

TALLER 7 – EN TRANSITO

La ciudad como refugio

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso :	Taller 7	Código :	ARC227
Ciclo :	7	Semestre :	2025-2
Profesor :	Paulo Dam Elisa Giusti Juan M. del Castillo Gianfranco Morales	Horario :	Lunes: 9 a 1 pm Jueves: 15 a 19 pm
Créditos :	8 créditos	N° de horas : teóricas	0
		N° de horas : prácticas	0
		N° de horas : taller	8 horas
Área curricular :	Proyecto	Requisitos :	Cred. del tipo TCR: 4,00; ARC226 - Taller 6; 1ARC01 - Edificación y sostenibilidad 2 y 1ARC02 - Historia y teoría de la Arquitectura 1

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Taller 7 En Tránsito busca explorar la condición de refugio de la arquitectura desde una perspectiva arquitectónica, urbana y territorial.

En este sentido se propone pensar el proyecto de arquitectura y las infraestructuras urbanas teniendo como centro de la reflexión a las poblaciones que por distintas razones se ven obligadas a desplazarse en el territorio sea por razones de violencia, crisis climática o crisis sanitaria.

Así el taller se pregunta sobre cómo es que el territorio, la ciudad y la arquitectura pueden responder para acoger a estas poblaciones en tránsito.

Los temas abordados pasan por:

. Un cuestionamiento sobre la ausencia de estas infraestructuras en las ciudades contemporáneas a pesar de que tanto a escala local como global no dejan de presentarse estas emergencias;

- . La comprensión de lo permanente y lo temporal tanto en los usos cuanto en la construcción, y sus implicancias en el diseño arquitectónico;
- . Una apuesta por una respuesta que sea un proyecto culturalmente localizado que se distinga radicalmente de la idea de 'campamento' y que en su condición de infraestructura explore su potencial de espacio urbano; y
- . La forma en que la materialidad, el sistema constructivo, la arquitectura, el espacio público y el paisaje construyen un tejido que construye los entornos en que vivimos.

III. METODOLOGÍA

El Taller En tránsito parte de la observación que nuestras ciudades no han incorporado en su diseño la emergencia de poblaciones que por distintos motivos requieren de un refugio temporal en tiempos de crisis. En este sentido hablamos de una infraestructura y un programa nuevo y desde este punto de partida es que se plantea la metodología del taller.

En este sentido el taller tiene un fuerte componente de exploración y toma de partido que funciona como énfasis entre las competencias del proyecto que deben ser desarrolladas en el séptimo taller de proyectos.

El trabajo se basa en el proceso y trabajo individual de los estudiantes junto con instancias de discusión y diálogo en las que el intercambio con el grupo puede servir para llegar a ciertas conclusiones y acuerdos colectivos que hagan avanzar los proyectos.

El proceso tiene básicamente cuatro unidades:

1 Una primera en la que se hacen ejercicios en tres escalas: la de la habitación, sea la pequeña unidad o el gran 'techo protector'; la de la infraestructura arquitectónica y su dimensión urbana; y del conjunto arquitectónico y su relación con el territorio. Esta primera etapa está íntimamente ligada con lo que será visitado durante el viaje, y tiene una función por un lado preparatoria de la experiencia del viaje y por otro, la función de asentar lo visitado y estudiado durante las visitas. La reconstrucción del palimpsesto del lugar de trabajo específico será un instrumento importante también, instalando en el estudiante el concepto de exploración proyectual que se instala en el viaje y permanece en la dimensión de la propuesta individual. Los trabajos se desarrollan básicamente en dibujo y con una combinación de trabajo individual y grupal.

2 Una segunda parte tiene que ver con explorar el tema del refugio de manera personal. Aquí se busca que se desarrolle una postura / pensamiento a través del diseño, el dibujo, la maqueta y la palabra. Un estudio formal y conceptual en donde cada estudiante tendrá libertad en la técnica y

dispositivos para pensar y comunicar sus ideas. Esta segunda fase tiene al final un primer planteamiento de figura sobre el terreno de intervención.

3 La tercera unidad tiene que ver con el planteamiento de proyecto y su inserción en el paisaje y tejido urbano existente. Primero se realiza el estudio del lugar de intervención y se personaliza el programa propuesto por la cátedra; luego se pone énfasis en el diseño general del proyecto y su integración en el lugar, a través de la interrelación entre plantas, secciones y exploraciones en maqueta.

4 La cuarta unidad se concentra en el desarrollo del proyecto. En especial a través de las elecciones materiales, el diseño de la estructura y el planteamiento del sistema constructivo. En esta última unidad se trabaja fundamentalmente a través del dibujo.

Tema Semestre 2025-1

El nuevo aeropuerto de Chinchero, actualmente en construcción, plantea el reto de qué hacer con las actuales instalaciones del aeropuerto Velasco Astete en la ciudad del Cusco.

Existe la oportunidad de repensar esa porción de ciudad no sólo desde el punto de vista de la especulación inmobiliaria y la instalación de servicios, sino también como un bolsón de espacio público y una restitución del equilibrio ecológico paisajístico. Consideramos que este contexto es una situación ideal para pensar en una nueva tipología de infraestructura de Refugio Temporal / Espacio Público. Para el desarrollo del proyecto se toma como base de trabajo el Proyecto de Fin de Carrera desarrollado por Marcela Durand, en la que se equilibra el desarrollo de infraestructura, espacio público, restauración paisajística desde una perspectiva social y ecológicamente responsable.

Al trabajar en Cusco el taller también busca hacer una lectura contemporánea la arquitectura prehispánica, llegando a la moderna, que caracterizan el valle Sur. El curso quiere conectarse con el acercamiento explorativo de final de siglo diecinueve en el territorio peruano, fuente de grandes descubrimientos que han marcado y todavía marcan la identidad territorial del Perú. Esto por tres motivos específicos:

1 Es una arquitectura de enorme poder y a la vez es esencial en sus elementos. Esto permite una lectura que se concentre en los elementos básicos del bienestar y el habitar y al mismo tiempo cada sitio es una clase de implantación y trabajo del paisaje.

2. Los sitios arqueológicos a ser visitados tienen un componente importante: los tres tienen un componente importante para habitaciones temporales: sea para peregrinos, mitimaes o militares. Qotacally fue un lugar de uso exclusivo de mitimaes de todo el Tahuantinsuyo, y tanto en Raqchi como en Pikillaqta hay una sección de 'colcas' que los más recientes estudios han catalogado como áreas de vivienda temporal.

3 En una lectura contemporánea de la arquitectura inca el taller toma como punto de referencia la pampa rodeada de grandes kallankas como referente tipológico para el taller. Aunque destinados en época inca para curacas, militares y personajes de élite, la imagen de una gran plaza bordeada por edificios de uso abierto para poblaciones en tránsito es poderosa para pensar un espacio que reciba esta vez a personas en máxima necesidad y urgencia.

4 Algo específico que el viaje permite también es explorar y experimentar los grandes espacios de la arquitectura cusqueña y ver el potencial para distintos usos que estas grandes infraestructuras tienen. Nos referimos a las grandes kallankas incas (Raqchi); las naves de las iglesias virreinales (Andahuaylillas); o las naves industriales de la fábrica de tejidos Lucre y el Edificio del Aeropuerto Alejandro Velasco Astete.

IV. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Unidad 1 y 2	20%	EP Evaluación de la entrega parcial: . Unidad 1: entrega individual . Unidad 2: entrega individual y grupal
Unidad 3	30%	EF1 Evaluación de la entrega proceso . Entregas parciales individuales
Unidad 4	30%	EF2 Evaluación de la entrega final . Entrega individual
Participación	20%	PA Evaluación permanente: participación en clase y a las actividades del curso.

b. Fórmula de evaluación

$$[EP(20)+EF1(30)+ EF2(30)+PA(20)] / 100$$

c. Requisitos de entrega final

1	Planimetrías	Escala	Formato
1a	<i>Plot plan</i>	1:1500	<i>A definir por el estudiante</i>
2ª	<i>Plantas, cortes y elevaciones</i>	1:750/1:200	
3	<i>Sección constructiva, isometría</i>	1:50 / 1:20	
		<i>libre</i>	<i>libre</i>
2	Maquetas	Escala	material
2a	<i>Conjunto y contexto</i>	1:750	<i>Libre (sugerencia cartón)</i>
2b	<i>Proyecto</i>	1:200	
2c	<i>Maquetas xtra (opcional)</i>	<i>libre</i>	<i>libre</i>
3	Presentación	Escala	Formato
	<i>Elementos seleccionados de U1 y U2</i>	<i>s/escala</i>	<i>Libre</i>

d. Consideraciones

- No serán permitida más del 20% (6 clases) de faltas.
- Todas las entregas ser harán de forma presencial y **No** habrá entregas en la semana de parciales ni en Jurados Cruzados.
- La participación al curso será evaluada de manera permanente y no está permitido el uso del celular en clase.

V. CRONOGRAMA

	Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1: El Refugio y Viaje (R1)			
S1	Lunes 18.08	<i>El refugio en tránsito</i> <i>. presentación del curso (lectura de sílabo) y de las actividades hasta el parcial</i> <i>. Trabajo en clase – formación grupos</i>	Ejercicio 1: Una imagen como un Palimpsesto Proyectivo. Encargo 1: El portafolio como un Palimpsesto proyectivo (individ.) Encargo 2: Pampa y Kallanka (grupal)
	Jueves 21.08	<i>. Trabajo en clase</i> <i>. Preparación al viaje: investigación y reflexión sobre los lugares de visitas.</i>	Crítica ejercicio 1 Ejercicio 2: La imagen proyectada e imaginada. Crítica 1: Pampa y Kallanka

S2	Lunes 25.08	<i>El viaje: Traslado al lugar de estudio y visitas a lugares de interés específicos para el entendimiento del territorio y sus condiciones</i>	.Encargo 1: Palimpsesto Proyecto 1 (individ.) .Levantamiento nave (grupál)
	Jueves 28.08	<i>Retorno viaje</i>	
S3	Lunes 1.09	<i>Reflexiones grupales posteriores al viaje y Palimpsesto Proyectivo I</i>	<i>Entrega 1: PPI_El viaje y el refugio</i> <i>Crítica 2: Pampa y kallanka (grupál)</i>
	Jueves 4.09	<i>Pampa y Kallanka: El gran techo</i>	<i>Crítica 3: Pampa y kallanka (grupál)</i>
S4	Lunes 8.09	<i>Trabajo en clase</i>	<i>Entrega2: Pampa y kallanka</i> <i>Encargo 3: Qotakalli</i>
	Jueves 11.09	<i>Qotakalli: la celula como refugio</i>	Crítica 1: Qotakalli
Unidad 2: El refugio: Reflexión proyectual (R2)			
S5	Lunes 15.09	<i>Trabajo en clase</i>	Crítica 2: Qotakalli
	Jueves 18.09	<i>Trabajo en clase</i>	Crítica 3: Qotakalli
S6	Lunes 22.09	<i>Trabajo en clase</i>	<i>Entrega 3: Qotakalli</i> <i>Encargo 4: RP1 (ind.) +</i> Base planos y maqueta lugar (grupál)
	Jueves 25.09	Reflexión proyectual 1	Crítica 1: RP1 + Base planos y maqueta lugar (grupál)
S7	Lunes 29.09	<i>Trabajo en clase</i>	Crítica 2: RP1 + Base planos y maqueta lugar (grupál)
	Jueves 2.10	<i>Trabajo en clase</i>	<i>Entrega 4: RP1 +</i> Base planos y maqueta lugar (grupál) Encargo 5: Reflexión proyectual RP2

S8	Lunes 6.10	<i>El refugio: Lugar y programa: Reflexión proyectual 2 (RP2)</i>	Critica 1: Reflexión proyectual RP2
	Jueves 9.10		Critica 2: Reflexión proyectual RP2
S9	Lunes 13.10	<i>SEMANA PARCIAL no hay clase JURADO CRUZADO</i>	
Unidad 3: Proyecto: Inserción urbana (R3-R4)			
S10	Lunes 20.10	<i>Refugio en tránsito</i>	Critica 3: Reflexión proyectual RP2 Encargo 6: Anteproyecto (planos y maqueta 1:200)
	Jueves 23.10		Entrega 5: RP2
S11	Lunes 27.10		Critica 1: Anteproyecto planos y maqueta 1:200
	Jueves 30.10		Critica 2: Anteproyecto planos y maqueta 1:200
Unidad 4: Proyecto: Desarrollo y materialidad (R4-R5)			
S12	Lunes 03.11	<i>La narración del proyecto: proceso de desarrollo y dibujo en detalle del proyecto final</i>	Entrega 6: Anteproyecto Encargo: Instrumentos de desarrollo y comunicación del proyecto.(IDCP)
	Jueves 6.11		<i>Critica</i>
S13	Lunes 10.11	<i>La materialidad: un momento de reflexión sobre la narración del proyecto.</i>	Entrega 7: IDCP Encargo: Entrega final a partir de requisitos de la cátedra y del resultado del encargo
	Jueves 13.11		<i>Critica</i>
S14	Lunes 17.11		<i>Critica</i>
	Jueves 20.11		<i>Critica</i>

S15	Lunes 24.11	<i>La valorización: un momento de reflexión sobre el proyecto.</i>	<i>Entrega 8: y crítica de todos los elementos de la entrega final</i>
	Jueves 27.11		<i>Crítica</i>
S16	Lunes 1.12 - Miercoles 3.12	<i>Examen FINALES no hay clase</i>	
S17		<i>Entrega Final 15-17 de diciembre</i>	<i>Las entregas finales de taller tendrán lugar el miércoles 10 o el jueves 11 de diciembre. Su programación será comunicada oportunamente por la facultad.</i> <i>La Parada de Proyectos se realizará el viernes 12 de diciembre.</i>

VI. SUMILLA

Los estudiantes desarrollan, en este curso-taller, proyectos de arquitectura pública que buscan transformar de manera positiva una ciudad intermedia del Perú, apelando al entendimiento de sus aspectos arquitectónicos, urbanos y territoriales, y enmarcándolos en un compromiso con la sociedad y el bien común. El curso-taller busca que los alumnos reflexionen de manera compleja sobre conceptos arquitectónicos como la articulación del programa, la forma, el espacio y su materialización constructiva. Igualmente, se promueve que la representación se convierta en una herramienta para la discusión sobre ideas arquitectónicas relacionadas con los temas y metodologías que se abordan en el mismo curso-taller. Los temas a tratar exigen de los alumnos un riguroso levantamiento de información de aspectos relevantes que ayudan a la construcción de la realidad del proyecto, con énfasis en una postura crítica en relación con el lugar de trabajo y la época actual. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su

sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores

VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Elabora lineamientos que guíen el proceso de diseño arquitectónico a partir de la abstracción de los aspectos físicos y cualitativos de un determinado lugar

RA2: Desarrolla gráficos que representan la forma y espacio del planteamiento arquitectónico propuesto

RA3: Identifica las necesidades espaciales de diversos usos y prácticas culturales para el correcto dimensionamiento de los ambientes en una edificación pública

RA4: Reconoce la morfología urbana, topografía y condicionantes climáticas de un lugar para emplazar pertinentemente una edificación en una ciudad intermedia del Perú.

RA5: Elabora dibujos técnicos a pequeña escala a partir de la definición de la materialidad que componen el cerramiento de un edificio

RA6: Analiza obras y proyectos paradigmáticos en la historia de la Arquitectura que sirvan como modelos para el diseño de proyectos de condiciones similares.

IX. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1: CONTEXTO	•Observación y síntesis de la realidad. •Levantamiento de información sobre la población a la que el proyecto sirve y las necesidades que requieren para desarrollar sus actividades. •Cartografías del contexto inmediato al terreno del proyecto.
Unidad 2: PRECEDENTES	•Estudio de planimetrías de edificios paradigmáticos y visita en lo posible a edificios en la ciudad.
Unidad 3: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	•Estudio de las distintas técnicas gráficas desarrolladas por arquitectos para plasmar sus ideas arquitectónicas.
Unidad 4: DESARROLLO DEL PROYECTO	•Estudio de las características de materiales y técnicas constructivas disponibles y especulación sobre nuevas aplicaciones.

X. REFERENCIAS

a. Obligatorias

Arquitectura abierta y flexibilidad

- . García-Setién, D., Ribot, A, et al. (2022). Post domesticity. Rethinking urban obsolescence. Barcelona: Actar.
- . Mehrotra, R, y Correa, F. editores (20015).Kumbh Mela. Mapping the ephemeral megacity. Berlin: Hatje Cantz Verlag.
- . Mehrotra, R. (2015). La ciudad cinética como generadora de práctica. Santiago de Chile: ediciones ARQ.
- . Voet, C. & Schoonjans, Y. (2011). El espacio arquitectónico de Dom Hans van der Laan. Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2-II.
- . Habraken, N.J. (2000). El diseño de Soportes. Madrid: Gustavo Gili.

Sitio y el programa de trabajo

- . Durand, Marcela (2020). Parque fluvial del Cusco. Reconversión del Aeropuerto Velasco Astete. Proyecto de fin de carrera: Arquitectura PUCP.
- . Protocolo para la instalación de albergues (2006). Instituto de Defensa Civil.

Edificios a visitar en Cusco

- . Pérez Trujillo, A. (2016). Resultados preliminares de los trabajos de investigación arqueológica en Qotakalli años 2014-2016. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
- . Pérez Trujillo, A. (2022). Qotakalli: un poblado de mitmas en el valle de Cusco. En Actas VII Congreso Nacional de Arqueología. Ministerio de Cultura.
- . Sillar, B., Dean, E., & Pérez Trujillo, A. (2019). La ocupación Wari y el culto Inca a Viracocha en Raqchi. Revista Huacaypata.
- . McEwan, G. F., & Williams, P. R. (2012). The Wari built environment: landscape and architecture of empire. Wari: lords of the ancient Andes, 65-81.
- . Castillo Cerf, D. y De Leo, J. (2021). Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. Cusco: Asociación SEMP, editorial Ruta del Barroco Andino.
- . Moyonero, M. (2020). Sinergia textil en el paisaje. Reconversión de la Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana Lucre a Escuela Textil. Proyecto de fin de carrera: Arquitectura PUCP.

b. Complementaria

Teoría general y obras de arquitectura

- . Cruz Villegas, A. (2014). La voluntad de los objetos. México D.F.; Editorial Sexto Piso

- . Agamben, G. (1998). ¿qué es un campo? En Artefacto. Pensamientos sobre la técnica 2, Buenos Aires, p. 52-59.
- . Watanabe, I. (2020). Migrantes. Lima: Libros del Zorro Rojo.
- . Tsukamoto, Y. (2007). Graphic anatomy I Atelier Bow-Wow. Tokyo: Toto
- . Tsukamoto, Y. (2014). Graphic anatomy II Atelier Bow-Wow. Tokyo: Toto
- . Lacanton, A. y Vassal, J.P. (2021). Lacaton & Vassal. Espacio libre Transformación Habitar. Barcelona: Fundación ICO / Puente editores.
- . Fujimoto, S., Ito, T., Igarashi, T., Fujimori, T. (2008). Sou Fujimoto: Primitive Future. INAX Publishing.

Arquitectura Inca. Construcción y paisaje.

- Aparicio, P., Canziani, J., Saez, E., & Scaletti, A. (2022). Paisajes culturales en el valle del Sondondo: Territorio, urbanismo y arquitectura de un paisaje habitado. Actas del I Congreso Internacional de Arquitectura Andina (págs. 387-403). Actas del I Congreso Internacional de Arquitectura Andina.
- . Canziani, J. (2009). Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- . Canziani, J. (2021). Paisaje y territorio en el Perú. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- . Gasparini, G., & Margolies, L. (1977). Arquitectura Inka. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela.
- . Covey, R. Alan, Bauer, Brian S., et al (2013). Regional perspectives on Wari state influence in Cusco, Peru (c. AD 600-1000). Journal of Anthropological Archeology.
- . Protzen, J. P. (2011). Antiguas maquetas arquitectónicas ¿qué nos pueden decir? Un marco metodológico. En C. e. Pardo, Modelando el Mundo. Imágenes de la Arquitectura Precolombina (págs. 85-111). Lima: Museo de Arte de Lima.
- . Nair, S. (2015). At home with the Sapa Inca. Architecture, Space, and Legacy at Chinchero. Texas: University of Texas Press.
- . Agurto, S. (1987). Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas. Lima: CAPECO.

b. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

c. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos,

lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo” y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".

5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

[illegible]

<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
