# FACULTAD DE

**Arquitectura y Urbanismo**

INFRAESTRUCTURAS ABIERTAS

1. **INFORMACIÓN GENERAL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Temas de Arquitectura 2 |  | | 1ARC20 |
| Curso | Código | : |
| Ciclo | 7 | Semestre | : | 2024-2 |
|  | Pablo Sequero Barrera |  |  | 1 sesión semanal / Miercoles, 9am-1pm |
| Profesor | Horario | : |
|  | 3 |  |  | 2 horas |
| Créditos | N° de horas teóricas | : |
|  |  | 2 horas |
| N° de horas prácticas | : |
| Área curricular | Electivo | Requisitos | : | 1ARC04 Historia y  Teoría de la arquitectura 2 |

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

*La calle se vuelve un apartamento para el flâneur, en casa entre las fachadas de los edificios como el burgués entre sus cuatro paredes. Para él, los brillantes carteles esmaltados de las empresas son tan buenos, o mejores, como decoración de pared como para el burgués, en su salón, un cuadro al óleo; los muros son el pupitre contra el que apoya su cuaderno de notas; los quioscos de diarios son su biblioteca y las terrazas del café miradores, desde los que, terminado el trabajo, contempla sus aposentos*

Walter Benjamin

El curso plantea re-pensar el espacio urbano y definir su posible desarrollo, cambio y adaptación –en un período que podría durar desde, horas, días, hasta años- , a través de una serie de intervenciones de pequeña escala, que llamaremos infraestructuras abiertas. Se trata de una nueva ocasión para probar un cambio de fondo y creernos que la calle es nuestra a base de usarla más. La calle, las aceras, los parques, los jardines, los bajos comerciales, como espacios cooperativos y de cambio, como infraestructuras de producción. El curso defenderá la noción de que una nueva apropiación del espacio público es posible, a través de *infraestructuras abiertas*. Dispositivos transformadores, de pequeña escala, que invitan a la participación, la interacción, que se instalan, y transforman la condición existente.

Tentativamente, utilizaremos el Jirón Quilca, espacio emblemático del centro de Lima como una plataforma para nuestras investigaciones como clase.

Los estudiantes replantearán los límites del espacio de nuestras calles, estudiando con detenimiento el espacio compartido, su historia reciente como lugar de encuentro, de conflicto y de participación. El debate podría ser desplazado a territorios teóricos que desdibujan los bordes entre lo privado y lo público, entre lo tuyo y lo mío. Entre exterior e interior. La planta baja de la ciudad, las calles y plazas, los parques y jardines, los vacíos urbanos, serán, de nuevo, caracterizados como un entorno compartido y doméstico. La calle como un gran cuarto de estar compartido.

Nos aproximaremos a la transformación del espacio público compartido como un ámbito doméstico, cooperativo y de producción a lo largo del tiempo, y lo haremos a través del estudio de diversas herramientas proyectuales, y su aplicación. Los estudiantes definirán estrategias de usos y programación, y el diseño de artefactos e **INFRAESTRUCTURAS ABIERTAS**, pabellones y arquitecturas efímeras y estacionales. Plantearemos asimismo alternativas que transformen la vegetación y arbolado existentes, potenciales reformas de locales y su alquiler o concesión durante periodos de tiempo definidos, y por supuesto y por encima de todo, la participación ciudadana, que podría tomar forma por medio de reuniones, asambleas y debates en los que ellos tomen iniciativa en decidir el futuro del espacio urbano de su barrio.

En el contexto de la celebración en Lima de la próxima Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, BIAU, bajo el lema CLIMAS: Acciones para el buen vivir, el curso explorará mediante las arriba descritas herramientas proyectuales y teóricas la historia del barrio en el que se propone actuar, el patrimonio social y la interacción de los ciudadanos entre si y en el espacio público en un contexto post-pandemia. Las intervenciones estarán ligadas a las ideas y actividades propuestas por la BIAU en el centro histórico de Lima.

La calle, como gran lugar de encuentro que traería al primer plano una reflexión profunda sobre la pertenencia compartida. Hablar de lo que es tuyo un tiempo y luego mío. Hay una negociación de por medio en la que nos sentimos dueños o autores durante un plazo de horas y minutos, también años y generaciones.

¿Es posible una transformación y adaptación de la calle?

## CONTENIDOS

El curso está dividido en tres unidades teórico-prácticas, en las que habrá además charlas de arquitectos invitados, presentaciones de los alumnos y debates sobre lecturas.

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad | Temas a abordar |
| Unidad 1 : Casos de estudio | En grupos, los alumnos estudiarán una serie de casos de estudios relacionados con el tema del presente sílabo, espacios de transformación urbana en distintas urbes. Se analizará por medio de dibujos digitales los dispositivos de cambio y los nuevos rituales en los espacios públicos de  estudio. |
| Los estudiantes formularán una opinión sobre el estado actual del discurso en torno a la reactivación de espacios públicos urbanos, la reapropiación de las calles como lugar de participación, y el rol de los arquitectos en este  cambio. |
| Unidad II: Entender el lugar | Los estudiantes de la clase desarrollarán un trabajo de investigación en la zona objeto del curso: mediante un reportaje fotográfico, un ejercicio de mapeo de las preexistencias, y una maqueta digital, todos ellos como un esfuerzo  colectivo entre toda la clase. |
| Unidad III: Infraestructuras abiertas y dispositivos de cambio | Utilizando el conocimiento adquirido en el análisis de casos de estudio, la investigación mediante las lecturas y presentaciones, y el análisis del lugar, los estudiantes definirán una estrategia para la transformación de Jiron Quilca mediante estrategias arquitectónicas. Se tendrán en cuenta la temporalidad, materialidad, la escala, el paisajismo y vegetación, la ubicación, y demás parámetros identificados por cada estudiante en el desarrollo de las propuestas.  Utilizaremos maquetas de estudio y dibujos  digitales para desarrollar las propuestas. |

## METODOLOGÍA

El curso de 15 semanas se desarrolla a través de tres unidades complementarias que oscilan entre la teoría y la aplicación proyectual. El objetivo de aprendizaje se enfoca en la excelencia de estrategias conceptuales en la transformación y apropiación del espacio urbano. La articulación clara de las estrategias mediante dispositivos arquitectónicos es esencial para el curso.

En las unidades del componente teórico, el docente proporcionará recursos bibliográficos con la expectativa de que los alumnos puedan analizar, sintetizar y apropiarse del contenido con un posicionamiento crítico. A través del formato íntimo de un seminario, se fomentará el debate sobre temas que nacen como hilos conductores entre las lecturas y el estudio de referencias. Se fomentará también el uso de técnicas de representación visual, ya sea diagramas ilustrativos o material que se produzca en las unidades prácticas.

Las horas prácticas se destinarán principalmente para la crítica individual o colectiva de los avances realizados fuera de sesión. La expectativa es que los estudiantes dediquen el tiempo establecido por las unidades de crédito semanales fuera del horario de clase.

A través de la unidad práctica, los estudiantes elaborarán su trabajo a través de maquetas, collage, y dibujos digitales.

Es necesario presentar progreso todas las semanas para un curso exitoso.

## EVALUACIÓN

### Sistema de evaluación

Se hará especial énfasis en el proceso en sí, se hará una valoración de trabajo constante, discutido en clase con los demás compañeros. Para ello, es necesaria la participación constante de los alumnos, en una evaluación continua del trabajo realizado y la discusión.

No se valorará el trabajo de alumnos presentado sin haber sido discutido previamente en clase.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rubro de evaluación\* | Peso sobre la nota final  del curso | Descripción |
| Evaluación permanente | 25% | **Participación en clase, colaboración en trabajos de grupo, realización de las lecturas, entrega**  **del trabajo a tiempo, asistencia** |
| Evaluación Parcial: Unidad 1 | 15% | Calidad, madurez, desarrollo y presentación de la  investigación de casos de estudio (En grupos) |
| Evaluación Parcial: Unidad II | 15% | Calidad, madurez, desarrollo y presentación de los  trabajos en base a lecturas (individual) |
| Evaluación Parcial: Unidad III (Semana 10) | 10% | Calidad gráfica y material, colaboración, participación, ejecución de la investigación colectiva del lugar  (individual) |
| Evaluación FINAL: Unidad III y entrega final | 45% | Calidad, madurez, desarrollo y de la propuesta. Viabilidad técnica y constructiva. Desarrollo de propuesta urbana, escalable, teniendo en cuenta temporalidad, participación ciudadana, las cualidades físicas y atmosféricas del lugar, y mostrando una  capacidad de síntesis de los conocimientos adquiridos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | en las demás unidades desarrolladas en el principio del  curso. |

\*Por ejemplo: Evaluación permanente, Evaluación parcial, Evaluación final. etc.

### Fórmula de evaluación

Las tareas consignadas y sus correspondientes pesos sobre la nota final del curso se describen en el recuadro: Sistema de evaluación.

### Consideraciones

Condiciones y normas para la regulación de la evaluación en el curso, según lo establecido por la dirección de Estudio o la Secretaría académica.

## CRONOGRAMA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semana** | **Contenido temático** | **Actividades de evaluación** |
| **Unidad 1: Casos de estudio** | | |
| **1** | Asignación de los casos de estudio y grupos. Comienzo del análisis mediante: texto descriptivo, planimetría de lo existente. | **-** |
| **2** | Sesión de debate sobre los casos de estudio, textos y planimetrías.  Se asignará la siguiente parte del ejercicio una maqueta escala 1:100 en madera de balsa de los casos de estudio asignados.  Sesión critica (práctica) | Presentación y debate: texto descriptivo, planimetría de lo existente. |
| **3** | *Presentación arquitecto invitado (online) POR CONFIRMAR*  Sesión de debate sobre las maquetas.  Se asignará la siguiente parte del ejercicio, el estudio mediante 3 diagramas de condiciones especificas de los proyectos analizados. | Entrega del trabajo en formato digital al final del análisis de caso de estudio, en MIRO y por EMAIL |
| **4** | *Presentación arquitecto invitado (online) POR CONFIRMAR* | Entrega del trabajo en formato digital al final del análisis de caso de |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Presentaciones finales de los casos de estudio: potencial para desarrollar proyectos en base a lo encontrado. | estudio, en MIRO y por EMAIL |
| **Unidad II: Entender el lugar** | | |
| **5** | Asignación de tareas como ejercicio colectivo entre los estudiantes e inicio de la investigación del lugar en clase.  Participación urbana por medio de entrevistas u otros medios alternativos de investigación | Presentación y debate empleando MIRO |
| **6** | Asignación de tareas como ejercicio colectivo entre los estudiantes e inicio de la investigación del lugar en clase.  Participación urbana por medio de entrevistas u otros medios alternativos de investigación | Presentación y debate empleando MIRO |
| **7** | Presentación y charla colectiva sobre el lugar. | Entrega del trabajo en formato digital al final del análisis de caso de estudio, en MIRO y por EMAIL |
| **Unidad Práctica III: Infraestructuras abiertas:** Dispositivos de cambio | | |
| **8** | Infraestructuras abiertas: Primeras ideas Presentación sobre maquetas, collages y métodos alternativos de representación y proceso.  *Presentación arquitecto invitado (online) POR CONFIRMAR* | Maquetas de estudio, dibujos, bocetos, que se entregarán a final de clase. |
| **9** | Infraestructuras abiertas II: Programa, usos, sistemas. | Dibujos digitales que se comentarán en clase. |
| **10** | Infraestructuras abiertas III: Paisajismo, parques, jardines, vegetación | Dibujos digitales que se comentarán en clase. |
| **11** | *Presentación arquitecto invitado (online)* Infraestructuras abiertas IV: Definición tectónica de los dispositivos de cambio | Maquetas en escala 1:50 de los artefactos propuestos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **12** | Infraestructuras abiertas V: Definición tectónica de los dispositivos de cambio | Dibujos a escala mas definidos de la propuesta |
| **13** | *Presentación arquitecto invitado (online)*  Sesión crítica colectiva |  |
| **14** | Última sesión crítica con correcciones individuales | Todo el material necesario para la correcta comprensión de la propuesta: dibujos, maquetas 1:50 y a escala 1;500, collages etc. |
| **15** | Presentación final, con jurado formado por arquitecto invitados.  *ESTA SESIÓN SERÁ PRESENCIAL* Y EN EL CONTEXTO DE LOS EVENTOS PROGRAMADOS COMO PARTE DE LA XII BIAU – CLIMAS. | Presentación oral pública con arquitectos, diseñadores y representantes de la ciudadanía invitados. |

***El Cronograma del curso está sujeto a modificaciones, que se notificarán a los alumnos con suficiente antelación.***

## REFERENCIAS

### Obligatorias

***La lista de lecturas obligatorias está sujeta a modificaciones, que se notificarán a los alumnos con suficiente antelación. En cualquier caso no se aumentará la carga del número de referencias obligatorias.***

Abraham, Raimund, *Elementare Architektur, Architectonics,* Salzburg: Anton Pustet, 2001

De la Sota, Alejandro, *In Defence of a Logical Architecture & other essays*. Barcelona: Puente Editores, 2020

#### Latour, Bruno. „Waiting for Gaia. Composing the common world through art and politics.“ in Albena Yaneva & Alejandro Zaera-Polo (eds.), *What is Cosmopolitical Design?,* Farnham: Ashgate, pp. 21-33, 2015

Rudofsky, Bernard. *Architecture Without Architects, an introduction to nonpedigreed architecture,* New York: The Museum of Modern Art, 1964 Roberts, Simon C. *Green Lungs of the City,* Editions Bessard, 2018

# Utzon, Jorn, “Platforms and Plateaus”, *Zodiac*, issue 10, 1962

### Complementarias

Se podrá completar la lista de referencias en clase según los trabajos y el desarrollo de las propuesta de cada alumno.

## POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

✔[**http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa**](http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa)

✔[**http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-**](http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-) **combatir-el-plagio1.pdf**

## ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

##### DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

**(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010) Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal1 aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos

alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

##### TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
   1. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
   2. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
   3. los productos a entregar.
   4. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
   5. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
   6. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
   7. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

*ANEXO*

***Declaración de Trabajo Grupal***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Unidad*  *académica:* | **Facultad de Arquitectura** | Semestre: |  |
| *Nombre del*  *Curso:* |  | Clave/Horari o: |  |
| *Nombre del*  *profesor:* |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Título del trabajo:* | | |
| *Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)* | | |
| ***Funciones (compromiso) de cada integrante*** | | **Nombre, firma y fecha** |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
| *Firma del profesor* |  | / /  Fecha: \_ |

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)** | |
| **Labor realizada por cada integrante** | **Nombre, firma y fecha** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |