

**SEMINARIO PFC: Estructuras y construcción**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	: SEMINARIO PFC 2	Código	: 1ARC10
Ciclo	: 11	Semestre	: 2024-1
Profesor	: Román, A. Cuneo, C. Juillerat, V.	Horario	: Miércoles, 5–8 PM
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 3
		N° de horas prácticas	:
Área curricular	: Proyecto	Requisitos	: Taller 9 – Seminario PFC 1 – Historia y teoría de la arquitectura 4 – Taller de investigación – Aprobado 190 créditos – Aprobado 3 créditos electivos de la especialidad del grupo 3 – Taller 10 (paralelo)

**II. SUMILLA**

Curso teórico de contenido variable. Los contenidos son complementarios a los temas tratados en el Taller 10 y que permite al estudiante profundizar con un mayor nivel de complejidad y rigor algún aspecto de su proyecto PFC.

**III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Comprender las claves para elegir los materiales adecuados para un lugar y un proyecto específicos, a partir de criterios de sostenibilidad, comportamiento físico (estructural, térmico, permeabilidad) y de sus valores estético-culturales.
- Ampliar el campo de referencias, tanto textuales como arquitectónicas, que alimenten el desarrollo de un proyecto de diseño.

**IV. CONTENIDOS**

Unidad	Temas a abordar
1	Lectura
2	Proyecto
3	Investigación

## V. METODOLOGÍA

- El curso está concebido como un espacio de análisis y reflexión en el desarrollo de proyectos de arquitectura, urbanismo o paisajismo.
- Mostrar la relación material-construcción-estructura-arquitectura mediante casos de estudio que muestren las relaciones virtuosas en el manejo de materiales y técnicas particulares para proyectos de arquitectura, espacio público y paisaje.
- Cohesión del discurso del proyecto. Revisión de referencias bibliográficas pertinentes. Ejercicios de síntesis y de narrativa, tanto oral como escrita, que ayuden a argumentar las razones detrás de las manifestaciones materiales del proyecto.

## VI. EVALUACIÓN

### a. Sistema de evaluación

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Conocimiento	Producto	30%	Individual
Investigación	Producto	30%	Individual
Participación	Proceso	40%	Individual

### b. Fórmula de evaluación

$$\text{Entregas 1 (.60) + Participación(.40) = X}$$

### c. Consideraciones

- La nota final del curso se basará principalmente en las evaluaciones de los trabajos entregados y las presentaciones en clase. Se valorará, asimismo, la participación, la actitud proactiva y analítica, así como la capacidad de reflexión y síntesis. También se valorarán la responsabilidad, la autonomía, el compromiso con el curso y la puntualidad.
- Es necesario aprobar cada uno de los ejercicios o unidades para aprobar el curso.
- Cualquier tardanza que supere los diez minutos figurará como una ausencia. Más de tres ausencias implicará la pérdida total de la nota dedicada a Participación.

## VII. CRONOGRAMA

Sm	Fecha	Tema	Actividad	Tareas
<b>Unidad 1: Territorio, material y forma</b>				
1	20 mar	Material y territorio 1	Clase y discusión	
2	27 mar	Material y territorio 2	Clase y discusión	
3	3 abr	Material y territorio 3	Ciclo de Vida (Rodrigo Rengifo)	E1
4	10 abr	Forma y material 1	Estructuras madera (Vincent J.) <b>3-6pm</b>	
5	17 abr	Forma y material 2	Clase y discusión	E2
6	24 abr	Workshop	Crítica y discusión de estructuras	
7	1 may	Feriado	—	
8	8 may	Forma y material 3	Crítica y discusión de dossiers	
9	15 may	Entrega Parcial	Dossier Forma Material y Territorio (virtual)	E3
<b>Unidad 2: Narrativas</b>				
10	22 may	Narrativa	Charla Temas de Arquitectura (Claudio C)	
11	29 may	Narrativa	Crítica E4 y discusión	
12	5 jun	Narrativa	Entrega E4 y discusión	E4
13	12 jun	Narrativa	Discusión E5	E5
14	19 jun	Narrativa	Crítica E6	
15	26 jun	Narrativa	Crítica E6	
16	3 jul	Entrega final	Entrega virtual E6	E6

## VIII. ENTREGAS

- E1.** Análisis de los materiales
- E2.** Material estructura y forma
- E3.** Dossier Forma Material y Territorio
  
- E4.** Conceptos y criterios para evaluar el proyecto.
- E5.** Narrativa: Storyboard
- E6.** Narrativa: Video

## IX. REFERENCIAS

### Lecturas

Deplazes, Andrea. Construir la Arquitectura

Martí, Carles. Variaciones de la Identidad

Scalbert, Irenée. The architect as bricoleur

Appadurai, Arjun. The Social Life of Things

Banham, Reyner. The Architecture of the Well-tempered Environment

Boano, Camilo. Un nuevo uso de la arquitectura

de Andrade, Osvaldo. Manifiesto Antropófago

Flores Galindo, Alberto. Buscando un inca

Forty, Adrian. The Primitive: Word and Concept

Frampton, Kenneth. Hacia un regionalismo crítico

Gilles Clement, The Planetary Garden

Ingold, Tim. Building, Dwelling, Living

Jullien, François. In Praise of Blandness

Latour, Bruno. Down to Earth

Maki, Fumihiko. Collective Form: Three Paradigms

Moholy-Nagy, Sybil. Native Genius in Anonymous Architecture

Moneo, Rafael. On Typology

Ruskin, John. The Nature of Gothic

Sample, Hilary. Maintenance Architecture

Siza, Álvaro. Living in a House

Worster, Donald. The Shaky Ground of Sustainable Development

### Proyectos

Tipón

Casa Ghezzi, Juvenal Baracco

Villa de Mandrot, Le Corbusier

Conjunto Itamambuca, Lina Bo Bardi

Capilla Santa Maria dos Anjos, Lina Bo Bardi

Villa Resor, Mies van der Rohe

Maison Lemoine, OMA

Villa Muller, Adolf Loos

Maison de Verre, Pierre Chareau / Bernard Bijovet

Sant Andrea in Mantua, Leon Battista Alberti

Villa Julia, Jacopo Vignola

Casa del Fascio, Giuseppe Terragni

Casa Cooper, Frederick Cooper

UTEC, Grafton Architects

Neue Nationalgalerie, Mies van der Rohe

Colonada, Jože Plecnik

Parc de la Villette, Bernard Tschumi / OMA

Centro de convenciones de Agadir, OMA

Fun Palace, Cedric Price

Museo Altes, Karl Friederich Schinkel

Iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes, Martín Correa / Gabriel Guarda

Museo brasileño de escultura, Paulo Mendes da Rocha

Maison Jaoul, Le Corbusier

Climat de France, Fernand Pouillon

Baños de Sidi Harazem, Jean-François Zevaco

Capilla de la Resurrección, Sigurd Lewerentz

Cementerio de Mälmo, Sigurd Lewerentz

Ayuntamiento de Gotemburgo, Gunnar Asplund

Leceister Engineering Building, James Stirling

Mesa, Junya Ishigami

House A, Ryue Nishizawa

Endless House, Frederick Kiesler  
Renaturalización del río Aire, Atelier Descombes Rampini  
Villa Van Vassenhove, Juliaan Lampens  
Muuratsalo Casa Experimental, Alvar Aalto  
Restauración del Vall d'en Joan, Teresa Galí-Izard / Batlle i Roig  
Emerald Necklace, Frederick Law Olmsted  
Appalachian Trail (Benton MacKaye) / Qhapac Ñan  
Freshkills, James Corner  
Parque Ibirapuera, Burle Marx  
Jardines, Garret Eckbo

## **X. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

<http://quiasfematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

<http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **XI. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.





<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____ / ____ / ____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>

--	--