

Archivos y Memorias de la Ciudad Popular

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Temas de Urbanismo 4	Código	: 1ARC25
Ciclo	: 8	Semestre	: 2025-1
Profesor	: Johnatan Vega Slee Kelly Jaime Arias	Horario	:
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: Urbanismo	Requisitos	: Edificación y sostenibilidad 2

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso propone una aproximación al estudio de la ciudad a través de la exploración y análisis de fuentes documentales históricas sobre la arquitectura y el urbanismo. Con base en el trabajo de archivo, el curso plantea la comprensión de la ciudad desde múltiples capas de memoria e historia, profundizando en los procesos fundacionales de los espacios urbanos. Se examina cómo el surgimiento de barrios, zonas y distritos revela complejas tramas de actores, intereses y disputas que han configurado la morfología actual de la ciudad. Este curso se plantea como un taller de investigación que combina el trabajo directo con archivos históricos y la reflexión sobre el rol de la memoria en la comprensión de los procesos urbanos contemporáneos. A través del análisis de casos de estudio, los estudiantes aprenderán metodologías de investigación histórica que articulan la mirada técnica del arquitecto con herramientas provenientes de la historia. El curso enfatiza el desarrollo de capacidades para identificar, acceder y analizar fuentes documentales diversas y espacializarlas, desentrañando las dimensiones sociales, políticas y económicas que convergieron en los momentos fundacionales de estos espacios. Este enfoque permitirá a los futuros arquitectos desarrollar una mirada más compleja sobre la ciudad, fundamental para cualquier intervención urbana que busque responder a las necesidades reales de sus habitantes a partir del reconocimiento de sus legados históricos.

III. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
UNIDAD 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y TEMÁTICOS	Analiza los enfoques históricos para el estudio de la ciudad, examinando las metodologías de investigación urbana y las diversas fuentes documentales. Se profundiza en el proceso de urbanización popular en Lima, sus actores y dinámicas principales.
UNIDAD 2: TRABAJO DE ARCHIVO	Explora las metodologías y herramientas para la investigación en archivos, enfocándose en el manejo de fuentes documentales, cartográficas y

	orales. Se analizan casos referentes y se realizan prácticas guiadas en diferentes archivos históricos.
UNIDAD 3: TRABAJO PRÁCTICO DE INVESTIGACIÓN	Desarrollo de investigación aplicada mediante casos de estudio específicos, incluyendo el trabajo de campo, la sistematización de información y el análisis colectivo de los hallazgos.

IV. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla de manera presencial, utilizando la plataforma PAIDEIA como soporte para el seguimiento de avances, entregas y acceso a materiales de lectura. El trabajo a lo largo del curso combina sesiones teóricas y prácticas, orientadas a la reflexión crítica sobre el proceso histórico de construcción colectiva de los barrios.

El docente guía las sesiones teóricas, facilita presentaciones de expertos invitados y conduce las visitas de campo, proporcionando las herramientas metodológicas necesarias para el análisis de casos de estudio. Los estudiantes, por su parte, participan activamente en las discusiones, desarrollan trabajo de investigación en grupos y aplican las metodologías aprendidas en casos concretos.

El curso demanda que los estudiantes reconozcan y analicen la historia de fundación de lugares específicos, identificando actores, instituciones y procesos involucrados. Para esto, se requiere acceso a archivos históricos, material cartográfico, recursos bibliográficos y espacios para trabajo de campo.

Los grupos de trabajo deberán reconstruir y contextualizar la historia de fundación del lugar asignado, elaborar cartografías que muestren la transformación espacial y analizar las narrativas y discursos configurados en cada período. El objetivo final es identificar el legado colectivo en la creación de los barrios para plantear escenarios futuros de transformación que reconozcan las preexistencias y las capas de memoria de la ciudad.

V. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Resultados de aprendizaje:

1. Comprende y aplica metodologías de investigación histórica utilizando diversos tipos de fuentes documentales para el análisis de procesos urbanos.
2. Desarrolla investigación en archivos históricos para analizar críticamente el rol de diversos actores e instituciones en la configuración de espacios urbanos populares.
3. Construye narrativas histórico-urbanas que integran múltiples capas de memoria y evidencian la complejidad de los procesos de urbanización popular.

Rubro de evaluación	Tipo	Descripción	Peso sobre la nota final del curso
EV. PERMANENTE	Comentarios de lectura asignada	Los estudiantes escogen las lecturas que deben comentar en clase. Cada estudiante deberá tener mínimo una lectura a su cargo.	5%
	Presentación de trabajos prácticos	Durante la primera y segunda unidad, se entregarán trabajos prácticos e insumos para la construcción del problema de investigación final.	15%
	Participación en clase	Se evaluará la participación y colaboración en el trabajo colectivo en las sesiones teóricas, metodológicas y las salidas a campo.	20%
EV. PARCIAL	Entrega de trabajo preliminar	El grupo entregará un documento de 1500 a 2500 palabras, que describa el marco conceptual, la problemática, la pregunta de investigación, objetivos y variables, métodos y plan de trabajo. Dicho documento servirá como base para el trabajo de archivo.	20%
EV. FINAL	Entrega de trabajo final	Se entregará un documento de 3500 a 4500 palabras, donde se documente la experiencia de archivo, la información registrada y el análisis de la misma. El documento se expondrá en el Coloquio de cierre del curso. De esta forma, se concluye el trabajo de investigación.	40%

b. Fórmula de evaluación

- Comentarios de lectura asignada: 5%
- Presentación de trabajos prácticos: 15%
- Participación en clase: 20%
- Entrega de trabajo preliminar: 20%
- Entrega de trabajo final: 40%

c. Consideraciones

- Las clases son obligatorias. Las y los alumnos deben contar con 70% de la asistencia para entregar el trabajo final del curso. Se tomará lista 10 minutos después de iniciada la clase.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Código – **Archivos y Memorias de la Ciudad Popular**

- Las pautas sobre los comentarios a las lecturas (1), los ejercicios (6) y la presentación del trabajo preliminar (1) y el final (1), serán explicadas el primer día de clases y subidas en PAIDEIA para consulta permanente.
- Casi todos los ejercicios se realizarán en clase o en las salidas de campo. Se basarán en material visto en clase y en documentos y textos previamente leídos por las y los estudiantes.

VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Act. de evaluación
Unidad 1: Fundamentos teóricos, metodológicos y temáticos		
Semana 1	Teoría (T): La ciudad en la historia: lecturas, interpretaciones y fuentes. Práctica (P): "Historias de mi barrio" - Presentación de casos por parte de los estudiantes	
Semana 2	T.: Archivos y memoria en la construcción de conocimiento urbano. P.: Exploración de tipos de archivos y fuentes	Act. 1. Definición del problema de investigación
Semana 3	T.: Metodologías y herramientas para la investigación histórica urbana. Memoria, plano, fotografía, censos, etc. P.: Taller de construcción de líneas de tiempo	Act. 2. Periodificación de la historia de Lima por casos
Semana 4	T.: Urbanización popular y el otro desborde. P.: Análisis de casos referentes	Act. 3. Preguntas de investigación y listado de archivos y fuentes documentales
Semana 5	T.: Procesos y actores en la urbanización en América Latina, Perú y Lima P.: Mapeo de actores históricos	Act. 4. Narrativas y actores, relaciones en el tiempo
Unidad 2: Trabajo de archivo		
Semana 6	T.: Fundación de barrios: casos referentes para los estudios	Act. 5. Selección de casos de estudio

Semana 7	T. y P.: Visita a archivos (Archivo General de la Nación y Archivo Histórico de la Municipalidad de Lima)	
Semana 8	EV. PARCIAL. Se entregará el título, el problema, las preguntas y los objetivos principal y secundarios de investigación.	
Semana 9	T. La perspectiva histórica en el análisis urbano contemporáneo P. Ejercicio de análisis diacrónico de espacios urbanos	
Semana 10	Práctica en archivo (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social)	Act. 6. Recolección, análisis y crítica de fuentes
Unidad 3: Trabajo práctico		
Semana 11	Trabajo de campo en archivos y hemerotecas	
Semana 12	Primera presentación de avances de investigación.	
Semana 13	Segunda presentación de avances de investigación.	
Semana 14	Tercera presentación de trabajos de investigación.	
Semana 15	EV. FINAL: Entrega final de trabajos grupales y parada de proyectos.	
Semana 16	Coloquio: Presentación final de trabajos grupales.	

VII. REFERENCIAS

a. Obligatorias y complementarias

- Alexander, A. (1922). *Estudio sobre la crisis de la habitación en Lima*. Imprenta Torres Aguirre.
- Alexander, A. (1927). *Los problemas urbanos de Lima y su futuro*. La Prensa.
- Alexander, A. (1937). El urbanismo en el Perú. *Informaciones y Memorias de la Sociedad Nacional de Ingenieros del Perú*.
- Barreda, J., & Ramírez Corzo, D. (2004). Lima: Consolidación y expansión de una ciudad popular. En *Perú Hoy: Las ciudades en el Perú* (DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, pp. 199-218). DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.

- Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Akal.
- Bloch, M. (2001). *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Fondo de Cultura Económica.
- Bosa, B. (2010). ¿Un etnógrafo entre los archivos? Propuestas para una especialización de conveniencia. *Revista Colombiana de Antropología*, 46 (2), 497-530.
- Bourdieu, P. (1999). *La miseria del mundo*. Fondo de Cultura Económica.
- Bromley, J., & Barbagelata, J. (1945). *Evolución urbana de Lima*. Talleres Gráficos.
- Calderón, J. (2016). *La ciudad ilegal: Lima en el siglo XX*. Magreb.
- Calderón, J., & Maquet, P. (1990). *Las ideas urbanas en el Perú*. CENCA, Instituto de Desarrollo Urbano.
- Calderón, J., & Vega Centeno, P. (2016). La cuestión urbana en el Perú: Balances y perspectivas para el siglo XXI. En P. Metzger, J. Rebotier, J. Robert, P. Urquieta, & P. Vega Centeno (Eds.), *La cuestión urbana en la región andina. Miradas sobre la investigación y la formación* (pp. 175-221). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Certeau, M. de. (1996). *La invención de lo cotidiano: Vol. 1: Artes de hacer*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente: Universidad Iberoamericana.
- Cockburn, J. C. (2016). Crecimiento de Lima y mercado de tierras 1900- 1960. En *La ciudad ilegal en el Perú*. Punto Cardinal (Perú).
- Consigliari, N. (2016). *Cambios en los usos y sentidos del espacio social en la urbanización Santa Cruz. Consideraciones en torno a la gentrificación, el boom gastronómico y la subalternidad* [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Contreras, C., & Cueto, M. (2013). *Historia del Perú Contemporáneo. Desde las luchas por la independencia hasta el presente* (Quinta edición). Instituto de Estudios Peruanos, Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad del Pacífico.
- Cosamalón, J. (2017). *El juego de las apariencias. La alquimia de los mestizajes y las jerarquías sociales en Lima, siglo XIX*. Instituto de Estudios Peruanos, El Colegio de México.
- Degregori, C. I., Blondet, C., & Lynch, N. (1986). *Conquistadores de un nuevo mundo: De invasores a ciudadanos en San Martín de Porres*. Instituto de Estudios Peruanos.
- DESCO. (1970). *Análisis de los avisos de oferta de vivienda y terrenos en Lima Metropolitana, 1940-1967* (Vol. 7). DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.
- Dórich, L. (1997). *Al rescate de Lima: La evolución de Lima y sus planes de desarrollo urbano*. Colegio de Arquitectos del Perú y Instituto de Urbanismo y Planificación del Perú.
- Driant, J. C. (1991). *Las barriadas de Lima: Historia e interpretación*. DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Ediciones Alfons el Magnànim.
- Febvre, L. (1970). *Combates por la historia*. Ariel.
- Flores, A. (1984). *La ciudad sumergida. Aristocracia y plebe (1760-1830)*. Mosca Azul Editores.
- Franco, C. (s. f.). Exploraciones en la otra modernidad: De la migración a la plebe urbana. En H. Urbano (Ed.), *Modernidad en los Andes* (pp. 189-229). Bartolomé de las Casas.
- Gargurevich, J. (1991). *Historia de la prensa peruana (1594-1990)*. La Voz.
- Gil, G. (2010). Etnografía, archivos y expertos. Apuntes para un estudio antropológico del pasado reciente. *Revista Colombiana de Antropología*, 46 (2), 249-278.
- Golte, J., & Adams, N. (1986). *Los caballos de Troya de los invasores. Estrategias campesinas en la conquista de la gran Lima*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Gunther Doering, J. (1983). *Planos de Lima, 1613 – 1983*. Municipalidad de Lima y Petróleo del Perú.

- Gyger, H. (2019). The challenge of the affordable house 1954- 1958. *Improvised Cities: Architecture, Urbanization, and Innovation in Peru*. University of Pittsburgh Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvdjrpj7>
- Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal.
- Hamann, J. (2015). *Leguía, el Centenario y sus monumentos. Lima: 1919-1930*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ingold, T. (2015). Contra el espacio: Lugar, movimiento, conocimiento. *Mundos Plurales-Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública*, 2, 9-26.
- Kahatt, S. (2015). *Utopías construidas: Las unidades vecinales de Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kalifa, D. (2018). *Los bajos fondos. Historia de un imaginario*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Kingman, E. (1992). *Ciudades de los Andes. Visión histórica y contemporánea*. Ciudad e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros. Quito 1860—1940. Higienismo, ornato y policía*. FLACSO, sede Ecuador & Universidad Roviri e Virgili.
- Kingman, E. (2016). Trajines callejeros: Ciudad, modernidad y mundo popular en los Andes (años 1940 y 1950). En A. Gorelik & F. Arêas Peixoto (Eds.), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales. Artes y medios, barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: Cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*. Siglo XXI Editores.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing.
- Lobo, S. (1984). *Tengo casa propia: Organización social en las barriadas de Lima*. Instituto de Estudios Peruanos, Instituto Indigenista Interamericano.
- López-Montero, R., & Sianes, A. (2024). Relatar la vida para resignificar el territorio. La reconstrucción histórica del barrio Guadalquivir. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 50(151). <https://doi.org/10.7764/EURE.50.151.10>
- Ludeña, W. (2002). Lima: Poder, centro y centralidad. Del centro nativo al centro neoliberal. *EURE, Revista latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 83, 45-65.
- Ludeña, W. (2004). *Lima: Historia y urbanismo. 1821-1970*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, y Universidad Nacional de Ingeniería.
- Ludeña, W. (2006a). Barrio y ciudad. Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(10), 82-105.
- Ludeña, W. (2006b). Ciudad y patrones de asentamiento. Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima. *EURE, Revista latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, XXXII(95), 37-59.
- Ludeña, W. (2009). Historiografía y periodificación en la historia urbana republicana de Lima. En *Urbanismo dixit. Inquisiciones* (pp. 89-130). OLACCHI & Quito. Distrito Metropolitano.
- Macera, P. (1988). *Trabajos de Historia: Vol. I*. Facultad de Ciencias Sociales - UNMSM.
- Martínez-Delgado, G. (2020). Derribar los muros. De la historia urbana a los estudios urbanos con perspectiva histórica: Propuestas teóricas y metodológicas desde un diálogo interdisciplinar. *EURE, Revista latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 46(137), 5-26.
- Matos, J. (2004). *Desborde popular y crisis del Estado: Veinte años después*. Fondo Editorial del Congreso de Perú.
- Meneses, M. (1998). *La utopía urbana. El movimiento de pobladores del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Ricardo Palma.

- Muñoz, F. (2001). *Diversiones públicas en Lima. 1890-1920: La experiencia de la modernidad*. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Parker, D. (2004). Los pobres de la clase media: Estilo de vida, consumo e identidad en una ciudad tradicional. En A. Panfichi & F. Portocarrero (Eds.), *Mundos interiores. Lima 1850-1950* (pp. 161-185). Universidad del Pacífico.
- Portelli, A. (1997). *The Battle of Valle Giulia, Oral History and the Art of Dialogue*. University of Wisconsin Press.
- Portocarrero, F. (1995). *Mundos interiores: Lima 1850-1950* (A. Panfichi, Ed.). Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico.
- Portocarrero, F. (2013). *Grandes fortunas en el Perú: 1916-1960. Riqueza y filantropía en la élite económica*. Universidad del Pacífico.
- Ramón, G. (1998). En los arrabales de la civilización: La otra ciudad según los higienistas en la Lima del novecientos. *Allpanchis*, 52, 81-112.
- Reyes, A. (2015). *Barrios Altos. La otra historia de Lima. Siglos XVIII-XX*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Editorial TROTTA.
- Riofrío, G. (1978). *Se busca terreno para próxima barriada: Espacios disponibles en Lima: 1940-1978-1990*. DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.
- Riofrío, G., & Driant, J.-C. (1987). *Qué vivienda han construido: Nuevos actores en viejas barriadas*. Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional; Instituto Francés de Estudios Peruanos; Asociación de Publicaciones Educativas TAREA.
- Rodríguez, A., Riofrío, G., & Welsh, E. (1976). *De invasores a invadidos*. DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.
- Rosales, R. (2008). *Para ver más allá de lo evidente: Etnohistoria urbana, cultura y poder en el sector marginal-urbano San Juan Masías, San Borja, Lima: 1972-2006* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sánchez, A. (1988). Problemas y estudios urbanos en el Perú. En *Investigación urbana en el área andina* (pp. 113-131). CIUDAD e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Sánchez, A., & Calderón, J. (1980). *El laberinto de la ciudad. Políticas urbanas del estado. 1950-1979*. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.
- Serje, M. (2017). Fronteras y periferias en la historia del capitalismo: El caso de América Latina. *Revista de Geografía Norte Grande*, 66, 33-48.
- Susti, A. (2016). *La ciudad como utopía. Artículos periodísticos sobre Lima. 1953-1965. Sebastián Salazar Bondy*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Vega, J. (2021). *Buscando una "nueva imagen". Representaciones sociales y estigmatización en la zona central antigua de la ciudad de Lima: La historia del distrito de Surquillo (1949-1974)* [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10469/17828>
- Zapata, A. (2003). Los fundamentos de la vivienda en Lima, 1900-1960. En *Territorio, cultura e historia: Materiales para la renovación de la enseñanza sobre la sociedad peruana* (pp. 185-201). German Organisation for Technical Cooperation GTZ, Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo PROMPERÚ e Instituto de Estudios Peruanos.
- Zapata, A. (2013). Sociedad y desarrollo urbano: Lima 1900-1980. En J. Hamann (Ed.), *Lima: Espacio público, arte y ciudad* (pp. 91-112). Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

VIII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://quiasmaticas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

IX. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.

- g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
- 9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
- 10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
- 11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Arquitectura	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>

<i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i>	<i>Nombre, firma y fecha</i>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: / /

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Código – **Archivos y Memorias de la Ciudad Popular**

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Código – **Archivos y Memorias de la Ciudad Popular**

--	--