

ANTROPOLOGÍA, ESTUDIOS URBANOS Y TRANSDISCIPLINARIEDAD

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: TEMAS DE URBANISMO 4	Código	: IARC25
Ciclo	: 8	Semestre	: 2024-I
Profesor	: Johnatan Vega Slee	Horario	: 9:00 a.m. – 13:00 p.m.
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: Urbanismo	Requisitos	: TALLER DE URBANISMO 2

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso busca realizar una reflexión colectiva, en términos teóricos, metodológicos y prácticos, sobre los principales temas de investigación de la Antropología urbana y los estudios urbanos, con énfasis en la región latinoamericana y el Perú. Frente a las complejas realidades urbanas, buscamos que la formación y prácticas investigativas superen abordajes uni, inter y multidisciplinares. Por tanto, se asume un enfoque de formación transdisciplinar, por lo que si bien el curso se basa en las lecturas y herramientas metodológicas de la Antropología, se incluye la participación de otras disciplinas, como la Historia, la Sociología, el Urbanismo, la Geografía y la Arquitectura. Siendo así, estudiaremos los principales temas y debates sobre lo urbano: la sociabilidad, la marginalidad, la exclusión histórica (material y simbólica) de los habitantes de la ciudad y sus barrios, los espacios públicos, las formas de habitar y la segregación socioespacial, así como el uso de herramientas claves para su análisis, como la etnografía, la cartografía, la entrevista, el archivo, etc. Finalmente, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación colectivo, con base en las salidas a campo, aplicando las herramientas metodológicas aprendidas y accediendo a una experiencia práctica de estudio. Los resultados se presentarán en un conversatorio final.

III. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
I. Antropología y estudios urbanos	Analiza los procesos de construcción del vínculo social en entornos urbanos, así como las

		diversas formas de exclusión material y simbólica en las ciudades.
II.	Producción social del espacio urbano	Reflexiona sobre diversas formas (vivienda, espacio público, etc.) y dinámicas urbanas (desigualdad, etc.) que dan estructura a los barrios y ciudades.
III.	Trabajo práctico	Experiencia de campo con base en la etnografía (observación, dibujo, fotografía, etc.), la sistematización y el análisis colectivo de la información.

IV. METODOLOGÍA

Las sesiones se desarrollarán a partir de diálogos horizontales y debates críticos; promoviendo la participación de las y los estudiantes. Cada sesión discutirá dos lecturas obligatorias y una o dos opcionales, que permitirán trabajar tanto la cuestión teórica/conceptual como la práctica/metodológica. Desde las reflexiones, tareas y ejercicios, individuales y colectivos (p.e. elaboración de cartografías, historias de vida, collage, ensayos fotográficos, etc.), se busca crear un espacio de trabajo de aprendizaje y retroalimentación constante. Finalmente, las y los estudiantes desarrollarán un estudio de caso a partir de una pregunta de investigación. Siendo así, el rol del estudiante es activo, creativo y propositivo, dando espacio a discusiones teóricas y metodológicas en las horas de clase planteadas. Así se asegura el debate, incentivando el intercambio de ideas, enfoques, sentires y conocimientos. En algunas ocasiones se contará con profesores invitados para abordar algunos temas específicos del curso. De tal modo, las sesiones serán dinámicas y fluidas, evitando monólogos e incentivando la participación.

Las sesiones se dividirán en dos partes. La primera parte, la cuestión teórica/conceptual, iniciará con un breve discurso del docente, quien sitúa y contextualiza la discusión, planteando reflexiones y preguntas que serán insumos para posterior. Después, se dialoga sobre las dos lecturas obligatorias con comentarios de los estudiantes, quienes compartirán sus impresiones y reflexiones. La dinámica permitirá direccionar la clase hacia sus principales intereses y/o dudas. En la segunda parte, la cuestión metodológica, se iniciará con la presentación introductoria a la herramienta o método planteado (p.e. entrevista a profundidad). A continuación, se mostrará un caso práctico de su aplicación que refuerce su comprensión.

En la primera unidad se dejarán tres tareas prácticas: (i) elaboración de cartografía del barrio del estudiante, identificando hitos, actividades y problemáticas; (ii) entrevista realizada a sus abuelas/os, padres y/o vecinas/os antiguas/os sobre sus trayectorias de vida en la ciudad; (iii) foto-ensayo, dando cuenta de las principales actividades registradas en la cartografía. Los trabajos serán expuestos por los estudiantes y comentados colectivamente.

En la segunda unidad se construirá un problema de investigación a partir de los grupos de trabajo que se conformen. La elaboración del marco conceptual, el problema de investigación, los objetivos, variables e indicadores, herramientas para campo y plan de trabajo, serán presentados y analizados en clase. Finalmente, en la tercera unidad se realizará

un trabajo de campo en dos salidas, que permitan recolectar información a partir de la observación y el registro (escrito, dibujos, fotografía, mapas, etc.) que será sistematizado y evaluado en clase.

De tal manera, cada unidad ofrecerá una dinámica particular que evita el devenir monótono del curso, construyendo una secuencia entre teoría, herramientas metodológicas, experiencia práctica y análisis de información.

V. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación	Tipo	Descripción	Peso sobre la nota final del curso
EV. PERMANENTE	Comentarios de lectura asignada	Los estudiantes escogen las lecturas que deben comentar en clase. Cada estudiante deberá tener mínimo una lectura a su cargo.	5%
	Presentación de trabajos prácticos	Durante la primera y segunda unidad, se entregarán trabajos prácticos e insumos para la construcción del problema de investigación final.	15%
	Participación en clase	Se evaluará la participación y colaboración en el trabajo colectivo en las sesiones teóricas, metodológicas y las salidas a campo.	20%

EV. PARCIAL	Entrega de trabajo preliminar	El grupo entregará un documento de 1000 a 2000 palabras, que describa el marco conceptual, la problemática, la pregunta de investigación, objetivos y variables, métodos y plan de trabajo. Dicho documento servirá como base para el trabajo de campo.	20%
EV. FINAL	Entrega de trabajo final	Se entregará un documento de 3000 a 4000 palabras, donde se documente la experiencia de campo, la información registrada y el análisis de la misma. El documento se expondrá en el Coloquio de cierre del curso. De esta forma, se concluye el trabajo de investigación.	40%

*Por ejemplo: Evaluación permanente, Evaluación parcial, Evaluación final. etc.

b. Fórmula de evaluación

- Comentarios de lectura asignada: 5%
- Presentación de trabajos prácticos: 15%
- Participación en clase: 20%
- Entrega de trabajo preliminar: 20%
- Entrega de trabajo final: 40%

c. Consideraciones

- Las clases son obligatorias. Las y los alumnos deben contar con 70% de la asistencia para entregar el trabajo final del curso. Se tomará lista 10 minutos después de iniciada la clase.
- Las pautas sobre los comentarios a las lecturas (1), los ejercicios (7) y la presentación del trabajo preliminar (1) y el final (1), serán explicadas el primer día de clase y subidas en PAIDEIA para consulta permanente.
- Casi todos los ejercicios se realizarán en clase. Se basarán en material visto en clase y en textos previamente leídos por las y los estudiantes.

VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Introducción		
1	Antropología, estudios urbanos y transdisciplinariedad Presentación general del curso: ¿qué son los estudios urbanos? ¿Por qué y para qué un enfoque transdisciplinar? ¿Cuál es la importancia de la Antropología para los estudios urbanos y la Arquitectura?	

Unidad I: Antropología y estudios urbanos		
2	<p>Sociabilidad urbana I La Escuela de Berlín: sobre la vida urbana y los orígenes de la sociología urbana.</p> <p>Sesión Metodológica I Las cartografías como herramientas de análisis.</p>	Realizar un plano de su vecindario e identificar hitos urbanos, actividades y problemáticas.
3	<p>Sociabilidad urbana II La Escuela de Chicago: sobre las regiones morales de la ciudad y los orígenes de la etnografía urbana.</p> <p>Sesión Metodológica II La historia oral y la entrevista como herramienta de análisis urbano.</p>	Elaborar un esquema de entrevista a profundidad.
4	<p>Marginalidad urbana I La marginalidad en Europa y Estados Unidos.</p> <p>Sesión Metodológica III La importancia de la mirada histórica de los procesos urbanos.</p>	Presentar resultados de entrevistas realizadas a abuelas/os, padres y/o vecinas/os antiguas/os sobre sus trayectorias de vida.
5.	<p>Marginalidad urbana II La marginalidad en América Latina</p> <p>Sesión Metodológica IV Las representaciones gráficas: entre las imágenes, los dibujos y las fotografías.</p>	Presentar 6 fotografías. Escribir un pequeño ensayo que resuma sus dinámicas urbanas.
Unidad 2: Producción social del espacio urbano		
6	<p>Urbanismo y desigualdad urbana Reconfiguración de la ciudad contemporánea.</p> <p>Sesión Metodológica V El problema de investigación.</p>	Definición de problema de investigación.
7	<p>Espacios públicos y formas de habitar El espacio público como campo de estudio.</p> <p>Sesión Metodológica VI Crítica colectiva sobre la definición del problema. Variable e indicadores a observar.</p>	Elaboración de variables e indicadores a observar.
8	<p>La dimensión subjetiva de la segregación socioespacial Diferenciación, relatos de menosprecio y estigmatización territorial.</p> <p>Sesión Metodológicas VII Crítica colectiva sobre las variables e indicadores.</p>	Elaboración de plan de trabajo para campo: recorridos, tiempos, materiales, etc.
9	<p>Regeneración del entorno construido Implicancias sociales y culturales.</p> <p>Sesión Metodológica VIII Crítica: plan de trabajo para campo.</p>	
Unidad 3: Trabajo práctico		
10	EV. PARCIAL. Se entregará el marco conceptual, definición del problema, pregunta de investigación, objetivos y variables, y plan de trabajo de campo.	

11	Antropología y etnografía Proceso de relacionamiento y correspondencia Sesión Metodológica IX Coordinaciones para el trabajo de campo.	
12	Trabajo de campo 1. Se buscará aplicar las herramientas metodológicas de recojo de información aprendidas en las sesiones que resuelten más convenientes para responder a las problemáticas elegidas por los grupos de estudiantes.	
13	Primera presentación de trabajos de investigación. Sesión de creación colectiva: crítica y retroalimentación.	
14	Trabajo de campo 2. A partir de la retroalimentación de la primera experiencia de campo, se realizará una segunda salida a campo para alcanzar un nivel de fiabilidad óptimo sobre la información registrada.	
15	Segunda presentación de trabajos de investigación. Sesión de creación colectiva: crítica y retroalimentación.	
16	EV. FINAL: "Coloquio: Antropología, estudios urbanos y transdisciplinariedad" Presentación final de trabajos grupales.	

VII. REFERENCIAS

a. Obligatorias

- Abramo, Pedro. 2012. La ciudad com-fusa: mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericanas. Santiago de Chile: EURE (38) 114
- Betancur, J. (2015). ¿Estudios urbanos, para qué? Trayectoria histórica. En: La enseñanza de los estudios urbanos y regionales. Un asunto que trasciende los saberes disciplinares (pp. 56-76). Editorial Universidad del Rosario & Sello Editorial Unipiloto.
- Bourdieu, Pierre. 2002. La miseria del mundo. México: FCE.
- Bourgois, Philippe. 2010. En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cabrera, Teresa y Villaseca, Miguel. 2007. Capítulo 4 Presentes, pero invisibles: mujeres y espacio público en Lima Sur. Lima, DESCO.
- Carman, María, Neiva Vieira, y Ramiro Segura. 2013. Segregación y diferencia en la ciudad. Quito: FLACSO, sede Ecuador, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.
- Connoly, Priscilla. 2012. La ciudad y el hábitat popular: Paradigma latinoamericano.
- Delgado, Manuel .2011. El espacio público como ideología. Madrid: Catarata.
- Delgado, Manuel. 2004. De la ciudad concebida a la ciudad practicada. En: Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. N° 62.
- Abásolo, José. 2021. El Arquitecto como etnógrafo: Trabajo de campo y representación en las investigaciones de Kon Wajirō, 1917-31. En: Revista Rita. 14.
- Gehl, Jean. 2014. Ciudades para la gente. Buenos Aires, Ed. Infinito. Capítulo I: La dimensión humana.

- Guber, Rosana. 2004. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Hall, Peter. 1996. La ciudad de la noche es espantosa. La reacción ante los barrios pobres de la ciudad del siglo XIX: Londres, París, Berlín, Nueva York, 1880-1900. En: Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona, Ediciones del Serbal. (pp- 24-55)
- Harvey, David. 1977. Urbanismo y desigualdad social, Madrid, Siglo XXI
- Ingold, Tim. 2017. «¡Suficiente con la etnografía!» Revista Colombiana de Antropología 53 (2): 143-59.
- Lewis, Oscar. 2009. Antropología de la pobreza: cinco familias. México: FCE. (pp. 189-256)
- Lomnitz, Larissa. 1975. Cómo sobreviven los marginados. México: Siglo XXI Editores. (pp. 15-31; 140-171)
- Magnani, Guilherme. 2002. «De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana». Revista Brasileira de Ciências Sociais 17 (49): 11-29.
- Martínez-Delgado, Gerardo. 2020. «Derribar los muros. De la historia urbana a los estudios urbanos con perspectiva histórica: propuestas teóricas y metodológicas desde un diálogo interdisciplinar». EURE, Revista latinoamericana de Estudios Urbano Regionales 46 (137): 5-26.
- Max-Neef, M. (2005). Foundations of transdisciplinarity. Ecological Economics, 53(1), 5-16.
- Moral-Andrés, Fernando, y Elena Merino. 2018. «Cartografías urbanas: la representación gráfica del conflicto en los espacios públicos». EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica 23 (32): 262-73.
- Navas, Gabriela. 2016. La vocación utópica del urbanismo. El caso de la Vila Olímpica de Barcelona. En: Actas del XIV Coloquio Internacional de Geocrítica, Las utopías y la construcción de la ciudad del futuro.
- Park, Robert. 1999. La ciudad y otros ensayos de ecología urbana. Madrid: El Serbal, (pp. 111-140).
- Portelli, Alessandro. 2004. «El uso de la entrevista oral». Anuario No20 - Escuela de Historia-FHA-UNR, 2004.
- Restrepo, Eduardo. 2016. Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Bogotá: Envión.
- Secchi, Bernardo. 2014. Primera lección de urbanismo. Lima: FAU PUCP
- Sennett, Richard. 2009. El respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad. Barcelona: Anagrama. (pp. 15-26)
- Simmel, Georg. (2001) [1903] “Las grandes urbes y la vida del espíritu”, en El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona, Ediciones Península.
- Takano, Guillermo y Tokeshi, Juan. 2007. Espacio público en la Ciudad Popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. Lima: DESCO, Serie Estudios Urbanos No3.
- Vega, Johnatan & Velarde, Franklin. (2020). Estudios urbanos, urbanismo y transdisciplinarietà. Espacios de creación por conveniencia. En: Investiga Territorios. II (12), pp. 73-82.
- Wacquant, Loïc, Tom Slater, y Virgilio Borges. 2014. «Estigmatización territorial en acción». Revista INVI 29 (82): 219-40.

b. Complementarias

- Benjamin, Walter. 2005. "París, capital del siglo XIX", en Libro de los Pasajes. Madrid: AKAL.
- Berckholtz, Pablo. 1963. Barrios marginales: aberración social. Lima: s/n
- Calderón, Julio, y Pablo Vega Centeno. 2016. «La cuestión urbana en el Perú: balances y perspectivas para el siglo XXI». En La cuestión urbana en la región andina. Miradas sobre la investigación y la formación, editado por Pascale Metzger, Julien Rebotier, Jérémy Robert, Patricia Urquieta, y Pablo Vega Centeno, 175-221. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Caride, Horacio. 2017. Lugares de mal vivir. Una historia cultural de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- Collier, David. 1978. Barriadas y élites. De Odría a Velasco. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Consiglieri, Natalia. 2016. «Cambios en los usos y sentidos del espacio social en la urbanización Santa Cruz. Consideraciones en torno a la gentrificación, el boom gastronómico y la subalternidad». Tesis de maestría, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cortés, Susana. 2008. «"Vergüenza de vivir donde vivo": ideas para una re-conceptualización de la segregación residencial socioeconómica». AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana 3: 419-45.
- Dammert Guardia, Manuel. 2018. «Precariedad urbana, desalojos y vivienda en el centro histórico de Lima». Revista INVI 35 (94): 51-76.
- Driant, Jean Claude. 1991. Las barriadas de Lima: historia e interpretación. Lima: DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Elorza, Ana. 2019. «Segregación residencial y estigmatización territorial. Representaciones y prácticas de los habitantes de territorios segregados». EURE, Revista latinoamericana de Estudios Urbano Regionales 45 (135): 91-109.
- Kalifa, Dominique. 2018. Los bajos fondos. Historia de un imaginario. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Kingman, Eduardo. 2006. La ciudad y los otros. Quito 1860 - 1940. Higienismo, ornato y policía. Quito: FLACSO, sede Ecuador & Universidad Roviri e Virgili.
- Pires do Rio Caldeira, Teresa. 2007. Ciudad de muros. Barcelona: Gedisa S.A.
- Rosales, Raúl. 2008. «Para ver más allá de lo evidente: Etnohistoria urbana, cultura y poder en el sector marginal-urbano San Juan Masías, San Borja, Lima: 1972-2006». Tesis de licenciatura, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sánchez, Abelardo, y Julio Calderón. 1980. El laberinto de la ciudad. Políticas urbanas del estado. 1950-1979. Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.
- Sánchez, Abelardo. 1988. «Problemas y estudios urbanos en el Perú». En Investigación urbana en el área andina, 113-31. Quito: CIUDAD e Instituto Francés de Estudios Andinos.

- Valero, Eva. 2003. La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro. Alicante: Universidad de Alicante.
- Valle, Francisco. «Políticas públicas modernas en la configuración urbana de los Balnearios de Lima a inicios del siglo XX: Miraflores». En: Investiga Territorios, (12), 19-28.
- Vega Centeno, Pablo. 2004. Movilidad y vida cotidiana de mujeres del sector popular de Lima. Anthropologica (PUCP), 22(22), PP. 31 - 62.
- Vega Slee, Johnatan. 2021. Buscando una “nueva imagen”. Representaciones sociales y estigmatización en la zona central antigua de la ciudad de Lima: la historia del distrito de Surquillo (1949-1974). Tesis de maestría, Flacso Ecuador.
- Velarde Herz, Franklin Alberto. 2017. El espacio público en la ciudad popular. Formas de producción y apropiación de los espacios públicos en la Ciudadela Mariscal Cáceres. Tesis de maestría, Flacso Ecuador.
- Wirth, Luis. 1988. “El urbanismo como modo de vida” en Leer la Ciudad. Barcelona: Icaria Editorial (pp. 29-53).

VIII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

IX. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende

que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____/____/____ _

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
