

HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

1. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|---|
| Curso | : Historia y teoría de la Arquitectura 4 | Código | : 1ARC06 |
| Ciclo | : 8 | Semestre | : 2023-2 |
| Profesor | : Sharif S. Kahatt | Horario | : - Martes de 10 a 2 pm - Viernes de 10 a 2 pm* |
| Créditos | : 4 | Horas teóricas | : 3 |
| | | Horas prácticas | : 2 |
| Área curricular | : Teoría e historia | Requisitos | : Historia y teoría de la Arquitectura 3 |

*según cronograma

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso comprende el estudio de los hechos, ideas, proyectos y obras arquitectónicas y urbanas más importantes del siglo XX y el siglo XXI. Identifica las principales manifestaciones arquitectónicas evaluándolas en función de su valor proyectual e histórico, su entorno tanto físico como social, y considerando los saberes técnico-constructivos de la época.

3. METODOLOGÍA

El curso se organiza en tres unidades. La primera desarrolla conceptos básicos de la historia y la historiografía. La segunda estudia el acontecer disciplinar más importante del siglo XX y XXI. La tercera reflexiona sobre la historia y su aplicación en el estudio de obras recientes y contemporáneas. El curso se desarrolla en torno a los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes de la arquitectura, el urbanismo y el territorio en el período de estudio.

El curso es presencial. A través de la plataforma PAIDEIA se compartirá material de estudio como lecturas, enunciados de trabajos y otros. El curso consta de tres horas teóricas y dos horas prácticas por semana. Los temas se desarrollan en clases teóricas, dinámicas grupales, visitas de campo y lecturas complementarias. Tanto las horas teóricas como prácticas se desarrollan en modalidad presencial.

4. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

| Rubro de evaluación | Peso | Descripción |
|-------------------------|------|--|
| Evaluación parcial (EP) | 35 % | Evaluación en base al análisis de hechos, ideas, proyectos y/u obras, considerando sus características históricas, proyectuales, técnico-constructivas y/o teóricas. |
| Evaluación final (EF) | 40 % | Evaluación en base al análisis de hechos, ideas, proyectos y/u obras, considerando sus características históricas, proyectuales, técnico-constructivas y/o teóricas. |

| | | |
|--------------------------|------|---|
| Evaluación continua (EC) | 25 % | Presentación de trabajos, prácticas escritas y/o participación oral sobre los temas desarrollados en las clases y/o lecturas. |
|--------------------------|------|---|

B. Fórmula de evaluación
EP (35) + EF (40) + EC (25) / 100

C. Consideraciones

Para aprobar el curso es requisito asistir a por lo menos el 80% de las clases, salvo ausencias justificadas documentalmente vía mesa de partes de la facultad. Los exámenes y/o trabajos con plagio parcial o total serán calificados con 00 (cero). No hay recuperación de evaluaciones.

5. CRONOGRAMA

Martes de 10 a 2 pm

Viernes de 10 a 2 pm: 3 salidas: Centro Histórico, Conjuntos de vivienda, Costa Verde

***viernes (semana 11) revisión de examen parcial**

MARTES 19 marzo

No hay clases

MARTES 26 marzo

Descripción del curso, objetivos y requisitos

01 Historiografía e Historia de la Arquitectura

El concepto de historia y los historiadores de la arquitectura

Historiografía de la arquitectura moderna.

Historiografía de la arquitectura peruana.

MARTES 2 abril

02 La modernidad cómo proceso cultural

Modernidad, modernización, modernismo.

La Revolución Industrial y la arquitectura. Inglaterra, Europa. Américas, s.XIX

La modernización urbana en Europa y Latinoamérica, fines del s.XIX, inicios del s.XX

La modernización urbana en Lima, fines del s.XIX, inicios del s.XX

Espacio y nuevos materiales: hierro, cristal. Introducción e impacto del concreto armado

VIERNES 5 Abril (clase)

03. Inicios de la arquitectura y la cultura moderna en Europa y Norteamérica s.XX.

Cambio de paradigmas en la vida urbana. La industria, la vivienda, la ciudad.

La escuela de Chicago, Sullivan, las primeras obras de F.L.I. Wright

Las primeras décadas del siglo XX en el Perú: la arquitectura y la cultura

MARTES 9 abril

04 Vanguardias artísticas y arquitectónicas en Europa.

Cubismo. Futurismo. Expresionismo. Dadaísmo. Surrealismo.

Constructivismo. Neoplasticismo. La nueva objetividad alemana

MARTES 16 abril

05 Las ideas de la ciudad moderna.

Hausman en París, Cerdá en Barcelona, Wagner en Viena, Berlage en Amsterdam

La ciudad industrial, la ciudad lineal, las *company town*.

Los *garden-city* en UK, los *neighborhood units* en EEUU, los *siedlungen* en Weimer

MARTES 23 abril

06. La escuela Bauhaus.

La influencia de la Bauhaus en Europa y América
Movimiento Moderno en Arquitectura: Racionalismo, funcionalismo, estilo internacional
Los primeros CIAM. La Carta de Atenas y las obras de los maestros
Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Walter Gropius,

MARTES 30 abril

07. Los inicios de la arquitectura moderna en el Perú

Las corrientes nacionalistas en el Perú: búsquedas identitarias e ideas de nación
Arquitectura en transición, ruptura con el Neoclásico y eclecticismo: Art Nouveau, Art Déco, Buque
El año de 1945; FAM, Espacio en el Tiempo, El plan de Unidades Vecinales
La Legislación Urbanística, la Reforma educativa, la Agrupación Espacio

VIERNES 9 am a 1 pm

Salida a campo 1: Caminata por el Centro Histórico de Lima

MARTES 7 mayo

08. La arquitectura moderna la vivienda colectiva en el Perú

Las unidades Vecinales, los planes de desarrollo para Lima
Las unidades Vecinales en el Perú, los planes de infraestructura y desarrollo
La arquitectura moderna en Lima: servicios, comercio, residencias.

09 MARTES 14 mayo:

EXAMEN PARCIAL

MARTES 21 mayo

10. La ciudad y la arquitectura en la posguerra mundial

La reconstrucción europea. Auge y críticas a la modernidad: El CIAM y el Team10
El desarrollo de la ciudad y arquitectura en Norteamérica en la guerra fría
La arquitectura moderna en India, Japón, África, Países Nórdicos.
Arquitectura moderna en América Latina: la vivienda, las ciudades y el *desarrollismo*

VIERNES 9 am a 11 am

Revisión de examen parcial

MARTES 28 mayo

11 El desarrollo de la arquitectura moderna en el Perú.

La arquitectura peruana como instrumento de modernización y desarrollo 1950s,60s,70s.
Infraestructuras barriales, metropolitanas, regionales y continentales.
Vivienda colectiva: agrupamientos, conjuntos, urbanizaciones y unidades vecinales

MARTES 4 junio

12 El problema de la vivienda y la ciudad informal.

Procesos migratorios en el Perú y Latinoamérica. La ciudad informal y desigual.
Autoconstrucción. Periferia urbana de Lima. El rol del Estado y las oficinas de la vivienda
La vivienda popular: Ciudad de Dios, Ventanilla, PREVI, Villa el Salvador, Huaycán
Arquitectura del brutalismo en el Perú y el fin del proyecto moderno.

VIERNES 9 am a 1 pm

Salida a campo 2: Vivienda colectiva en Lima

MARTES 11 junio

13 La arquitectura de la posmodernidad

De la Carta de Atenas a la Carta de Machu Picchu.
La posmodernidad arquitectónica en Europa, Norteamérica, Japón e India.
La posmodernidad en latinoamericana: Regionalismo crítico y contextualismo
La posmodernidad en el Perú, el desborde de la ciudad y la arquitectura en Lima 1980 - 2000.

VIERNES 9 am a 1 pm
Salida a campo 3: Costa Verde

MARTES 18 junio

14 Arquitectura en el siglo XXI: pluralidad, diversidad y desigualdad.

La arquitectura y la ciudad contemporánea: Europa, África, Asia, y las Américas.
Arquitectura contemporánea en el Perú 2000 - actualidad
La Historia de la arquitectura en la práctica profesional del arquitecto
Arquitectura y ciudad contemporánea. Arquitectura y cultura.

MARTES 25 junio

15. Los discursos de práctica actual de la arquitectura

Introducción a las presentaciones de arquitectura contemporánea
Arquitectura en línea de la tradición histórica
Arquitectura en nuevos límites de la práctica
Arquitectura como cultura de entretenimiento
Reflexiones sobre la arquitectura contemporánea

16 MARTES 2 Julio

VIERNES EXAMEN FINAL

6. SUMILLA

Curso teórico-práctico que plantea y desarrolla una revisión desde el lugar, la materia, el proyecto y las ideas. Se asume la arquitectura del siglo XX no sólo como un objeto de estudio histórico, sino también como resultado de diversos procesos culturales, sociales, territoriales y de innovación técnica y constructiva que permiten explicar y entender la producción arquitectónica contemporánea. El curso aporta a las competencias de egreso: C1 Interpretación crítica de la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, C5 Manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos, C7 Investigación en el campo de la arquitectura y el urbanismo, y C8. Compromiso ético.

7. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

- 1.1 Reconoce los diversos componentes y la interrelación de estos en la conformación de una obra de arquitectura y urbanismo. [Sugerencia: redacción]
- 1.2 Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.
- 1.3 Evalúa proyectos de arquitectura pública que transformen una ciudad a partir de la comprensión de sus aspectos arquitectónicos, urbanos y territoriales.

C5: 5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

- 5.1 Reconoce los conocimientos culturales, arquitectónicos y técnicos de las distintas etapas de la historia.
- 5.2 Analiza las obras arquitectónicas proyectadas y construidas dentro de su contexto espacial, temporal y cultural.
- 5.3 Valora los conceptos y fundamentos que definen la arquitectura como proceso de pensamiento, obra construida y expresión cultural.
- 5.4 Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura basado en un enfoque interdisciplinar y contemporáneo del proyecto arquitectónico

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.

7.4 Reconoce a la investigación como un medio para la comprensión y el estudio de la arquitectura y el urbanismo.

C8: Compromiso ético. Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

8.1 Identifica las diferencias y características de su entorno para ejercer éticamente su profesión en busca del bien común.

8.2 Orienta el desarrollo de la arquitectura y de la profesión en general, para la mejora de la sociedad y calidad de vida de los ciudadanos.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA 1: Analiza las cualidades de obras territoriales, urbanas y arquitectónicas considerando su valor proyectual e histórico.

RA 2: Analiza obras y proyectos arquitectónicos y urbanos en relación a su entorno espacial y los saberes técnico-constructivos de la época.

RA 3: Identifica las teorías que consolidaron a la arquitectura como proceso de pensamiento y expresión cultural, en relación a su incidencia en la obra construida.

RA 4: Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura hacia un enfoque interdisciplinar y crítico del quehacer arquitectónico pasado y contemporáneo, basado en la investigación como un medio para la comprensión de la arquitectura y el urbanismo.

9. CONTENIDOS

| Unidad | Temas a abordar |
|--------------------------|--|
| Unidad 1 Lineamientos | La historia y el presente. Consideraciones historiográficas. |
| Unidad 2 Procesos | A nivel arquitectónico, urbano y/o territorial, se estudiarán los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes del siglo XX y XXI a nivel local y universal. |
| Unidad 3 Síntesis | Síntesis y reflexión. Arquitectura y ciudad. El momento contemporáneo. |

10. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- AA.VV. 2009 *Lima y el Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje*. Lima: Universidad Ricardo Palma
- ACEVEDO, Alejandra y Michelle LLONA. 2016 *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- ARANGO, Silvia. 2012. *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Benévolo, Leonardo. 2002. *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona GGili
- Curtis, William J. R., 1996. *Modern Architecture since 1900*, Londres: Phaidon.
- FRAMPTON, Kenneth. 2007. *Historia crítica de la arquitectura*, Barcelona: GGili
- GUNTHER, Juan. 1983 *Planos de Lima, 1613-1983*. Lima: Petróleos del Perú
- KAHATT, Sharif. 2015. *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo Ed PUCP.
- MARTUCCELLI, Elio. 2017 [2000] *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- LEDGARD, Reynaldo. 2015. *La ciudad moderna. Textos sobre arquitectura peruana*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

LUDEÑA, Wiley. 2021. *Ciudad y arquitectura de la República. Encuadres 1821 – 2021*. Lima: PUCP
MEJÍA, Víctor. 2007. *Ilusiones a oscuras - Cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007*. Lima: Centro Cultural de España en Lima, Universidad Ricardo Palma, Asociación Cultural Peruano Británica, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, Embajada de Francia en el Perú.
MEDINA, Joaquín. 2022 [2019]. *Paul Linder 1897-1968. De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.
MIRÓ QUESADA, Luis. 2014 [1945] *Espacio en el tiempo. La arquitectura como fenómeno cultural*. En "Colección Clásicos peruanos. Arquitectura y pensamiento". Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.
MONEO, Rafael. 2004. *Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
MONTANER, Josep María. 1997. *La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. 1ra edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
RAMÓN JOFFRÉ, Gabriel. 2014. *El neoperuano: arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima; Sequilao.
TOURNIKIOTIS, Panayotis. 2001. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Librería Mairera / Celeste Ediciones

11. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

12. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la

Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.

7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
 8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
 9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
 10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
- La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------------|--|
| Unidad académica: | Facultad de Ciencias Contables | Semestre: | |
| Nombre del Curso: | | Clave/Horario: | |
| Nombre del profesor: | | | |

| | |
|---|------------------------------|
| Título del trabajo: | |
| Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.) | |
| Funciones (compromiso) de cada integrante | Nombre, firma y fecha |
| | |
| | |
| | |

| | | |
|--------------------|--|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| Firma del profesor | | Fecha: ____/____/____ |

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

| Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante) | |
|---|------------------------------|
| Labor realizada por cada integrante | Nombre, firma y fecha |
| | |
| | |
| | |