

REPRESENTACIÓN 4

ARQUITECTURA PUCP

1. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	Representación 4
CÓDIGO	1ARC55
CICLO	4
SEMESTRE	2026-1
DOCENTE(S)	Manuel Casiano, Edgar Torres, Marcela Villena
HORARIO	Martes 17:00 - 20:00 (práctica) Viernes 13:00 - 16:00 (práctica)
CRÉDITOS	3
HORAS TEÓRICAS	0
HORAS PRÁCTICAS	6
LÍNEA CURRICULAR	Proyecto
REQUISITOS	1ARC54—Representación 3 ARC223—Taller 3 ARC224—Taller 4 (paralelo)

2. SUMILLA

Curso práctico que profundiza en la aplicación de los medios audiovisuales y los sistemas de representación gráfica digital, promoviendo la exploración de recursos combinados en el uso de instrumentos, softwares y plataformas web con el fin de

lograr un adecuado medio de análisis para el manejo de datos de diversa índole y en distintas escalas de intervención, desde el ámbito territorial hasta la escala urbano-arquitectónica. Abarca los temas de la imagen visual, el video, mapas y representación planimétrica y tridimensional, analógica y digital. El curso se desarrollará desde la aplicación de medios audiovisuales, el análisis del territorio y el manejo de la representación espacial como medio de aproximación al concepto de lugar y el estudio del sitio dentro de un proceso proyectual.

3. COMPETENCIAS

- **C1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
 - **C2:** Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.
 - **C4:** Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.
-

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Realiza representaciones gráficas-visuales de ideas, proyectos y/o entornos existentes utilizando recursos analógicos y digitales a través de procesos y flujos de trabajos adecuados.
- **RA2:** Documenta elementos del paisaje y del territorio relacionados a aspectos culturales, sociales, tecnológicos y constructivos a través de instrumentos de registro y de representación gráfico-visuales.
- **RA3:** Establece criterios y sistemas para organizar, categorizar, relacionar, analizar y visualizar información espacial construida a partir de trabajo de campo y bases de datos específicas.

- **RA4:** Analiza ideas, conceptos y proyectos arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos y/o territoriales de manera sintética a través de la elaboración de esquemas o dibujos diagramáticos.
- **RA5:** Representa una idea o realidad espacial o constructiva en distintas escalas, desde el territorio y el paisaje hasta el detalle arquitectónico, integrando herramientas analógicas y digitales.

5. DESCRIPCIN DEL CURSO

- *El curso plantea cómo la integración del dibujo arquitectónico, la representación analógica y digital, la documentación desde medios audiovisuales, herramientas de información geográfica y el trabajo de campo, permite construir una mirada transescalar desde la arquitectura de un espacio habitado, sea una comunidad, un conjunto habitacional, un pueblo, una ciudad o un territorio. Una mirada sobre dicha realidad espacial que, si bien puede incorporar aspectos culturales, sociales, económicos, etc., se construye con y a través de la representación arquitectónica, paisajística y territorial, buscando generar pensamiento crítico, incluso prospectivo y proyectual.*
- *En ese sentido, en el curso dicho proceso se desarrolla integrando lo aprendido en los tres anteriores cursos de la línea de Representación junto a temas nuevas de gestión de datos espaciales, medios audiovisuales, cartografía, modelado y visualización de escalas desde arriba y, sobre todo, desde abajo.*

6. CONTENIDOS

UNIDAD	TEMAS PARA ABORDAR
MODELOS LEVANTAMIENTO	– Tipografía y composición. – La fotografía como documentación. – La imagen como narrativa. – Levantamiento de un espacio interior. – Levantamiento de datos.
MODELOS DE PAISAJE	– Pensar un paisaje en 2 dimensiones: planta. – Pensar un paisaje en 2 dimensiones: cortes. – Pensar un paisaje en 3 dimensiones.
MODELOS E INFORMACIÓN	– Cartografía en la arquitectura. – GIS: Conceptos, términos y herramientas. – Sistemas de proyección y de coordenadas. – Georreferenciación. – Mapas temáticos. – Análisis de redes.

MODELOS CARTOGRÁFICOS	– Topografía: Datos, morfología, análisis y visualización. – Teledetección: Conceptos, procesamientos y aplicaciones. – Trabajo final: Compilación y fabricación.
------------------------------	---

7. METODOLOGÍA

- Se fomentará e incentivará la exploración, la experimentación, la iteración y la innovación.
- Los participantes del curso se organizarán por grupos de crítica, integrados por estudiantes y un docente.
- En los grupos de crítica se harán, por unidad, dos sesiones de retroalimentación y seguimiento de los aprendizajes.
- Se incentivará la búsqueda de una forma organizada de trabajo y participación, en conjunto con una formación reflexiva, autónoma y autocrítica del estudiante.
- Cada semana se abordará un tema general de la unidad correspondiente que se desarrollará en las dos clases de martes y viernes.
- Los contenidos se desarrollarán mediante charlas teóricas, asesorías, trabajos prácticos dirigidos por el equipo docente, complementados con material referente.
- El aprendizaje será progresivo y continuo de tal manera que los ejercicios de clase se irán planteando como un proceso integral en secuencia.
- Los ejercicios se desarrollarán y terminarán en su mayoría dentro de los horarios de clase, salvo las entregas parcial y final, encargos que impliquen procesos de fabricación o similares, y encargos que coincidan con feriados en los que la clase no pueda darse durante el horario. Asimismo, los trabajos desarrollados durante las fechas del viaje de Taller 4 se entregarán el martes de la semana 3, posterior al regreso del mismo.
- En la semana 16 el/la estudiante presentará un portafolio personal de lo trabajado en todo el ciclo en formato impreso a manera de publicación con una versión en digital en la plataforma Paideia. Las dimensiones y material del portafolio son libres. El proceso del portafolio será secuencial y paulatino a lo largo del ciclo con un formato base dado por la cátedra y desarrollado por el estudiante. La entrega válida del portafolio es la física.

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

Tareas de evaluación

- Las tareas serán a manera de láminas las cuales tendrán formatos dados o asignados por cada cátedra y notificados a los estudiantes con la debida anticipación.
- Las láminas formarán parte de la evaluación permanente. Cada lámina evaluará diferentes resultados de aprendizaje correspondiente a cada unidad.
- La entrega final consistirá en el portafolio y la entrega de un trabajo final, ambos en formato físico y digital, siendo válido el físico.
- Cada encargo será calificado con una rúbrica respectiva que corresponderá con los contenidos teóricos y prácticos vistos en clase, que será explicada en clase y estará disponible también en Paideia. Luego de la calificación el equipo docente la entregará al estudiante.
- Es responsabilidad del estudiante guardar todas las rúbricas y láminas hasta finalizar el ciclo académico. No se aceptará ningún reclamo sin el trabajo en su formato original (analógico, digital ó híbrido) y la rúbrica original firmada por el/la docente que calificó el trabajo.
- Todas las calificaciones de los trabajos se ingresarán a Paideia. Cualquier consulta, comentario, duda o reclamo respecto a las notas se podrá conversar con el docente a cargo del grupo o con el/la coordinador del curso con un plazo no mayor a 2 semanas luego de la entrega de la nota y rúbrica respectiva.

Rubro de evaluación	Abreviatura de rubro	Peso sobre nota final	Descripción
Unidad 1	U1	25%	Desarrollo de ejercicios en clase y/o desde clase. Se presentarán en láminas de dibujo analógico y/o digital y/o objeto fabricado.
Unidad 2	U2	20%	Desarrollo de ejercicios en clase y/o desde clase. Se presentarán en láminas de dibujo analógico y/o digital y/o objeto fabricado.
Unidad 3	U3	20%	Desarrollo de ejercicios en clase y/o desde clase. Se presentarán en láminas de dibujo analógico y/o digital y/o objeto fabricado.
Unidad 4	U4	25%	Desarrollo de ejercicios en clase y/o desde clase. Se presentarán en láminas de dibujo analógico y/o digital y/o objeto fabricado.
Portafolio	P	10%	Desarrollo de compilado personal de trabajos realizados durante el semestre.

B. Fórmula de evaluación

$$[U1(25) + U2(20) + U3(20) + U4(25) + P(10)] / 100$$

C. Tipo de evaluación

#	Evaluación final	Tipo	Formato
1	Presentación	<i>Individual</i>	<i>Físico/impreso, digital</i>
2	<i>Presentación</i>	<i>Individual</i>	<i>Físico/impreso, digital</i>
3	<i>Presentación</i>	<i>Individual</i>	<i>Físico/impreso, digital</i>
4	<i>Presentación</i>	<i>Individual</i>	<i>Físico/impreso, digital</i>
P	<i>Portafolio</i>	<i>Individual</i>	<i>Libre</i>

D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. En caso de que un alumno tenga más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).
- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** mediante la presentación de documentación sustentatoria durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Según lo indicado por las normativas respectivas de la Universidad todas las clases al inicio de las mismas se tomará asistencia y solo se permitirá hasta 3 inasistencias injustificadas y 2 justificadas, pasado el número de inasistencias se desaprobará automáticamente el curso.
- Las entregas que correspondan en los días viernes serán al final de la clase, y las que correspondan en los días martes serán al inicio de la misma. Solo las entregas parcial y final serán al inicio de la sesión en fechas según cronograma dado por la Facultad para dichas fechas.
- Los trabajos analógicos y/o que impliquen una versión impresa se indicará con anticipación durante el horario de clase.
- No se aceptará ningún trabajo en un formato distinto al indicado.
- Es responsabilidad del/la estudiante entregar los trabajos en las fechas, horarios y formatos establecidos correspondientemente.
- La no presentación a tiempo del ejercicio o trabajo planteado en el plazo y fecha establecidos será considerada con la nota cero.
- Se utilizará los siguientes softwares: QGIS versión 3.40, Autocad 2025, Rhinoceros 8, Adobe Illustrator 2025, Photoshop 2025, InDesign 2025, Adobe Premiere 2025. Los estudiantes deben tener los programas y plugins instalados antes del inicio de las clases.

- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:
 - **Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.
 - **Uso no permitido:** Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).

9. CRONOGRAMA

A continuación, se presenta el cronograma del curso en 2 formatos: Uno organizado de manera tabular detallando contenidos y actividades de evaluación y un segundo organizado desde el calendario académico del ciclo publicado por la Facultad indicando las fechas de entrega de los trabajos según lo explicado en los apartados anteriores.

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1: MODELOS DE LEVANTAMIENTO		
1	Tipografía y composición: términos y elementos. Tipometría. Texto y tipografía como elementos compositivos.	Desarrollo de ejercicio de clase.
2	La fotografía como elemento: formatos, encuadre, composición, mirada, posición y reflexividad, intervención y técnicas (modalidad virtual)	Desarrollo de ejercicio de clase.
3	La imagen como narrativa: Imágenes en individual e imágenes en colectivo.	Entrega de semana anterior. Desarrollo de trabajo en clase.
4	Levantamiento de datos: bases de datos, procesamiento de datos, esquemas y diagramas.	Desarrollo de ejercicio de clase.
5	Levantamiento de un espacio interior: planimetría, nomenclaturas y representación.	Desarrollo de ejercicio de clase.
Unidad 2: MODELOS DE PAISAJE		
6	Pensar un paisaje 2: teoría, normativas, criterios, estrategias y representación bidimensional. Plantas.	Desarrollo de ejercicio de clase.
7	Pensar un paisaje 2: teoría, normativas, criterios, estrategias y representación bidimensional. Cortes y elevaciones.	Desarrollo de ejercicio de clase.
8	Pensar un paisaje 3: teoría, normativas, criterios, estrategias y representación tridimensional. Axonometrías y perspectivas.	Desarrollo de ejercicio de clase.
Unidad 3: MODELOS & INFORMACIÓN		
9	PARCIALES	

10	Cartografía: Teoría y aplicación en la arquitectura. Mapas: Representación de entidades geográficas, escalas y jerarquía Introducción al GIS. Teorías y herramientas. Sistemas de proyección y de coordenadas. Interfaz de software	Desarrollo de trabajo en clase.
11	Datos espaciales 1: Concepto y terminología Manejo de tabla de atributos Datos espaciales 2: Bases de datos nacionales e internacionales, procesamiento y visualización Dibujo vectorial en GIS y portabilidad	Desarrollo de trabajo en clase.
12	Mapas temáticos: Censos de población y vivienda en planos de distintas escalas Información satelital base Análisis de redes: Aplicaciones en el estudio del espacio urbano	Desarrollo de trabajo en clase.
Unidad 4: MODELOS CARTOGRÁFICOS		
13	Topografía: Datos, morfología, análisis y representación. Visualización 3D: Portabilidad y representación.	Desarrollo de trabajo en clase.
14	Teledetección 1: Conceptos, instrumentos, tipos de datos y procesamientos Teledetección 2: Sensorialidad remota y estudio de la superficie	Desarrollo de trabajo en clase.
15	Trabajo final. Avance asesorado en clase	Desarrollo de trabajo en clase.
16	FINALES	
	La evaluación final será programada y comunicada oportunamente por la Facultad durante el semestre.	

Calendario Académico

CRONOGRAMA SEMESTRE 2026-1

ARQUITECTURA PUCP

UNIDAD 1 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
01	23 MAR	24 MAR	25 MAR	26 MAR	27 MAR	28 MAR
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
02	30 MAR	31 MAR	01 ABR	02 ABR	03 ABR	04 ABR
SEMANA	C/P	C/P	C/P	FERIADO	FERIADO	FERIADO
03	06 ABR	07 ABR	08 ABR	09 ABR	10 ABR	11 ABR
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
04	13 ABR	14 ABR	15 ABR	16 ABR	17 ABR	18 ABR
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
05	20 ABR	21 ABR	22 ABR	23 ABR	24 ABR	25 ABR
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
06	27 ABR	28 ABR	29 ABR	30 ABR	01 MAY	02 MAY
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	FERIADO	C/P
07	04 MAY	05 MAY	06 MAY	07 MAY	08 MAY	09 MAY
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
08	11 MAY	12 MAY	13 MAY	14 MAY	15 MAY	16 MAY
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
UNIDAD 2 MODELOS DE PAISAJE						
09	18 MAY	19 MAY	20 MAY	21 MAY	22 MAY	23 MAY
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
10	25 MAY	26 MAY	27 MAY	28 MAY	29 MAY	30 MAY
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
11	01 JUN	02 JUN	03 JUN	04 JUN	05 JUN	06 JUN
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
12	08 JUN	09 JUN	10 JUN	11 JUN	12 JUN	13 JUN
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
UNIDAD 3 MODELOS & INFORMACIÓN						
13	15 JUN	16 JUN	17 JUN	18 JUN	19 JUN	20 JUN
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
14	22 JUN	23 JUN	24 JUN	25 JUN	26 JUN	27 JUN
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
15	29 JUN	30 JUN	01 JUL	02 JUL	03 JUL	04 JUL
SEMANA	FERIADO	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
16	06 JUL	07 JUL	08 JUL	09 JUL	10 JUL	11 JUL
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
17	13 JUL	14 JUL	15 JUL	16 JUL	17 JUL	18 JUL
SEMANA	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P	C/P
UNIDAD 4 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
EXAMENES PARCIALES						
UNIDAD 5 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 6 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 7 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 8 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 9 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 10 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 11 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 12 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 13 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 14 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 15 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 16 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 17 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 18 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 19 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 20 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 21 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 22 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 23 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 24 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 25 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 26 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 27 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 28 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 29 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 30 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 31 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 32 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 33 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 34 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 35 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 36 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 37 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 38 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 39 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 40 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 41 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 42 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 43 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 44 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 45 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 46 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 47 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 48 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 49 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 50 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 51 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 52 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 53 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 54 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 55 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 56 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 57 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 58 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 59 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 60 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 61 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 62 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 63 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 64 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 65 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 66 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 67 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 68 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 69 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 70 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 71 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 72 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 73 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 74 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 75 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 76 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 77 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 78 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 79 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 80 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 81 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 82 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 83 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 84 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 85 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 86 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 87 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 88 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 89 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 90 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 91 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 92 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 93 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 94 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 95 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 96 MODELOS CARTOGRÁFICOS						
UNIDAD 97 MODELOS DE LEVANTAMIENTO						
UNIDAD 98 MODELOS DE PAISAJE						
UNIDAD 99 MODELOS & INFORMACIÓN						
UNIDAD 100 MODELOS CARTOGRÁFICOS						

"Los encargos programados en días viernes se entregarán en dichas fechas al final de clase. Solo las L2 y L6 se entregarán martes al inicio de clase por los feriados. EP, EF y P, que son entregas finales de trabajos multisemanales, se entregarán al inicio del horario correspondiente programado por la Facultad.
** El presente cronograma se ha desarrollado sobre el cronograma oficial publicado por la Facultad.

- * Retiro de cursos
- C: Clases
- P: Prácticas
- (D) Exámenes parciales
- \$ Jurados cruzados
- (D) Exámenes finales
- CD Parada de proyectos
- 9 Laminas
- @ Avances de láminas
- Q Portafolio

10. REFERENCIAS

A. Obligatorias

- Cantrell, B. & Michaels, W. (2010). *Digital drawing for landscape architecture*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Busquets, J., Yang, D. & Keller, M. (2019). *Urban grids. Handbook for regular city design*. Los Angeles: ORO Editions.
- Desimini, J. & Waldheim, C. (2016). *Cartographic grounds. Projecting the landscape imaginary*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Herrle, P. & Wozniak, A. (2017). *Tibetan houses. Vernacular architecture of the Himalayas and environs*. Berlín: Birkhäuser.
- Hovestadt, L., Hirschberg, U. & Fritz, O. (Ed.) (2020). *Atlas of Digital Architecture: Terminology, Concepts, Methods, Tools, Examples, Phenomena*. (1ra. Edición). Berlin: Birkhauser.
- Jenkins, E. (2012). *Drawn to design. Analyzing architecture through freehand drawing*. Berlín: Birkhauser.
- Lucas, R. (2020). *Anthropology for architects. Social relations and the built environment*. Nueva York: Blumsbury.
- Paez, R. (2018). *Operative Mapping: The Use of Maps as a Design Tool*. Barcelona: Actar.
- Singleton, A. D., Spielman, S. & Folch, D. (2018). *Urban Analytics. Spatial Analytics and GIS*. Londres: Sage Publications.

B. Complementarias

- Cantrell, B. & Michaels, W. (2010). *Digital drawing for landscape architecture*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
 - Hillier, B. & Hanson, J. (2003). *The social logic of space*. Nueva York: Cambridge University Press.
 - Kalbach, J. (2016). *Mapping experiences. A complete guide to creating value through journeys, blueprints and diagrams*. Sebastopol: O'Reilly
 - Meuser, N. (2013). *Construction and design manual: architectural drawings*. Berlín: DOM Publishers.
 - TrillWilk, S. (2014). *Construction and design manual: drawing for landscape architects*. Berlín: DOM Publishers.
-

POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como ChatGPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
 - <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>
-

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

- (1) *El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

TRABAJO ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".

5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
 6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
 7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
 8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. Los productos a entregar.
 - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
 9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
 10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
 11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.
-

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
