

TALLER DE INVESTIGACIÓN
HORARIO 904

1. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller de investigación	Código	: ARC232
Ciclo	: 9	Semestre	: 2024-1
Profesores	: Gabriel Ramón Rodolfo Monteverde Alejandro Gonzales	Horario	: Martes, 4 a 9 pm
Créditos	: 5	Horas talleres	: 5
		Horas prácticas	: 0
Área curricular	: Teoría e historia	Requisitos	: Historia y teoría de la arquitectura 4

2. SUMILLA

Taller de Investigación es un curso teórico-práctico. En él se enfatiza la importancia de la investigación como generadora de nuevos conocimientos, desarrollando y promoviendo las capacidades de exploración, observación, análisis y síntesis de los alumnos. A través de una práctica metodológica de la investigación, el estudiante puede abarcar temas en el campo de la arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el territorio, ejercicio que les permite alcanzar logros teóricos y metodológicos que podrán aplicar en su vida académica como en su quehacer proyectual y profesional. Asimismo, se promueve en el estudiante la rigurosidad, la creatividad y las buenas prácticas éticas. El curso aporta a las competencias de egreso: C1. Interpretación crítica de realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, C7. Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo, y C8. Compromiso ético.

3. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

- 1.1 Reconoce los diversos componentes y la interrelación de estos en la conformación de una obra de arquitectura y urbanismo. [Sugerencia: redacción]
- 1.2 Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.
- 1.3 Evalúa proyectos de arquitectura pública que transformen una ciudad a partir de la comprensión de sus aspectos arquitectónicos, urbanos y territoriales.

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.

- 7.1 Determina un tema y un problema de investigación relevantes para la práctica de la arquitectura.
- 7.2 Planifica su investigación tomando en cuenta las necesidades del hábitat en las distintas escalas y complejidades. Planifica su investigación tomando en cuenta etapas y metodología de trabajo.

7.3 Analiza de manera crítica la información recolectada para responder al problema o pregunta de investigación a partir de la sistematización de los resultados obtenidos.

7.4 Reconoce a la investigación como un medio para la comprensión y el estudio de la arquitectura y el urbanismo.

7.5 Desarrolla un producto que explique los resultados de la investigación y su aporte al desarrollo de la disciplina.

C8: Compromiso ético. Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

8.1 Identifica las diferencias y características de su entorno para ejercer éticamente su profesión en busca del bien común.

8.2 Orienta el desarrollo de la arquitectura y de la profesión en general, para la mejora de la sociedad y calidad de vida de los ciudadanos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA 1: Explica los diversos componentes socio-funcionales, estético-formales y técnico-constructivos –y la interrelación entre estos– en la conformación y valoración de una obra de arquitectura y/o urbanismo, como fundamento para desarrollar un proyecto de investigación en distintos contextos territoriales.

RA 2: Argumenta un problema de investigación y un plan de trabajo en torno a un tema relevante para la práctica de la arquitectura y el urbanismo, en el ámbito académico y en el contexto real.

RA 3: Analiza la información de base de manera crítica, propositiva e interdisciplinaria para responder al problema de investigación según el plan de trabajo, demostrando capacidad de sistematización, síntesis y comunicación en un documento académico que expone los resultados de una investigación que aporta en su formación proyectual y profundiza en el conocimiento de la arquitectura y el urbanismo.

RA 4: Reconoce a la investigación como generadora de nuevos conocimientos y como un medio para la comprensión de la arquitectura y el urbanismo, siempre bajo criterios éticos, de respeto a la propiedad intelectual y conciencia crítica sobre el ejercicio del investigador.

5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Taller de investigación es un curso de naturaleza teórica-práctica. Está orientado a desarrollar las capacidades del estudiante a través de diversos métodos de investigación en arquitectura y urbanismo. El curso aspira a formar investigadores esencialmente curiosos, creativos y críticos, que además sepan representar y exponer sus ideas en un documento final de investigación que aporte al mayor conocimiento de la disciplina.

6. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1 Fundamentos de investigación	Formulación del tema de investigación. Conceptos de base, métodos y modalidades. Justificación, delimitación, objetivos, estado de la cuestión, hipótesis, bibliografía, marco de referencia, sistema de variables, casos de estudio, criterios de análisis. Estas secciones pueden variar de acuerdo al tema elegido por cada estudiante.

<p>Unidad 2 Desarrollo de la investigación</p>	<p>Trabajo de campo. Análisis y evaluación de la información (visual, textual o auditiva) de las diferentes dimensiones del objeto de estudio. La escritura como medio de pensamiento. Formas de escritura (textual y gráfica) y producción y representación de la arquitectura. La redacción, citación y referencias bibliográficas.</p>
<p>Unidad 3 Informe final de investigación</p>	<p>Resultados de la investigación, "Informe final de investigación" editado y posibilidades de difusión. Consideraciones éticas, respeto a la propiedad intelectual, los derechos de autor.</p>

7. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla en modalidad presencial. A través de la plataforma PAIDEIA estará disponible el material didáctico necesario. El curso se estructura con clases teóricas y/o prácticas, críticas personalizadas y/o grupales, revisión bibliográfica y los trabajos encargados por los profesores. Las clases teóricas y de metodología se organizan durante las tres unidades del curso en un permanente proceso de retroalimentación.

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación	Peso	Descripción
Evaluación parcial (EP1)	25 %	"Fundamentos de investigación" según la secuencia y el formato definido por la cátedra.
Evaluación parcial (EP2)	25 %	"Informe parcial de investigación" según la secuencia y el formato definido por la cátedra.
Evaluación final (EF)	50 %	"Informe final de investigación" según la secuencia y el formato definido por la cátedra.

B. Fórmula de evaluación

$$EP1(25) + EP2(25) + EF(50) / 100$$

C. Consideraciones

Para aprobar el curso es requisito asistir a por lo menos el 80% de las clases, salvo ausencias justificadas documentalmente vía mesa de partes de la facultad. Los trabajos con plagio parcial o total serán calificados con 00 (cero) y excluirán a los estudiantes para la siguiente etapa. Ver "Políticas sobre el plagio" en el punto XI de este documento. La entrega de cada trabajo es requisito obligatorio para el siguiente. No hay recuperación de evaluaciones. Todos los trabajos serán revisados con el sistema Turnitin. El plagio no es por porcentaje, es presencia/ausencia.

9. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades / Evaluación
Unidad 1 / Fundamentos de investigación		
semana 01 19 mar	Inicio del Trabajo 1 El tema y el plan de investigación	Crítica abierta / Definición del tema de investigación
semana 02 26 mar	Leer (d)espacio	Crítica abierta/Desarrollo del plan de investigación
semana 03 02 abr	Fuentes de investigación. Archivos y Etnografía	Crítica abierta / Desarrollo del plan de investigación
semana 04 09 abr	Libros y revistas especializadas	Crítica abierta / Desarrollo del plan de investigación
semana 05 16 abr	Inicio del Trabajo 2 Estructura de un artículo científico	Entrega del Trabajo 1
Unidad 2 / Desarrollo de la investigación		
semana 06 23 abr	Formatos de citado y bibliografía	Crítica personal / Devolución y comentarios del Trabajo 1
semana 07 30 abr	Redacción académica	Crítica personal / Estructura del artículo
semana 08 7 may	Testimonio de investigación	Crítica personal / Casos y enfoques de estudio
semana 09 14 may	Testimonio de investigación	Crítica personal / Casos y enfoques de estudio
semana 10 21 may	Inicio del Trabajo 3 Artículo científico de arquitectura	Entrega del Trabajo 2
Unidad 3 / Documento final de investigación		
semana 11 28 may	Testimonio de investigación	Crítica personal / Devolución y comentarios del Trabajo 2
semana 12 4jun	Testimonio de investigación	Crítica personal/Aporte de investigación
semana 13 11 jun	Testimonio de investigación	Crítica personal / Aporte de investigación
semana 14 18 jun	Exposiciones	Crítica abierta / Aporte de investigación

semana 15 25 jun	Crítica final	Crítica personal / Aporte de investigación
semana 16 02 jul	Evaluación general del ciclo	Entrega del Trabajo 3

10. REFERENCIAS

A. Generales

AA.VV.

2015 *Guía PUCP para el registro y citado de fuentes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

2016 *Guía de investigación en arquitectura*. Lima: Vicerrectorado de Investigación - Pontificia Universidad Católica del Perú.

2021 *Arquitectura & Investigación. Arte, tipología, política*. KAHATT, Sharif, Elio MARTUCCELLI y Víctor MEJÍA (editores). Lima: Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

BAPTISTA, María del Pilar, Carlos FERNÁNDEZ y Roberto HERNÁNDEZ

2014 *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw-Hill Education.

CISNEROS, Mireya y Giohanny OLAVE

2012 *Redacción y publicación de artículos científicos: enfoque discursivo*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

ECO, Umberto

2003 [1977] *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.

DEL VALLE, Julio y María de los Ángeles FERNÁNDEZ

2016 *Cómo iniciarse en la investigación académica, una guía práctica*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

FEYERABEND, Paul

1986 *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Madrid: Editorial Tecnos S. A.

LÉTOURNEAU, Jocelyn

2009 *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta Editores E.U.

MIRANDA, Antonio

1999 *Ni robot ni bufón. Manual para la crítica de arquitectura*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.

PINO GOTUZZO, Raúl

2007 *Metodología de la investigación*. Lima: Editorial San Marcos.

RAMIREZ, Juan Antonio

1996 *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ed. Del Serbal.

RAMIREZ GELBES, Silvia

2013 *Cómo redactar un paper: la escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Noveduc.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro

1998 *Creatividad en la investigación científica*. México: Trillas

SNIDER, Grant
2022 *La forma de las ideas*. Garbuix Books

ZAVALA, Sylvia
2009 *Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición*. Biblioteca de la Universidad
Metropolitana
https://www.ubu.es/sites/default/files/portal_page/files/guia_estilo_apa.pdf

B. Específicas

A ser sugeridas en función de los temas elegidos por cada estudiante.

11. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). El plagio no es por porcentaje, es por presencia/ausencia, no se arriesga. Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

Unidad académica:	Facultad de Ciencias Contables	Semestre:	
Nombre del Curso:		Clave/Horario:	
Nombre del profesor:			

Título del trabajo:	
Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha
Firma del profesor	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha