Proyecto de Fin de Carrera

Ensayos domésticos

INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	Taller 9	Código	:	ARC229
Ciclo	:	Décimo	Semestre	:	2025-2
Profesor	:	Mariana Jochamowitz Nicolás Rivera Marina Gubbins	Horario	:	LUN 9:00 - 13:00 JUE 8:00 - 12:00
Créditos	:	8	N° de horas teóricas	:	8
			N° de horas prácticas	:	
Área curricular	:	Proyecto	Requisitos	:	Créd. del tipo EES: 5.00; Créd. del tipo ELD: 3.00; Créd. del tipo EBR: 3.00; ARC228 - Taller 8; ARC232 - Taller de Investigación; 1ARC07 - Estructuras 3; URB217 - Taller de Urbanismo 3; 1ARC09 - Seminario PFC 1; ARC244 - Prácticas Supervisadas; 1ARC06 - Historia y Teoría de la Arquitectura 4 y 1ARC56 - Ética de la Arquitectura

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En *Chicha y sapo* (1931), Martín Chambi retrata un juego de sapo en una chichería cusqueña. La escena sucede en una típica casa patio y retrata una situación doméstica especial a pesar de ser en extremo común. La casa, que de lunes a sábado es privada, el domingo ha sido abierta al público. Con un ramo de flores amarillas envueltas en papel rojo se anuncia en la puerta que por unas horas el espacio de adentro es público, comercial y de ocio. Adentro se compra, se toma y se juega. Aquí los limites entre lo público y lo privado, entre el trabajo y el placer, entre lo de él y lo de ella, son difíciles de trazar. Aquí la ciudad toma escala doméstica y el patio de la casa tiene algo de plaza.

En el PFC *Ensayos domésticos* se acogen y desarrollan todo tipo de proyectos asociados a la domesticidad y el cuidado. La elección del programa es libre a cada alumno pero siempre debe estar relacionada a algún tema de cuidado. Se proyectan edificios nuevos, se re-usan estructuras existentes, se imaginan nuevos modelos, se trabaja tanto en inmuebles como en muebles, todo con el objetivo de encontrar, revelar, imaginar y cuestionar nuestras ciudades desde el punto de vista del cuidado de los cuerpos, animales, vegetales y minerales.

Una breve lista de posibles programas: Vivienda colectiva, Infraestructura agrícola, Casas productiva, Santuarios naturales, Casas de acogida, Vivienda temporal, Refugios de animales y plantas, Centros de salud, Guarderías, Huertos urbanos, Comedores, Cementerios, Refugio de emergencia, Rutas de cuidado, Jardines urbanos.

SOBRE LA DOMESTICIDAD

Ensayos domésticos toma como punto de partida la crítica feminista a la casa unifamiliar moderna para cuestionar e imaginar nuevamente los límites entre la esfera de lo público y lo privado, así como las maneras en que se organiza el cuidado en la ciudad.

Lo que entendemos por domesticidad hoy corresponde a la construcción del ideal de hogar y familia del siglo XIX. Este ideal se construyó a partir de la oposición entre trabajo y vivienda, surgida con el capitalismo industrial. La vivienda se despojó de toda connotación productiva para convertirse en el refugio bien merecido del trabajador y en el espacio de lo femenino y lo privado. Esta construcción no solo no es natural, sino que ha sido fuente de constantes contradicciones, tensiones y desigualdades.

La casa, por supuesto, siempre ha sido un lugar de arduo trabajo; sin embargo, en la retórica de la casa moderna, este trabajo ha sido invisibilizado, retirado de toda lógica económica, aislado en núcleos unifamiliares y llevado a cabo principalmente por mujeres. Asimismo, este modelo de casa y la manera en que aísla el trabajo reproductivo en unidades unifamiliares o personales han dado lugar a ciudades extensas con serias consecuencias para el medio ambiente. Cuestionar el ideal doméstico moderno es necesario, al igual que imaginar nuevas formas de vivir juntos.

La arquitectura moderna de la casa unifamiliar ha desempeñado un papel activo en la materialización de este ideal a través de sus tipologías, acabados, decoración, distribución de espacios y multiplicación de umbrales de privacidad. Por oposición, también ha definido el espacio de lo que sucede fuera de ella. Si lo que ocurre dentro de la casa es privado y lo que está afuera es político, entonces la alimentación, el cuidado de los cuerpos y la violencia doméstica han sido continuamente retirados de la discusión pública para convertirse en asuntos personales. Que el cuidado sea un problema de todos implica reimaginar tanto la casa como la ciudad.

La crítica feminista de la casa ha evolucionado a lo largo de los últimos 50 años. La casa, estudiada por las feministas materialistas como un agente determinante en la desigualdad de género, es también el lugar de nuestros recuerdos más queridos. Muchas veces es el espacio donde conocimos el cuidado y el amor, y al que volvemos con añoranza. Como recuerda Bell hooks, la casa es también un lugar de resistencia de los cuerpos frente a una sociedad opresiva. ¿Cómo convertir la casa y la ciudad en espacios de cuidado, sin aislamiento, repensando nuevamente esos límites entre lo personal, lo público y lo político?

Imaginar también significa, en este caso, volver a mirar lo que está cerca. Si bien el ideal doméstico moderno ha sido tan influyente que se ha normalizado, también estamos rodeados de ejemplos que lo transgreden continuamente. En ese sentido, el Perú es un lugar con una gran riqueza de formas de vida que coexisten y subvierten la noción de la casa individual. Desde los movimientos de mujeres de finales del siglo XX, que dejaron en claro que la alimentación es un problema político y colectivo —lo que dio lugar a la aparición de nuevos espacios urbanos como los comedores populares—, hasta la chichería en la foto de Chambi, la vida colectiva de la maloca, los conventos coloniales y todos esos espacios estatales que insistimos en llamar "Casa": la Casa de la Mujer, la Casa del Adulto Mayor, etc. También conocemos una cultura del cuidado que se extiende ha cuerpos no humanos. En el Perú se cría a los hijos pero también se cría el agua, la tierra es madre y las montañas cuidan.

ESTRUCTURA

Ejercicio 1: Autobiografía

- Tiempo 2 semanas

El ejercicio consiste en analizar una memoria personal y realizar una reconstrucción arquitectónica del lugar en el que sucede. La memoria personal es un punto de partida para indagar las condiciones históricas (políticas, sociales y económicas) que definen la esfera de lo doméstico. Entender el vínculo entre la experiencia personal, incluso íntima, y la del grupo social a la que se pertenece es indispensable.

El ejercicio dura dos semanas y se trabaja en texto, croquis, planimetría y/o maqueta. Durante las dos semanas se trabaja en el ejercicio y en discusiones grupales para profundizar en los conceptos bases del taller.

Al finalizar el ejercicio hay una semana adicional donde cada alumno debe presentar el programa y el lugar donde va a desarrollar su Proyecto de Fin de Carrera. El programa debe estar relacionado al cuidado y el lugar debe estar asociado a un lugar de la memoria personal.

Referencias:

JOCHAMOWITZ, M., RIVERA, N. “Una historia de habitar en femenino. Redefiniciones de lo doméstico en la autobiografía de Maria Elena Moyano y la organización de mujeres de Villa el Salvador.” en *ARQ 109.* Santiago: Ediciones ARQ, 2021.

MITROVIC, Mijail. “La casa y la fábrica” en *Revista A, n.21*. Lima: Fondo editorial PUCP, 2023.

Ejercicio 2: Calcos

- Tiempo 4 semanas (incluye viaje al lugar de trabajo)

Indagación multitemporal y multiescalar del lugar y tema elegido utilizando dibujos arquitectónicos. El lugar existe tanto en la realidad, en la memoria, en la historia y en sus representaciones. Cada alumno debe entregar una colección de 6 proyectos de levantamiento arquitectónico. La elección de qué levantar debe tomar en consideración las múltiples escalas en las que operan los lugares: desde el territorio hasta el detalle. En ese sentido es un trabajo de diseño por edición donde deben aparecer las características del lugar que el alumno destaque. Uno de los proyectos de levantamiento debe ser una propuesta del lugar especifico de intervención (lote, edificio, territorio). Cada dibujo debe ser realizado en una hoja A2.

* * Después de la primera crítica todos los alumnos deben viajar al lugar donde van a hacer su proyecto para realizar sus levantamientos. Las clases de la semana 5 serán híbridas para tener críticas mientras los alumnos estén en sus lugares de estudio.

Levantamientos:

1. Historia: puede ser un hecho material, evento o proceso histórico. Un edificio que ya no esta, un paisaje, un evento que sucedió, una transformación. Siempre debe ser preciso a la realidad material.

2. Tema de cuidado: debe ser un levantamiento que esta relacionado al tema de cuidado que están investigando en su PFC. Puede ser un problema o dinámica social y el espacio físico en el que sucede o un edificio asociado al tema que les interesa.

3. Edificio o estructura que exprese la cultura arquitectónica del lugar: debe ser un levantamiento que incluya detalles particulares, sistemas constructivos locales, formas típicas de construir en el lugar.

4. Territorio o ciudad: debe ser un levantamiento que exprese el paisaje en el cual trabajen. Debe contener observaciones de la ciudad o del territorio. Como es su forma, su pendiente, su vegetación, sus vistas.

5. Lote, lugar o edificio donde propone sera su PFC. Esta es una primera aproximación al lugar donde desarrollaran su proyecto. El levantamiento debe ser lo más preciso posible e incluir sus relaciones más importantes.

6. Referente externo. Reconstruir un edificio con valor arquitectónico que este relacionado con el tema que van a desarrollar en el PFC.

Referencias:

CORNER, J., MACLEAN, A. *Taking Measures Across the American Landscape*. New Haven: Yale University Press, 1996.

FICACCI, Luigi. *Piranesi, catálogo completo de grabados*. Taschen, 2012. (Colección *Vedute di Roma*)

STUDIO TOM EMERSON. *Atlas.* ETH Zurich, 2016.

Ejercicio 2: Ficciones

- Tiempo 4 semanas + semana de parciales

Cada alumno debe diseñar 5 fragmentos espaciales ocupados por una escena. El diseño de los fragmentos debe partir del trabajo de levantamiento y del análisis del programa. En estos ensayos las historias/escenas son tan importantes como el escenario arquitectónico. Las escenas deben utilizar las herramientas de la ficción e imaginación para abordar las prácticas y rituales domésticos asociados a su proyecto. El vínculo entre el escenario y la escena debe ser una pregunta que aborda cada proyecto. El diseño de los fragmentos puede partir de una distorsión o una adecuación de los proyectos de levantamiento así como de una invención. Los fragmentos se pueden realizar en dibujos arquitectónico o maquetas (al menos 1 de ellos debe ser una maqueta).

Ficciones:

1. Interior: se debe desarrollar un diseño de un espacio interior y sus relaciones con el exterior u otros espacios. Se debe de considerar cuales son los acabados, mobiliarios, elementos textiles que conforman el espacio. Se debe considerar las carpinterías que relacionan el espacio con otros. Se debe considerar el espacio intermedio entre el interior y el exterior. Este ensayo se debe realizar en axonometría y planta.

2. Borde: se debe desarrollar una fachada del proyecto. Esta puede ser hacia la calle o interior. Diseño de espacios intermedios, carpinterías y pavimentos es indispensable. Este ensayo se debe realizar en axonometría y elevación.

3. Sistema constructivo: se debe ensayar una propuesta constructiva del proyecto. Incluir materiales, diseño estructural, detalles de encuentro. Este ensayo se debe realizar en axonometría y corte.

4. Forma: Se debe experimentar una solución formal del proyecto. Esta puede ser de la totalidad o de uno de sus elementos. Puede ser la forma de un volumen, de un techo, de un conjunto, de un edificio. Este ensayo se debe realizar en una maqueta.

5. Organización espacial: Se debe experimentar una manera de organizar los espacios. Es un ejercicio de composición y de articulación. Este trabajo se debe realizar en planta y tiene que estar relacionado con el programa del proyecto. La planta debe ser detallada, mostrando vanos, pavimentos, muebles.

Cada ensayo se centra en un aspecto pero necesariamente incluye todos los temas. Son ejercicios de diseño completos de fragmentos del proyecto.

Referencias:

ATELIER BOW WOW, *WindowScape, Window Behaviourology.* Tokyo: Filmart, 2015.

FICACCI, Luigi. *Piranesi, catálogo completo de grabados*. Taschen, 2012. (Colección *Carceri*)

FOGUE, Uriel. *Super Petits Maisons.* Lausanne: EPFL, 2022.

Ejercicio 3: Síntesis

- Tiempo 4 semanas

Desarrollo técnico de 5 detalles o elementos arquitectónicos. Los detalles pueden ser desarrollados en dibujos técnicos, prototipos y/o ensayos materiales. Los detalles deben ser indagaciones realizadas a partir de los trabajos de ficciones y levantamientos. Se debe demostrar conocimiento constructivo así como las implicancias sociales y políticas del detalle arquitectónico. Los detalles se pueden realizar en dibujos arquitectónicos o maquetas (al menos 1 de ellos debe ser una maqueta).

Posibles temas:

- Detalles constructivos
- Carpinterías
- Acabados
- Mobiliario

Referencias:

FRASCARI, Marco. “El detalle delator” *en Aproximaciones de la arquitectura al detalle.* Santiago: Ediciones ARQ, 2001.

FICACCI, Luigi. *Piranesi, catálogo completo de grabados*. Taschen, 2012. (Colección Chimeneas)

Ejercicio 4: Síntesis

- Tiempo 1 semana

El ejercicio de síntesis tiene por objetivo que el alumno defina las estrategias arquitectónicas principales de su PFC. Inicia con un ejercicio material donde debe producir una maqueta conceptual de su proyecto. Este primer ejercicio se realizará a manera de workshop durante una semana y deberá demostrar con claridad la idea central del proyecto a través del uso sensible de la representación. Luego, durante las siguientes 2 semanas, los alumnos deberán realizar 2 nuevas ficciones que sinteticen sus exploraciones principales y que respondan de manera precisa, en esta ocasión, a su lote. Es decir, la ficción se convierte en una propuesta de anteproyecto. Los alumnos entregarán 2 axonometrías en formato A1. Una de ellas debe mostrar la totalidad del lote y su entorno inmediato. La otra debe concentrarse en un fragmento del proyecto a una escala menor donde aparezca un espacio interior y un espacio intermedio de manera detallada. Finalmente, la ultima semana se dedicará al desarrollo de una maqueta en escala 1:33 con una base aproximadamente del tamaño A3, que será un sub-fragmento de aquel desarrollado en el dibujo axonométrico. Esta maqueta, así como las axonometrías deben estar habitadas por escenas.

METODOLOGÍA

El taller se desarrolla en dos tipos de sesión: los pin-up y las críticas individuales.

Los pin-up son sesiones donde se trabaja y comenta el trabajo realizado de manera colectiva. Al inicio de la sesión todos los alumnos deben colgar su avance, cada uno de los alumnos presentará sus diseños e ideas y serán comentadas tanto por los profesores como por sus compañeros. Estas sesiones se utilizaran también para dar contenido teórico, presentar nuevos ejercicios y tener las entregas de cada ejercicio. En estas sesiones esperamos un momento de intercambio de ideas y debate que incorporé la investigación de cada alumno dentro del colectivo del salón. Los pin-ups se realizan con material físico. Es obligatorio participar en todas la sesiones de pin-up.

Durante las críticas individuales los alumnos tendrán una asesoría personal que acompaña el proceso del diseño de sus proyectos de fin de carrera. Las críticas se realizan sobre material físico.

EVALUACIÓN

Cada ejercicio del taller (autobiografía, calcos, ficciones y síntesis) recibirá una nota referencial con una letra (A - muy bien, B - bien, C - aprobado, D - desaprobado) y un comentario de los profesores. Estas notas son referenciales y sirven para que el alumno entienda el avance de su proceso. La única calificación del taller se realiza en la entrega final la cual tiene un peso de 100%. La nota de la entrega final viene acompañada de un comentario de los profesores.

Tanto la entrega final como las entregas de los ejercicios de proceso requieren de una breve exposición oral del alumno.

- Entrega final
  La entrega final consiste en presentar la investigación en diseño que se ha realizado durante todo el ciclo. El alumno debe lograr una síntesis de su proceso para esta entrega, la cual es indispensable para poder pasar al nivel 10. Se debe presentar una curaduría y edición de los trabajado realizados a lo largo del ciclo, además de una presentación visual que acompañe el discurso y un texto de 250 palabras a modo de abstract donde se indica que es el proyecto y cuales son las estrategias arquitectónicas principales.

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1: Autobiografía		
1	L: Presentación del taller. Primera crítica Autobiografía J: Pin-up - workshop trabajo en textos	
2	L: Pin-up - workshop trabajo en dibujos J: Entrega + crítica de lugar y tema de cuidado	E1
Unidad 2: Calcos		
3	L: Inicio de Calcos. Primera presentación del lugar. J: Critica individual. Trabajo de archivo. ** Después de la segunda crítica todos los alumnos deben viajar al lugar donde van a hacer su proyecto para realizar sus levantamientos.*	
4	L: No hay clase J: Crítica individual	
5	L: Pin-up J: Crítica individual	
6	L: Entrega Calcos y presentación del siguiente ejercicio J: Sustentación de lugar y programa.	E2
Unidad 3: Ficciones		
7	L: Crítica individual J: Pin-up	
8	L: Crítica individua J: Pin-up	
9	L: Crítica individua J: Parciales no hay clase	
10	L: Crítica individual J: Pin-up.	
11	L: Crítica individual J: Entrega ejercicio 3, comentarios y presentación de ejercicio 4.	E3
Unidad 4: Síntesis		
12	L: Workshop maqueta conceptual J: Workshop maqueta conceptual	

13	L: Entrega maqueta conceptual. Primera crítica de Ficciones J: Pin-up	E4
14	L: Crítica individual J: Pin-up	
15	L: Crítica individual J: Entrega de Ficciones	E4
16	No hay clases / semana de finales	
17	En la semana 17 el cronograma debe incluir la siguiente declaración: Las entregas finales de taller tendrán lugar el miércoles 10 o el jueves 11 de diciembre. Su programación será comunicada oportunamente por la facultad. La Parada de Proyectos se realizará el viernes 12 de diciembre.	EF

CRONOGRAMA

REFERENCIAS

ATELIER BOW WOW, *WindowScape, Window Behaviourology.* Tokyo: Filmart, 2015.

BENJAMIN, Walter. *Nápoles.* Casimiro Libros, 2019.

CORNER, J., MACLEAN, A. *Taking Measures Across the American Landscape*. New Haven: Yale University Press, 1996.

DURAS, Marguerite. "La casa" en *La vida material*. Madrid: Alianza Editorial, 2020.

FEDERICI, Silvia. *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños, 2013.

FICACCI, Luigi. *Piranesi, catálogo completo de grabados*. Taschen, 2012.

FOGUE, Uriel. *Super Petits Maisons.* Lausanne: EPFL, 2022.

FRASCARI, Marco. "El detalle delator" *en Aproximaciones de la arquitectura al detalle.* Santiago: Ediciones ARQ, 2001.

HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno.* Bilbao: Consonni, 2019.

HAYDEN, Dolores. *The Grand Domestic Revolution : A History of Feminist Designs for American Homes, Neighbourhoods, and Cities*. Cambridge: MIT Press, 1981.

HEYNEN, Hilde.“ Modernidad y domesticidad: tensiones y contradicciones” en *Negotiating Domesticity. Spatial productions of gender in modern architecture.* Oxon: Routledge, 2005.

HOOKS, bell. *Yearning: race, gender and politics* (cap. 5 Homeplace). Boston: South End Press, 1990.

JOCHAMOWITZ, M., RIVERA, N. “Una historia de habitar en femenino. Redefiniciones de lo doméstico en la autobiografía de Maria Elena Moyano y la organización de mujeres de Villa el Salvador.” en *ARQ 109.* Santiago: Ediciones ARQ, 2021.

LE GUIN, Ursula. *La teoría de la bolsa de la ficción.* Buenos Aires: Rara Avis, 2023.

MITROVIC, Mijail. “La casa y la fábrica” en *Revista A, n.21*. Lima: Fondo editorial PUCP, 2023.

ROSSI, Aldo. *Autobiografía cientifica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.