sección 1/50</li> </ul>	Charla + Crítica Individual
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesos principales, areas libres, areas comunes</li> <li>- Desarrollo de núcleos verticales 1/200</li> <li>- Ubicación de uso de mayor aforo, lobbys</li> <li>- Análisis Programas según m2</li> </ul>	Charla + Crítica Individual
<b>S 1 1</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribución interior de ambientes 1/200</li> <li>- Distribución de unidades típicas y programa mixto. 1/200</li> <li>- Distribución Espacial del Programa 1/200</li> <li>- Planos 1/200 en canson</li> </ul>	Charla + Crítica Individual
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo interior de ambientes 1/200</li> <li>- Desarrollo de unidades típicas y programa mixto. 1/200</li> <li>- Desarrollo Espacial del Programa 1/200</li> <li>- Planos 1/200 en canson</li> </ul>	Charla + Crítica Individual
<b>S 1 2</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Integral del Proyecto</li> <li>- Revisión de Planimetría 1/200</li> <li>- Maquetas de trabajo 1/200 + Sección 1/50</li> </ul>	Crítica Calificada  Dinámica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta estructural / arquitectónica</li> <li>- Planimetría de sótanos, núcleos, circulaciones y distribución interior de unidades 1/200</li> </ul>	Clase + Crítica Individual Visita Archivo
<b>S 1 3</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compatibilización propuesta estructural/arquitectónica</li> <li>- Compatibilización de distribución y programa 1/200</li> <li>- Solución integral sótanos y niveles sobre superficie</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compatibilización de Fachadas y uso</li> <li>- Elevaciones exteriores e interiores 1/200</li> <li>- Relación fachada / calle / entorno</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
<b>S 1 4</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre materialidad y expresión en fachadas.</li> <li>- Fotomontaje, elevaciones y relación con la calle.</li> <li>- Axonometría / Corte Fugado / Espacialidad</li> <li>- Maquetas de trabajo 1/200 + Sección 1/50</li> </ul>	Crítica Calificada  Dinámica Grupal
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Integral del Proyecto</li> <li>- Revisión de Planimetría 1/200</li> <li>- Avance de Portafolio</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
<b>S 1 5</b>	<b>Lun.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Integral del Proyecto</li> <li>- Revisión de Planimetría 1/200</li> <li>- Avance de Portafolio</li> </ul>	Clase + Crítica Individual
	<b>Jue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega Final de la Unidad 5.</li> <li>- Planimetría y Documentación 1/1/200, 1/100 y 1/500</li> <li>- Maquetas 1/200 + 1/500 + Sección 1/50</li> <li>- Instrucciones Generales.</li> </ul>	Entrega Final Preliminar

<b>S</b> <b>1</b> <b>6</b>	-	<b>EXAMENES FINALES</b>
<b>S</b> <b>1</b> <b>7</b>	-	<b>ENTREGA FINAL</b> Fecha y hora exacta de acuerdo al cronograma FAU.

## VI. SUMILLA

Los estudiantes desarrollan, en este curso-taller, proyectos de arquitectura pública para la ciudad de Lima, a través de los cuales surgen reflexiones sobre la complejidad de las metrópolis y la transformación del ciudadano en relación con sus instituciones. Todo ello, enmarcado en un compromiso con la sociedad y el bien común. Se busca que los alumnos reflexionen de manera compleja sobre conceptos arquitectónicos como la articulación del programa, la forma, el espacio y su materialización constructiva. Igualmente, se promueve que la representación se convierta en una herramienta para la discusión sobre ideas arquitectónicas relacionadas con los temas y metodologías que se abordan en el mismo curso-taller. Los temas a tratar exigen de los alumnos un riguroso levantamiento de información de aspectos relevantes que ayudan a la construcción de la realidad del proyecto, con énfasis en una postura crítica en relación con el lugar de trabajo y la época actual. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

## VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

**C1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

**C2:** Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

## VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**RA1:** Identifica los diferentes sistemas urbanos que coexisten en la ciudad, a partir de relacionar los acontecimientos históricos, culturales y urbano-arquitectónicos de la ciudad y establecer sus relaciones e interacciones.

**RA2:** Identifica oportunidades urbanas con potencial transformador, a partir de una lectura crítica de la realidad, construyendo una visión posible de la ciudad.

**RA3:** Propone proyectos de transformación urbana, desde una mirada crítica de la realidad y compromiso con su sociedad.

**RA4:** Diseña intervenciones urbano-arquitectónicas que resuelven de manera integral e inter-escalar, las necesidades de la sociedad desde una mirada comprometida.

**RA5:** Argumenta las ideas de diseño producidas en la exposición de su proyecto de intervención urbano-arquitectónica

**RA6:** Desarrolla proyectos de intervención urbano-arquitectónica, desde la resolución integral de los elementos constituyentes del proyecto arquitectónico, como los espacios, formas, usos, materiales y sistemas constructivos.

**RA7:** Produce material gráfico que expresa su proyecto, desde las diferentes técnicas de representación que evidencien la mirada crítica propuesta.

## IX. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
<b>Unidad 1:</b> Estudio de entorno consolidado	Análisis de entorno urbano consolidado, mediante visitas de campo y levantamiento de información. Identificación y catalogación de intervenciones potenciales, según características y potencial de reúso y transformación.
<b>Unidad 2:</b> Estudio de referentes y tipologías	Análisis de casos de éxito de transformaciones de mediana y gran escala, según tipología, compatibilidad, y potencialidad. Énfasis espacial, estructural, programático, material y constructivo, económicas y de factibilidad.
<b>Unidad 3:</b> Análisis integral y potencial de intervención	Análisis integral de edificios seleccionados y entornos inmediatos, a nivel estructural, espacial, material, programático y constructivo, según potencial, densidad, e intensidad de intervención. Análisis de componentes, e inventarios de stock material.
<b>Unidad 4:</b> Estrategias proyectuales y radio de influencia	Propuestas y Estrategias generales, de intervención y transformación de pre-existencias edificatorias y urbanas, con énfasis en el impacto en el entorno inmediato. Profundización en intervención espacial, programática, bajo lógicas estructurales y materiales. Planteamiento de eficiencia de la intervención, y tratamiento de fachadas.
<b>Unidad 5:</b> Desarrollo del proyecto integral	Desarrollo Integral del Proyecto a nivel de Expediente. Elaboración de planimetrías, compatibilización entre especialidades y enfoques del proyecto, con énfasis en la eficiencia y potencial de la Propuesta. Desarrollo del Proyecto mediante planimetría y maquetas comparativas entre pre-existencias e intervención, reforzando el aporte mediante herramientas de representación 2D y 3D. Desarrollo de Expediente Final a escalas arquitectónicas y constructivas, así como de intervención y/o presentación.

## **X. REFERENCIAS**

### REPORTES

AMERICAN INSTITUTE FOR ARCHITECTS (2024)  
TODAY'S BUILDINGS FOR TOMORROW: Guide to Building Reuse for  
Climate Action

EUROPEAN COMMISSION (2024)  
DEEP RETROFIT MODELS: A Global Perspective

GLOBAL ALLIANCE FOR BUILDINGS AND CONSTRUCTION (2024)  
GLOBAL ABC: Regional Roadmap for Buildings and Construction in  
Latin America

TERNER CENTER, UC BERKELEY (2021)  
Adaptive Reuse Challenges and Opportunities in California

UNITED NATIONS ENVIRONMENT PROGRAMME (2023)  
Building Materials and the Climate: Constructing a New Future

UNITED NATIONS ENVIRONMENT PROGRAMME (2023)  
Global Status Report for Buildings and Construction

URBAN AGENDA FOR THE EU (2019)  
SUSTAINABLE & CIRCULAR RE-USE of spaces & buildings

WORLD GREEN BUILDING COUNCIL (2023)  
BEYOND BUILDINGS REPORT

### PUBLICACIONES

BIRKHÄUSER / Liliane Wong (2023)  
Adaptive Reuse in Architecture: A Typological Index

FERNANDEZ, Aurora y Javier MOZAS (2020)  
50 Hybrid Buildings. Catalogue on the art of mixing uses. Vitoria-Gasteiz:  
A+t Architecture Publishers.

FERNANDEZ, Aurora (et al) (2011)  
This is Hybrid. Vitoria-Gasteiz: A+t Architecture Publishers.

GESTALTEN / Ruth Lang (2022)  
Building for Change: The Architecture of Creative Reuse

JOVIS / Matteo Robiglio, Donald K. Carter (2017)  
RE–USA: 20 American Stories of Adaptive Reuse: A Toolkit for Post-Industrial Cities

LANOO / Agata Toromanoff (2020)  
CONVERTED: Reinventing Architecture

McCARTER, Robert (2016)  
The Space Within: Interior Experience as the Origin of Architecture.  
Londres: Reaktion Books.

MONACELLI / Deborah Berke, Thomas de Monchaux (2023)  
TRANSFORM: Promising Places, Second Chances, and the Architecture of Transformational Change

## XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://quiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## XII. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

### DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

#### Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras.

Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo” y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos

escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
  10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
  11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</b>	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b><i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i></b>	<b><i>Nombre, firma y fecha</i></b>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>

--	--