

ESPACIO DESPACIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	Espacio Despacio	Código	:	IARC21
Ciclo	:	2026-2	Semestre	:	2026-2
Profesor	:	María Angelina Ferrero Díaz	Horario	:	Miércoles 8:00 – 12:00
Créditos	:	3	N° de horas teóricas	:	2
			N° de horas prácticas	:	2
Área curricular	:		Requisitos	:	Taller de Urbanismo 2

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La realización de cualquier proyecto puede suponer “sacrificios” que impliquen dejar de disfrutar el proceso por la necesidad de lograr un resultado o cumplir con una expectativa personal o externa. En este marco, Espacio Despacio es un curso que ofrece al alumno la posibilidad de reflexionar sobre su propio proceso creativo para tomar distancia de él y observarlo en calma. El curso introduce la introspección y la auto-observación como herramientas fundamentales de la creación. Propone el desarrollo de un yo activo y testigo que integra su mundo emocional y sensible y lo convierte en un insumo fundamental para la creación.

La Organización Mundial de la Salud considera que la depresión, la ansiedad y el estrés son enfermedades que tienen un componente racional y emocional. El alumno debe entender esto y usarlo a su favor. Quien sea que esté en este curso pueda tomar conciencia de cómo el estrés le afecta negativamente o positivamente, ya que en dosis adecuadas, puede ser un potenciador de la voluntad.

”Los trastornos por depresión y por ansiedad son problemas habituales de salud mental que afectan a la capacidad de trabajo y la productividad. Más de 300 millones de personas en el mundo sufren depresión, un trastorno que es la principal causa de discapacidad, y más de 260 millones tienen trastornos de ansiedad. De hecho, muchas personas padecen ambas afecciones. De acuerdo con un estudio reciente de la OMS, se estima que los trastornos por depresión y por ansiedad cuestan anualmente a la economía mundial US\$ 1 billón en pérdida de productividad” (Tomado de: http://www.who.int/mental_health/world-mental-health-day/2017/es/). Cabe resaltar que, según el Servicio Psicopedagógico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la mayor tasa de usuarios dentro de las facultades con las que cuenta la PUCP son estudiantes de arquitectura. Adicionalmente, este curso —dictado inicialmente por la arquitectas Karen Takano y Angelina

Ferrero entre el 2018 y el 2024—, comprobó que todavía muchos alumnos no se atreven a reconocer que padecen síntomas de estas enfermedades mentales que requieren ser tratadas.

Espacio despacio funciona como un laboratorio que ofrece a los alumnos experiencias y herramientas, así como un espacio amplio de reflexión y cuestionamiento sobre “lo que debería ser” o “cómo deberían ser” para cumplir con todo aquello que la sociedad demanda. El punto de partida es el análisis de palabras como *éxito*, *carrera* o *genialidad*. El objetivo es que, a lo largo del ciclo, los alumnos logren iniciar un camino hacia el autoconocimiento y la conciencia, sin dejar de comprenderse como seres sociales que son parte de un entorno que necesita de empatía y solidaridad. El proceso creativo aparece como un viaje que, sin dejar de presentar obstáculos y desafíos, puede ser saludable y placentero. El ciclo rompe con el mito de la víctima para empoderar a los jóvenes a asumir responsabilidad sobre sus emociones y decisiones. Los posiciona como pilotos de su propia vida. Les recuerda que su primera obra creativa es su experiencia vital y que cada uno tiene pasiones, sueños y anhelos que no son negociables para alcanzar felicidad, plenitud y libertad. El mayor hallazgo del curso es reconocer que, es justamente la mirada interior la que despierta el talento y la verdadera creatividad.

III. CONTENIDOS

Es importante destacar que en los títulos de cada unidad aparece una primera persona (mi, somos, yo...). La elección de estas palabras fija la atención en el yo como creador de sus creencias, decisiones y realidades. El curso busca mirar la identidad como una construcción porosa y en constante cambio, como una herramienta más que una condición fija o corsé para el ser. No se proponen respuestas sino plataformas para generar preguntas. Colaborativamente, se genera un contexto íntimo y empático para pensar individual y colectivamente.

Unidad	Temas a abordar
I. Mi espacio despacio	La autobservación es el eje de esta unidad. Se busca comprender que <i>ir despacio no es ir lento</i> (Alberto Morell). Se propone mirar los espacios más cercanos al alumno: la habitación, la sala de estar, el taller, la casa, la universidad y cómo estos reflejan su estado interior o lo influyen. Se acude a las habilidades adquiridas durante los estudios de arquitectura para diseñar el espacio ideal de trabajo y descanso. Se mira el interior como un espacio sensible. Los pensamientos, las emociones y la memoria como componentes de la estructura interior. Se reflexiona sobre el proceso creativo para que este sea un objeto de estudio que puede ser calibrado, potenciado y mejorado. Se apaga el piloto automático.
2. Somos nuestras preguntas	

	<u>La palabra.</u> Se cuestionan las palabras cotidianas que componen un lenguaje que nos asfixia: carrera, apuro, crítica, entrega. ¿Podemos cambiar nuestra realidad desde la palabra para relacionarnos con nosotros y el entorno de manera más compasiva? <u>Genialidad.</u> El estudio de genios creativos permite comprender la complejidad de los procesos creativos nocivos y saludables, así como comprender que la emoción es un factor fundamental. <u>La naturaleza.</u> Otras formas de relacionarnos con el tiempo para recuperar la perspectiva. <u>Entorno inmediato.</u> El análisis de la salud mental en el contexto urbano, el impacto de las redes sociales y todo aquello que genera pensamientos erráticos y repetitivos, así como pérdida de amor propio. <u>Opiniones.</u> El cuestionamiento del status quo: lo que deberíamos hacer, quiénes deberíamos ser, adónde y cuándo deberíamos llegar. ¿Los valores que priman en la sociedad contemporánea son nuestros? Despertar la brújula interior. <u>Discernimiento.</u> Diferenciar lo urgente, lo inmediato y lo importante. <u>Quién es yo.</u> Se propone el método de acercarse a una verdad propia por descarte. Es decir, identificar todo aquello con lo que uno ya no negocia o acepta.
--	--

3. Mi kit de herramientas	Se comparten herramientas que facilitan la conexión con uno mismo y el bienestar. El objetivo es que el alumno tenga acceso a una serie de recursos para poder gestionar dificultades durante sus estudios de arquitectura y su vida en general. - Movimiento - Respiración - Relajación - Meditación - Comprender la naturaleza de la mente - Nutrición en diferentes formas: alimentación, creatividad y vínculos. - El hábito de la gratitud - Rituales de descanso - Vínculos saludables - Amuletos
--	---

IV. METODOLOGÍA

Las clases contarán con los siguientes componentes:

Rutina diaria

Se plantea una rutina de 20-30 minutos con la finalidad de que los alumnos conecten con sus emociones a través de su cuerpo y su respiración. El objetivo es que a lo largo del curso logren aprender ejercicios simples de activación, relajación y meditación.

Rompehielos

Dinámicas grupales que generen interacción entre los alumnos y apertura, así como sensación de confianza y comunidad.

Journaling

Sesiones breves de escritura libre en clase en la bitácora.

Clases teóricas

Explicación de temas específicos a través de casos referenciales, lecturas y material audiovisual como soporte teórico para los contenidos del curso.

Lecturas y películas

Fragmentos de textos y material audiovisual relacionados con los temas del curso.

Invitados

Charlas y presentaciones de especialistas en temas relacionados a la creatividad y la salud mental.

Trabajos individuales / grupales y tareas

Ejercicios para realizar en clase o en casa que quedan registrados en la bitácora semanal.

V. EVALUACIÓN**a. Sistema de evaluación**

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Evaluación parcial	35%	Examen escrito
Evaluación final	40%	Ensayo y evaluación presencial
Entrega de bitácora	15%	Registro de temas discutidos en clase y reflexiones personales a partir de las clases
Evaluación permanente	10%	Asistencia y participación en clase

b. Fórmula de evaluación

- Evaluación parcial (35%): A través de un ensayo escrito con acceso a todos los materiales del curso, se observará cómo el alumno está integrando los contenidos para generar reflexiones propias que se aplican a su modo de vida, hábitos y su relación con sus estudios de arquitectura.
- Evaluación final (40%): A través de un ensayo final y sustentación, se busca comprender el impacto del curso en el alumno y cómo las herramientas adquiridas serán integradas en su futuro. La evaluación incluye una conversación entre alumno y docente.
- Entrega de bitácora (15%): El objetivo de la bitácora es que el alumno registre de manera recurrente las reflexiones que surgen en clase y que logre desarrollar el hábito de escribir como herramienta de auto-análisis e introspección. Esta nota incluirá, también, los encargos que el alumno realizará de manera individual en casa.
- Evaluación permanente (10%): Se tomará en cuenta la asistencia en clase, la participación del alumno y la entrega de encargos realizados durante el horario de clase.

c. Consideraciones

Las dinámicas proponen absoluta libertad de expresión y creación.

El respeto por los trabajos de otros compañeros y la capacidad de escucha frente a temas compartidos en clase es fundamental a lo largo de todo el curso y un componente en la calificación. Siempre detrás del proyecto individual está la conciencia de una otredad.

Todas las evaluaciones califican el compromiso del alumno con el curso, la creatividad en la manera de abordar los temas tratados, el cumplimiento con los plazos y la madurez de las reflexiones y preguntas planteadas.

Para aprobar el curso, se requiere una asistencia del 75%. Cualquier falta, para ser justificada, requiere de una constancia. La asistencia se tomará durante la primera media hora del curso.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Código – **ESPACIO DESPACIO**

VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad #1: Mi espacio despacio		
1 Mi espacio 21 agosto	- Dinámica rompehielo (encuesta bienestar) - Presentación del curso y revisión sílabo - Charla: "Habitar" Ref: <i>La poética del espacio</i>, Bachelard - Rutina movimiento, respiración y relajación - Ejercicio en clase: Dibujar espacio de descanso / trabajo - Para casa: Maquetear espacio de descanso / trabajo	Evaluación continua
2 Mi despacio 28 agosto	- Revisión de maquetas - Primera intervención de maquetas - Rutina movimiento, respiración y relajación - Lectura de poema <i>Despacio</i> (Alberto Morell) - Escritura a mano - Charla: "Mi despacio" - Situación / emoción / pensamiento / reacción - Para casa: a) Situación / emoción / pensamiento / reacción b) Documental: <i>A Call to Courage</i>, Renee Brown	Evaluación continua Revisión maquetas
3 Mi proceso creativo 11 setiembre	- Revisión de tarea y conversación sobre documental: coraje y vulnerabilidad - Charla TED Marina Abramovic, <i>Arte basado en la confianza</i> - Charla: "Lo que nutre nuestro proceso creativo." Claridad y caos. Lo que somos y sentimos. Razón y emoción. Desplazamientos: mirar desde afuera, fluir, estar en el ojo de la tormenta. Soledad y muerte de las ideas.	Evaluación continua

	Ref. <i>Escribir</i>, M. Duras Ref. <i>El camino del artista</i>, J. Cameron Ref. <i>Teoría de la gravedad</i>, L. Guerriero - Rutina movimiento, respiración y relajación - Retratos ciegos - Lectura para casa: <i>La sociedad del cansancio</i>, Byung Chul Han	
4 El apuro 4 setiembre	- Conversación sobre lectura <i>La sociedad del cansancio</i> - Charla: "¿De qué nos corremos y hacia dónde corremos?" - Rutina movimiento, respiración y relajación - Ejercicio arroces y semillas - Conversación sobre espacio descanso/trabajo	Evaluación continua Revisión de bitácora I
Unidad #2: Somos nuestras preguntas		
5 Palabra y realidad 18 setiembre	- Charla: "Por qué poesía" Ref. Watanabe, Varela, Huidobro, Vallejo, Aguado, etc. - Revisión de libros de poesía - Ejercicios de escritura - Rutina movimiento, respiración y relajación - Para casa: a) Grupos de 3 b) Traer materiales reciclados, plumones, papel, cartón, goma, hilos, etc. c) Ver películas: <i>Forest Gump</i> y <i>Whiplash</i>	Evaluación continua
6 Genialidad 25 setiembre	- Rutina movimiento, respiración y relajación - Conversación sobre fracaso y éxito Ref. <i>This is water</i>, Foster Wallace - Trabajo en grupo: elaboración de marionetas sobre genios creativos. Presentación en clase. - Ref. Documental Moriyama San	Evaluación continua Revisión marionetas

	(la belleza de lo raro y lo diferente)	
7 Lo común, lo normal, lo natural 2 Octubre	- Otros tipos de genialidad: Documental: <i>Planet Earth</i> - Ejercicio escritura - Charla: "La prisa de la ciudad y redes sociales y su impacto en nuestra salud, identidad y amor propio" Ref. <i>Primavera / Invierno</i>, H. Thoreau Ref. <i>Ahorita</i>, M. Caparrós - Rutina movimiento, respiración y meditación al aire libre - Para casa: Traer revistas, papel, plumones, tijeras y goma	Evaluación continua
8 Ruido exterior: quién es yo 9 octubre	- Charla: "Quién es yo". Identidad y sensación de pertenencia. La identidad por descarte. Ref: <i>Inward</i>, Y. Pueblo Ref. <i>En la tierra somos fugazmente grandiosos</i>, O. Vuong Ref. <i>El elogio de la sombra</i>, Tanizaki - Línea de tiempo - Ejercicio de escritura, dibujo y collage - Rutina movimiento, respiración y meditación - Repaso de conceptos importantes del curso	Evaluación continua Revisión bitácora 2
9 Examen parcial 16 octubre		Evaluación escrita en clase
Unidad #3: Mi kit de herramientas		
10 Descanso y compasión 6 noviembre	- Ejercicio escritura: Carta a mi yo del pasado - Charla: "Cómo y por qué descansar" Ref. <i>Breve ensayo sobre el cansancio</i>, P. Handke Ref. <i>El don de la siesta</i>, M. A. Hernández	Evaluación continua

	- Ejercicio de dibujo: Cómic de ritual de descanso. Expectativa y realidad - Rutina movimiento, respiración y relajación	
II Energía y nutrición 30 octubre	- Charla: "Nutrirse es mucho más que comer" Prana, alimentación intuitiva y sin dietas, grounding, respiración, estímulos, juego, aprender a hacer "nada". Ref. <i>Elogio de la ociosidad</i>, B. O'Connor - Ejercicio en campus: deriva creativa y formas de nutrición - Rutina movimiento, respiración y meditación - Lectura para casa: Ref. <i>El origen de la danza</i>, P. Quignard	Evaluación continua
II2 Movimiento y caminar 6 noviembre	- Encuesta en clase sobre movimiento - Charla: "Por qué movernos". No solo nos movemos cuando hacemos deporte. Postura y respiración. Caminar. Ref. <i>Wanderlust</i>, R. Solnit - Rutina baile y movimiento libre - Ejercicio grupal: Ref. <i>Ciudades invisibles</i>, I. Calvino	Evaluación continua
III La naturaleza de la mente 13 noviembre	- La mente nos miente: Trabajo grupal de campo PUCP - Charla: "La mente, una rueda". Introducción a la naturaleza de la mente y la meditación Ref. <i>Biografía del silencio</i>, P. D'ors Ref. <i>Vida contemplativa</i>, Byung Chul Han - Rutina movimiento, respiración y meditación - Para casa: a) Lectura <i>La desaparición de los rituales</i>,	Evaluación continua

	Byung Chul Han b) Traer un objeto valioso, una foto y un regalo	
I4 Gratitud y vínculos 20 noviembre	- Documental de performance Marina Abramovic en el MOMA - Documental BBVA: <i>El sentido del cacao</i> - Charla: "No somos islas" Ref. <i>La desaparición de los rituales</i>, Chul Han Homenaje a Karen Takano - Ritual de agradecimiento - Presentación de bitácoras (revisión en grupos) - Rutina movimiento, relajación y meditación	Evaluación continua Revisión final de bitácora
I5 Examen final 27 noviembre	Ref. <i>Breve tratado de la ilusión</i>, J. Marías Ref. Texto sobre la "perfección"	Evaluación escrita (60%) y evaluación presencial (40%)
I6 Despedida 4 diciembre	Compartir con alumnos (opcional)	

VII. REFERENCIAS

a. Obligatorias

ENSAYO Y NARRATIVA

- Bachelard, G., (2001). *La poética del espacio*, México D.F: Fondo de Cultura Económica
- Byung-Chul Han (2022). *La sociedad del cansancio*, Barcelona: Herder Editorial
- Byung-Chul Han (2023). *Vida contemplativa*, Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S.
- Byung-Chul Han (2022). *La desaparición de los rituales*, Barcelona: Herder Editorial
- Calvino, I., (2015). *Ciudades invisibles*, xx: Ciruela
- Cameron, J., (2011). *El camino del artista*, Madrid: Santillana Ediciones Generales
- Caparrós, M., (2019). *Ahorita*, Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Dórs, P., (2016). *Biografía del silencio*, Buenos Aires: Ediciones Ciruela y Grupal Ediciones
- Duras, M., (1994). *Escribir*, Barcelona: Tusquets Editores.
- Guerriero, L., (2022). *Teoría de la gravedad*, Barcelona: Libros del Asteroide
- Handke, P., (2019). *Ensayo sobre el cansancio*, Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Hernández, M. A., (2021). *El don de la siesta*, Barcelona: Editorial Anagrama S. A.
- Mariás, J., (2018). *Breve tratado de la ilusión*, Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Morell, A., (2011). *Despacio*, Buenos Aires: Editorial Nobuko
- O'Connor, B., (2020). *Elogio de la ociosidad*, Badalona: Ediciones Koan
- Pueblo, Y., (2018). *Inward*, Nueva York: Andrews McMeel Publishing.
- Quignard, P., (2017). *El origen de la danza*, Buenos Aires: Interzona Editora
- Solnit, R., (2015). *Wanderlust*, Salamanca: Capitan Swing
- Tanizaki, J., (2020). *El elogio de la sombra*, Buenos Aires: Ediciones Ciruela y Grupal Ediciones
- Thoreau, H., (2022). *Primavera*, Buenos Aires: Ediciones Godot
- Thoreau, H., (2023). *Invierno*, Buenos Aires: Ediciones Godot
- Vuong, O., (2020). *En la tierra somos fugazmente grandiosos*, Barcelona: Anagrama S.A.

POESÍA

- Eielson, J., (2015). *Poeta en Lima*, Lima: Lustra Editores.
- Heraud, J., (2011). *El Río*, Lima: Peisa.
- Huidobro, V., (2005). *Altazor*, Madrid: Cátedra Letras Hispanas.
- Vallejo, C., (2015). *Trilce*, Lima: Peisa.
- Varela, B., (2016). *Poesía reunida*, Lima: Casa de Cuervos.
- Watanabe, J., (2008). *Poesía completa*, Lima: Pre-textos.

VIDEOS / Links

Documental Moriyama San

<https://www.filmaffinity.com/es/film564043.html>

The Call to Courage / Brené Brown (Netflix)

<https://www.netflix.com/title/81010166>

Planet Earth (Netflix)

<https://www.netflix.com/title/80049832>

Marina Abramovic / Arte basado en confianza / Charla TED

https://www.ted.com/talks/marina_abramovic_an_art_made_of_trust_vulnerability_and_connection?language=es

This is Water, Foster Wallace

<https://circulodepoesia.com/2021/06/esto-es-agua-texto-de-david-foster-wallace/>

b. Complementarias

- Carvalho, C., (2013), *Diario educar. Tribulaciones de un maestro desarmado*, Lima, Perú: Aguilar.
- Mabardi, JF., (2012), *Maestría del proyecto. Apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto*, Lagos, R. (Ed.). Concepción, Chile: Ediciones Universidad del Bío-Bío.
- Morin, E., (2005), *El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología* (7a ed.). Madrid, España: Kairós (Trabajo original publicado en francés en 1973).
- Morin, E., (2001), *El método I, la naturaleza de la naturaleza* (9a ed.) (A. Sánchez & D. Sánchez, Trans.), Madrid, España: Ediciones Cátedra (Trabajo original publicado en francés en 1977).
- Morin, E., (1999), *Los siete Saberes necesarios para la educación del futuro* (1a ed.) (T. Vallejo, Trad.), París, Francia: UNESCO.
- Rosenberg, M.B., (2015), *Nonviolent Communication: A Language of Life* (3ra ed.), California: Editorial Puddledancer.
- Zevi, B., (1951), *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires: Poseidón.

VIII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

IX. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos

alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Arquitectura	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i>	<i>Nombre, firma y fecha</i>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha

--	--