

## ARQUITECTURA DE ESPACIOS ESCÉNICOS

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: TEMAS DE EDIFICACION Y SOSTENIBILIDAD 7	Código	: 1ARC35
Ciclo	: 6	Semestre	: 2025-0
Profesor	: Carlos R. Jiménez D.	Horario	:
Créditos	: Dos (2)	N° de horas teóricas	: Cuatro (04) semanales (martes 10:00 a 12:00 y viernes 10:00 a 12:00)
Área curricular	: Técnica	Requisitos	: Edificación y sostenibilidad 2

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Arquitectura de Espacios Escénicos es un curso electivo del área académica de diseño dedicado a la comprensión de las diferentes tipologías arquitectónicas en las que se desarrollan los eventos y espectáculos artístico-escénicos. El curso Arquitectura de Espacios Escénicos expone los conceptos teóricos y técnicas básicas requeridas en el diseño de espacios donde se producen espectáculos y presentaciones de las artes interpretativas, analizando y comprendiendo la relación de los principios de diseño con las diversas especialidades técnicas involucradas, mediante la reflexión teórica y la experiencia práctica.

### III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Presentar la teoría necesaria para el diseño de espacios escénicos a través de la comprensión de las tipologías, funcionalidad y requerimientos técnicos y tecnológicos de dichos ambientes para proporcionar a los estudiantes las herramientas prácticas del diseño arquitectónico, escénico, acústico, lumínico y de otras especialidades y su aplicación en las diferentes artes escénicas para obtener ambientes adecuados a los requerimientos de artistas, público y personal de producción y mantenimiento.

### IV. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Tipologías escénicas y planificación del local	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución histórica del espacio escénico.</li> <li>• Zonificación y requerimientos básicos de los espacios escénicos.</li> </ul>
Requerimientos arquitectónicos en espacios escénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Escenario, el Auditorio, los espacios de apoyo.</li> </ul>
Otras especialidades en espacios escénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mecanización e iluminación escénicas.</li> <li>• La acústica de locales de audición.</li> <li>• El aire acondicionado en espacios escénicos.</li> <li>• Los códigos de seguridad en espacios escénicos.</li> </ul>

### V. METODOLOGÍA

El curso es de carácter expositivo apoyado con estudio de casos reales, con participación activa de los estudiantes e incluye la presentación del desarrollo proyectual de diferentes tipos de espacios escénicos de la ciudad. A través de algunas clases prácticas y cortas evaluaciones, se afianzan los conceptos impartidos.

## VI. EVALUACIÓN

### a. Sistema de evaluación

Resultado de aprendizaje	Rubro de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Comprensión clases teóricas	Examen Parcial	20%	Evaluación individual (peso 2)
Comprensión clases teóricas	Examen Final	20%	Evaluación Individual (peso 2)
Comprensión clases teóricas	Prácticas	30%	Evaluación individual (peso 3)
Involucramiento con el curso	Evaluación Integral	30%	Evaluación individual (peso 3)

### b. Fórmula de evaluación

Ep = Examen parcial - peso 2

Ef = Examen final - peso 2

P = Prácticas – peso 3

Ei = Evaluación Integral - peso 3

Promedio Final =  $\{2(Ep) + 3(Ei) + 2(Ef) + 3(P)\} / 10$

## VII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Contenido
<b>Unidad 01: Tipologías Escénicas y Planificación del Local</b>		
1	14/01/2025	Reseña histórica de los espacios escénicos. Las diferentes artes interpretativas.
	17/01/2025	Zonas de un espacio escénico: auditorio, zonas públicas, zona técnica, etc. Requerimientos funcionales y dimensionales de las zonas de un espacio escénico.
<b>Unidad 02: Requerimientos arquitectónicos en espacios escénicos</b>		
2	21/01/2025	El Escenario: diferencias en las configuraciones de escenario.
	24/01/2025	El Auditorio: configuraciones para la distribución del público.
3	27/01/2025	El Auditorio: estudio de isóptica en diferentes tipos de local.
	31/01/2025	Espacios escénicos de apoyo.
4	04/02/2025	Espacios escénicos de apoyo.
	07/02/2025	<b>Examen Parcial</b>
<b>Unidad 03: Otras especialidades en espacios escénicos</b>		
5	11/02/2025	Visita técnica a un local de espectáculos 1
	14/02/2025	Mecanización Escénica.
6	18/02/2025	Iluminación escénica y de sala.
	21/02/2025	Visita técnica a un local de espectáculos 2
7	25/02/2025	Acústica y Electroacústica.
	28/02/2025	Aire acondicionado en espacios escénicos
8	04/03/2025	Normatividad y códigos de seguridad.
	07/03/2025	<b>Examen Final</b>

## VIII. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

Ian Appleton (1996) Building for the Performing Arts – A design and development guide, Butterworth Architecture, Oxford

### b. Complementarias

The Theatre Handbook, Alberta Culture Facility Development

## **IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## **TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES**

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**ARQUITECTURA DE ESPACIOS ESCÉNICOS**

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>		Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b>Funciones (compromiso) de cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**ARQUITECTURA DE ESPACIOS ESCÉNICOS**

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>