

TALLER DE URBANISMO 2

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller de Urbanismo 2	Código	: URB210
Ciclo	: Séptimo	Semestre	: 2024-I
Profesor	: Pedro Belaunde Graciela Fernández de Córdova Kevin Muñoz	Horario	: Miércoles 3 a 7pm
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: Urbanismo	Requisitos	: URB209-Taller de urbanismo I/ ARC225- Taller 5

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Taller de Urbanismo 2 busca que el estudiante aprenda a desarrollar el diseño urbano de un proyecto de talla intermedia, que abarque un sector de la ciudad. Para ello se plantea un problema urbano específico y un caso de estudio, los que se abordan mediante un marco conceptual teórico-práctico adecuado. Se plantea una metodología que permite un trabajo secuencial y una aproximación a través de distintas escalas del espacio urbano.

III. METODOLOGÍA

El curso taller ofrece contenidos teóricos y herramientas metodológicas para el análisis del proyecto urbano en distintas escalas, de casos e identificación de problemas según la estructura urbana, sus procesos, así como los sistemas ambientales y sociales. El fin es comprender la complejidad de las áreas urbanas que se modifican, y formular propuestas de diseño que articulen distintas escalas. Para lo cual, se diseñan lineamientos y estrategias de intervención que orienten el desarrollo proyectual integral, que considera la normatividad y el rol de planes urbanos. Los análisis, representación y diseño, se orientan a reforzar el pensamiento crítico para la coherencia de los planteamientos de un espacio urbano pertinente al paisaje, la cultura y el territorio de distintos grupos sociales.

En las tres Unidades Académicas, las 2 horas de teoría y 2 horas de práctica se integran, de manera que los contenidos teóricos y metodológicos se aplican de manera inmediata, con lo cual se promueve la interacción entre el equipo docente de teoría, práctica y los alumnos en un proceso continuo. Los trabajos se realizan de manera grupal con responsabilidades individuales y en una relación enseñanza-aprendizaje que favorece el trabajo colaborativo. El uso de TICs incentiva la visión interdisciplinaria y la autonomía de los alumnos en el diseño; lo empírico se valora como complemento de la bibliografía.

El curso aporta a las competencias de: interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos urbanos, proyección de contextos integrando lo urbano con enfoque territorial y paisajístico, y de responsabilidad social.

IV. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción (*)
Evaluación Continua (EC)	15 %	Participación individual en las actividades en clases: lecturas, intervenciones, desempeño en los encargos individuales, según las necesidades del curso.
Evaluación Inicial (EI)	10 %	Avances del proceso proyectual según la programación del curso: Presentación de los avances, exposiciones, participación colaborativa
Evaluación Parcial (EP)	30 %	Evaluación de la propuesta urbana integral, hasta la etapa parcial según la programación del curso.
Evaluación Final (EF)	45 %	Evaluación de la propuesta urbana integral, hasta la etapa final, según la programación del curso.

b. Fórmula de evaluación

$$Ep(15) + Ev(10) + Ez(30) + Ef(45) / 100$$

V. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad #1: Enfoque teóricos y metodológicos para el diagnóstico urbano		
1° semana 20 marzo	<p>Presentación del curso</p> <p>1. El proceso urbano actual - Escalas: metrópoli, distrito, barrio (macro, meso, micro) - El urbanismo desde el enfoque holístico</p> <p>2. La estructura urbana local: - Componentes de la estructura urbana, el espacio público - La interpretación espacial a partir de la morfología urbana - Muestra de video 1.</p> <p>3. 1° Lectura dirigida individual: El diseño urbano (Sert 1956) para la casa</p>	<p>1. Formación de 5 grupos, estudio de caso para propuesta de diseño urbano</p> <p>2. Mesa de trabajo: Análisis de la estructura urbana de Lima metropolitana por zonas y distritos, los profesores entregan la información base.</p> <p>3. Avance de resultado: Matriz de análisis cuantitativo, gráficos y mapas esquemáticos explicativos de los principales cambios. Ejercicio individual de lectura para la casa: aplicada su zona de estudio, para discusión la próxima clase.</p>
2° semana 27 marzo	<p>Enfoques conceptuales y metodológicos en el urbanismo:</p> <p>1. La centralidad: nodos funcionales y nodos viales</p>	<p>1. Mesa de trabajo y exposición Identificar la estructura urbana, sus componentes (estructura viaria y zonificación) y factores (matriz de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de centralidades - Priorización de nodos 2. Relación del diagnóstico de estructura urbana y nodos por escalas urbanas 	análisis y otras variables) y aplicación de lectura. Priorizar 3 nodos con criterios de centralidad urbana para la síntesis del diagnóstico de la estructura urbana.
3° semana 03 abril	El Urbanismo sostenible 1. Lectura dirigida individual y grupal: El urbanismo ecológico (Rueda, 2006), los objetivos y subsistemas. 2. Coherencia entre la matriz de análisis y los nodos priorizados y para generar compacidad y funcionalidad	1. Ejercicio y exposición de lectura dirigida: Objetivos y subsistemas aplicado a las zonas de estudio. Resultado: aplicación al diagnóstico de la estructura urbana, por objetivos y subsistemas. Entrega a definir, se propone lunes
4° semana 10 abril	Diagnóstico urbano propositivo para el diseño urbano: - Los problemas urbanos: situación existente, lo permitido, causas físicas y sociales, la prospectiva.	1. Mesas de trabajo y exposición: selección de un nodo con criterios de compacidad y funcionalidad para regenerar el espacio nodal hacia una centralidad urbana. Esquemas. 2. Avance: situación existente, permitida, problema físico y social, la prospectiva. Resultado: avance del diagnóstico propositivo y propuesta esquemática preliminar.
5° semana 17 abril	5. Estrategias de intervención para el diseño del espacio público - La regeneración urbana y otras aplicaciones - Normativas urbanas e instrumentos de planificación que guían la gestión del espacio público y el diseño. Muestra de Video 2	1. Mesa de trabajo para el avance del diagnóstico propositivo y propuesta esquemática preliminar, en base a la situación existente, permitida, problema físico y social; y situación propositiva. Resultado: Confirmación del espacio de uso público para el diseño. Entrega a definir, se propone lunes Ejercicio en clase de aplicación de certificados de parámetros, sketchup
Unidad #2: Métodos y estrategias de diseño urbano		
6° semana 24 abril	1. Lineamientos de diseño urbano: Visión general con criterios de centralidad y de instrumentos normativos y teóricos específicos de diseño desde la situación prospectiva.	1. Mesas de trabajo para elaborar los lineamiento general y específicos del espacio activador de diseño urbano. Resultado: lineamientos redactados y esquemas de diseño que orientan los planes maestros en escalas. Entrega a definir, se propone lunes
7° semana 01 mayo	FERIADO	FERIADO

<p>8° semana 08 mayo</p>	<p>1. Los planes maestros por escalas, integración de los espacios de uso público a regenerar desde los criterios de centralidad urbana</p> <p>2. El programa urbano para el diseño de espacios de uso público</p>	<p>1. Mesas de trabajo para elaborar: - Los planes maestros en escalas a partir de la centralidad que se desarrolla y del espacio activador Resultado: ajuste de los planes maestros iniciales esquemáticos. - el programa de diseño urbano a partir de los lineamientos. Resultado: programa urbano del espacio activador, en texto y esquemas que acotan las propuestas de diseño.</p>
<p>9° semana 15 mayo</p>	<p>ENTREGA PARCIAL Hasta la clase 8</p>	<p>9 entrega parcial</p>
<p>Unidad #3: Desarrollo del proyecto urbano</p>		
<p>10° semana 22 mayo</p>	<p>1. Métodos para el diseño urbano: elementos físicos: naturales y construidos que determinan el diseño urbano: - Visión integral de la morfología urbana; áreas verdes, arbolado, material, mobiliario, otros - Conceptos, criterios y principios de diseño del espacio público</p>	<p>1° Mesas de trabajo y asesoría Retroalimentación de entrega parcial y orientación para el desarrollo del diseño del espacio público activador Resultado: Ajuste de la propuesta en planos y cortes generales acotados a escala 1/2000 a 1/500 y otras; maqueta virtual y esquemas.</p>
<p>11° semana 29 mayo</p>	<p>1. Desarrollo de la propuesta proyectual en base a lineamientos de diseño y programa urbanístico hasta el mobiliario.</p> <p>Muestra de video 3</p>	<p>1. Exposición de propuestas Plan Maestro zonal y centralidad; desarrollo del diseño del espacio público activador. Resultado 10° sem: Planos, cortes generales de la zona escala 1/2000 a 1/500 y otros; de los ejes principales y maqueta virtual esquema.</p> <p>Entrega a definir, se propone lunes</p>
<p>12° semana 05 junio</p>	<p>1. Revisión de la integración de los elementos de diseño de la estructura urbana y centralidades en escalas articuladas.</p>	<p>1. Mesa de trabajo y asesoría: Desarrollo del diseño del espacio activador y centralidad Resultado: Planos, elevaciones y cortes generales y detalles a escala necesaria: 1/2000, 1/1000 a 1/500, 1/200, esquemas y maqueta virtual.</p>
<p>13° semana 12 junio</p>	<p>1. Revisión de la coherencia de la propuesta de diseño: diagnóstico propositivo, los lineamientos y plan maestro escalas.</p>	<p>1° Mesa de trabajo y exposición: ajuste de las propuestas y desarrollo de detalles. Resultado: Planos, elevaciones y cortes generales y detalles a escala necesaria: 1/2000, 1/1000 a 1/500,</p>

		1/200, otras esquemas y maqueta virtual. Entrega a definir, se propone lunes
14° semana 19 junio	I. Ajuste a la propuesta de diseño urbano y coherencia con todo el proceso proyectual y escalas.	I. Mesa de trabajo y asesoría para la revisión integral de todas las partes del proyecto urbano, con propuestas de diseño final. En ppt, paneles A-0, video y otros.
15° semana 26 junio	Asesoría en la exposición final	I. Exposición final de las propuestas de diseño del espacio público para la regeneración de la estructura urbana a partir de centralidades urbanas.
16° semana 03 julio	ENTREGA FINAL	Entrega final

VI. SUMILLA

Proporciona al alumno el necesario conocimiento y ejercicio de las técnicas e instrumentos básicos que se utilizan en el proyecto urbano aplicados a intervenciones de mediana y gran escala. El proyecto urbano parte de un diagnóstico sobre las dinámicas de la ciudad, los requerimientos sociales y las condicionantes ambientales del medio urbano. Por ello, en el planteamiento del proyecto, se consideran los aspectos históricos, estéticos, económicos, sociales y fenomenológicos, incluyendo las técnicas de ordenación urbana para la convivencia en la ciudad contemporánea y hacia un futuro sostenible. Asimismo, se discute el impacto socio-espacial del proyecto urbano desde el levantamiento y procesamiento de información, el registro de dinámicas sociales y la identificación de agentes al elaborar el diagnóstico urbano hasta el posterior armado de la propuesta de diseño urbanístico. Esta propuesta se evaluará de acuerdo a cómo se consideran las condiciones de habitabilidad y la reducción de desigualdades urbanas. El curso aporta a las competencias de egreso: interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos, proyección de nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos y actuar con responsabilidad social con los entornos humanos y territoriales sobre los cuales se proponen diseños urbanos.

VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C3: Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.

C4: Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

C6: Aplicación principios y herramientas de gestión: Aplica principios y herramientas de gestión aplicadas a la naturaleza, procedimientos y etapas de los proyectos arquitectónicos y urbanos para que se puedan materializar con niveles de calidad adecuados y sostenibles a nivel ambiental y social.

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina

C8: Compromiso ético:
 Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

C9: Responsabilidad social:
 Actúa con responsabilidad social con los entornos humanos y territoriales sobre los cuales se proponen diseños urbanos comunicando los resultados tanto a funcionarios públicos, instituciones privadas como a colectividades sociales.

VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ANALIZA un problema urbano complejo identificando los distintos componentes que lo conforman, interpretando información disponible y produciendo información espacial nueva de acuerdo a los objetivos del análisis.

IDENTIFICA la metodología del proceso de diseño del proyecto urbano, organizando las etapas del diseño y articulando las distintas escalas del proyecto.

DISEÑA un proyecto urbano, integrando los conceptos teórico-prácticos, considerando el análisis realizado, discutiendo colectivamente y reconociendo a los actores alrededor del problema.

EXPLICA un marco conceptual teórico y práctico, identificando su aplicación en el problema urbano e implementándolo en el diseño del proyecto urbano.

IX. CONTENIDOS

Unidades	Temas a abordar *
<p>Unidad #1: Enfoque teóricos y metodológicos para el diagnóstico urbano Semanas del 1 a 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso • Presentación del tema y estudio de caso a desarrollar • Enfoques teóricos del urbanismo relativos a la estructura urbana, redes y procesos urbanos, y sistemas ambientales y sociales • Metodologías y aplicación para el análisis, interpretación y diagnóstico • Interpretación espacial por escalas de la complejidad del territorio como base para la propuesta proyectual • Articulación de escalas espaciales, y de normativas y planes urbanos

Unidad #2: Métodos y estrategias de diseño urbano Semanas del 6 a 8	<ul style="list-style-type: none"> • Método para el proceso de diseño urbano • Definición de lineamientos, estrategias de intervención • Definición del Plan Maestro a escala meso y macro, base para la selección de propuestas a escala micro • Uso de herramientas visuales y virtuales para el diseño.
Unidad #3: Desarrollo del proyecto urbano Semanas del 9 a 16	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega parcial • Desarrollo proyectual integral del diseño urbano micro en coherencia con las escalas meso y macro • Uso de herramientas visuales y virtuales para el diseño. • Entrega final.

* Con ajustes de acuerdo a los estudios de caso a desarrollar en el ciclo

X. REFERENCIAS

a. Obligatorias

Ascher, F. (2004). Los nuevos principios del urbanismo. Madrid: Alianza Editorial.

Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. En Ambiente y Desarrollo. Obtenido de: http://www.pieb.org/espacios/archivos/doconline_ciudadania_y_espacio_publico.pdf

Borja, J. & Muxi, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.

De Mattos, C. (2006). Modernización capitalista y transformación metropolitana en América Latina: cinco tendencias constitutivas. Santiago de Chile. Obtenido de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/leamos/03mattos.pdf>

Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2015). Manual de diseño Urbano. Compilado por Daniel G. Chain. Obtenido de: <https://es.scribd.com/document/284474849/Manual-de-Diseño-Urbano-GCBA-Agosto-2015>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú. (2011). Decreto Supremo N° 002-2011 Modificación a la norma técnica GH.020 Componentes de diseño urbano. Obtenido de: www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/CPARNE/02%20DS%20006-2011-Vivienda.pdf

Munizaga, G. (2014). Diseño Urbano: Teoría y Método, (3era ed.). (E. UC, Ed.) Obtenido de: https://www-jstor-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/stable/j.ctt15hvtph.2?seq=1#metadata_info_tab_contents

Rueda, S. (2006). El urbanismo ecológico: un nuevo urbanismo para bordar los retos de la sociedad actual. Conferencia Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. Obtenido de: www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/UrbanismoEcologicoSRueda.pdf

Sert, J. L. (1956). El diseño urbano. Primera Conferencia sobre Diseño Urbano, Universidad de Harvard, Publicado originalmente en Progressive Architecture, agosto 1956.

Vega Centeno, P.; Dammert, M.; Moschella, P.; Vilela, M.; Bensús, V.; Fernández de Córdova, G. & Pereira, O. (2019). Las centralidades de Lima metropolitana en el siglo XXI, una aproximación empírica. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

b. Complementarias

De acuerdo al tema y/o estudio de caso propuesto para el ciclo se propone:

Elibaum, P.; Vall Casas, P.; Cuella, Á. & Benages, M. (2013). Escalas y paradigmas instrumentales en el aprendizaje del urbanismo. I Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Obtenido de:
<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/issue/view/746>

Fox, H. (2017). Reflexiones en torno al proceso de diseño en arquitectura. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad] (5), 4-9. Obtenido de:
<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/643>

Fuentes, F. (2019). Espacio Público y Vida Cotidiana: Hacia un Cambio de Teorías en Diseño Urbano y Arquitectónico. CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 13(19). Obtenido de:
<http://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/153>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. (2012). Reconversión Urbana: “Pensar los Guetos en 20 años más” Programa Recuperación de Barrios – MINVU.

Ovacen. (n.d.). Diseño urbano más de 30 manuales. Manuales y guías en diseño urbano. Obtenido de: En: <https://ovacen.com/disenio-urbano/>

Schjetnan, M.; Calvillo, J. & Peniche, M. (2010). Principios de diseño urbano/ambiental. Obtenido de:
[https://pucp.ent.sirsi.net/client/es_ES/campus/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:496627/ada?qu=Dise%C3%B1o+urbano&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A496627%7EILS%7E9&h=8](https://pucp.ent.sirsi.net/client/es_ES/campus/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:496627/ada?qu=Dise%C3%B1o+urbano&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A496627%7EILS%7E9&h=8)

XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

I Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Ciencias Contables	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____ / ____ / ____

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
URB210 – TALLER DE URBANISMO 2

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha