

Historia 4

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	Historia y teoría de la arquitectura 4	Código	:	1ARC06
Ciclo	:	Octavo	Semestre	:	2025-2
Profesor	:	Max Moya	Horario	:	
Créditos	:	4	N° de horas teóricas	:	3
			N° de horas prácticas	:	2
Área curricular	:	Historia y Teoría	Requisitos	:	1ARC48-Historia y teoría de la arquitectura 3

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

- Estudio de la arquitectura del Siglo 20 y las fuerzas que le dan forma. Parte de un repaso de los siglos 18 y 19: revoluciones e imperios. Insiste en la importancia de la máquina y la geopolítica. Ofrece una base sólida tanto en arquitectura modernista canónica como en los esfuerzos por romperlo, o embellecerlo, y da tanto énfasis a la posguerra como a la preguerra.

III. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
1 – Semana 1	Repaso del siglo 18 y 19
2 – Semana 2	La máquina
3 – Semana 3-8	Periodo PreGuerra
4- Semana 10-16	Periodo Posguerra

IV. METODOLOGÍA

- Las 5 horas semanales se dividen en 3 horas los martes donde se exponen ideas y se presentan imágenes, y 2 horas los viernes donde se discuten los temas expuestos y se desglosan lecturas.

V. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

- Un examen parcial (semana 9) y un examen final (semana 16).
- Las evaluaciones son individuales

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Examen Parcial	50%	Examen escrito en clase
Examen Final	50%	Examen escrito en clase

b. Fórmula de evaluación

- Examen Parcial + Examen Final = Nota final de curso

VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades o evaluación
1	Introducción Revolución, Imperios: siglo 18 y 19	Charla en clase
2	La máquina	Charla en clase Lectura
3	El canon: La conexión Chicago-Viena	Charla en clase Lectura
4	El canon: Alemania, Chekoslovakia, Holanda	Charla en clase Lectura
5	El canon: París	Charla en clase Lectura
6	El canon: La Unión Soviética	Charla en clase Lectura
7	El rechazo del canon, o el canon ignorado: Alemania, Italia, La Unión Soviética, EEUU	Charla en clase Lectura
8	2da Guerra Mundial y repaso	Charla en clase Lectura
9	Examen Parcial	Examen escrito en clase
10	El canon llega al Perú. Fernando Belaunde Terry y el arquitecto del mundo	Charla en clase Lectura
11	<i>Il Miracolo Italiano</i> , Reconstrucción	Charla en clase Lectura
12	Variación del canon: Venturi, postmodernismo	Charla en clase Lectura
13	El embellecimiento del canon: México, Brasil, Sri Lanka, Perú otra vez.	Charla en clase Lectura
14	El canon sobre ruedas: California, Argelia	Charla en clase Lectura
15	Los Grands Travaux de François Mitterrand y el Príncipe Carlos	Charla en clase Lectura

16	Examen Final La evaluación final será programada y comunicada oportunamente por la Facultad y tendrá lugar entre el 01 al 03 de diciembre.	Charla en clase Lectura
----	--	--

VII. REFERENCIAS

a. Obligatorias

Banham, Reyner. *Theory and Design in the First Machine Age*. Cambridge: The MIT Press, 1960.

Çelik, Zeynep. “Le Corbusier, Orientalism, Colonialism”. *Assemblage*, no. 17 (Abril 1992).

Cooper, Julian, director. *Reyner Banham Loves Los Angeles*. BBC, 1972.

Corbusier, Le. *Poésie sur Alger*. Ostfildern: Hatje Kantz, 2016
 ----- . *Toward an Architecture*. Londres: Frances Lincoln Limited, 2007

Godard, Luc, director. *Le Mépris*. Les Films Concordia, 1963.

Guevara Amasifuen, Mesías. *El Desafío de Construir*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2013

Krier, Leon. *Albert Speer*. Bruselas: Archives d’architecture moderne, 1985.

Loos, Adolf. “Ornament and Crime”. En *Adolf Loos. Ornament and Crime, Selected Essays*, editado por Adolf Opel. Riverside: Ariadne Press, 1998.

Marinetti, Tomasso. “Le Futurisme”. *Le Figaro*, 20 de febrero de 1909.

Meades, Jonathan. *Museum Without Walls*. Reino Unido: Unbound, 2013.

Moya, Max. “17 Rue du Professeur Pauchet”. *The Letters ABCD*, vol. F (2025)
 ----- . “Bawa’s Rolls”. *AA Files*, no. 72 (2016)
 ----- . “Can the Lithium ion battery be sexy?”. *The Letters ABCD*, vol. F (2025)
 ----- . “Mexican Thickness”. *The Letters ABCD*, vol. D (2024)
 ----- . *Something Woeth Forgetting*. Tesis de Maestría, Architectural Association School of Architecture, 2011
 ----- . “The Triumph of the Void”. *The Letters ABCD*, vol. F (2025)

Niel, Tim, director. *Joe Building: The Stalin Memorial Lecture*. Jonathan Meades. BBCI, 2006.

Niemeyer, Oscar. *Diario-Boceto*. Buenos Aires: Manantial, 2014

Príncipe de Gales. “Discurso en la 150vo Aniversario del RIBA”. RIBA, Londres, 1984.

Schama, Simon. *Citizens. A Chronicle of the French Revolution*. Penguin, 2005.

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. Nueva York: The Museum of Modern Art Papers on Architecture, 1968.

b. Complementarias

Boyer, M. Christine. *Le Corbusier, Homme de Lettres*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2011.

Colomina, Beatriz. *Privacy and Publicity*. Cambridge: The MIT Press: 1996.
-----X Ray Architecture. Zurich: Lars Müller, 2019

Esdaile, Charles. *The Peninsular War*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2003.

Fanon, Frantz. *Peau Noire, Masques Blancs*. North Haven: Kiyikaat Éditions, 2015.

Gioedion, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2009.

Khan-Magomedov, Selim. *Pioneers of Soviet Architecture*. Nueva York: Rizzoli, 1987.

Marx, Karl. *El Manifiesto Comunista*. Barcelona: Edicomunicación, 1999

Moya, Max. "Critical Regionalism". *The Letters ABCD*, vol. E (2024)
----- "Humorless Regionalism". *The Letters ABCD*, vol. E (2024)

Ruskin, John. *Las Piedras de Venecia*. Valencia: F. Sempere y Compañía Editores, N/A.

Said, Edward. *Orientalism*. Nueva York: Vintage Books: 1979

Schorske, Carl. *Fin de Siècle Vienna*. Nueva York: Vintage, 1980

FIN DEL SÍLABO