

URBANISMO Y TERRITORIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso :	Urbanismo y Territorio	Código :	1URB01
Ciclo :	V	Semestre :	2024-1
Profesores :	Mariano Quiroga Alejandro Torero Pablo Vega Centeno Marta Vilela	Horarios :	H501 – H502
Créditos :	3	N° de horas teóricas:	2
		N° de horas prácticas:	2
Área curricular :	Urbanismo	Requisitos :	URB103 - Población y Territorio

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El territorio peruano ha experimentado diversas formas de ser ocupado a través de su historia, las cuales han obedecido a diferentes lógicas de pensamiento. Esto se hace más evidente y complejo en las ciudades, donde estas formas de ocupación pueden superponerse o coexistir unas con otras y no necesariamente guardan relación armónica con el medio físico.

El presente curso busca aproximarse al territorio como espacio habitado a partir de las huellas de los pensamientos o ideas que lo han forjado. Parte para ello del caso de Lima y para ello aborda un conjunto de visiones de territorio y ciudad que han dejado sus huellas en la actual metrópoli. Se trata entonces de relacionar el pensamiento urbanístico con la forma en que se ha urbanizado el territorio en el Perú y América Latina partiendo del caso de Lima.

III. METODOLOGÍA

Las sesiones teóricas se sustentan en exposiciones del docente completadas con la interacción de los estudiantes, a quienes eventualmente se les invitará a aportar a la clase con pequeñas exploraciones referidas a propuestas o proyectos urbano-territoriales.

Las sesiones prácticas se basarán en la exploración continua del territorio como espacio construido a través de transectos, herramienta que se basa en la definición de trayectos de 3km de extensión atravesando diferentes espacios construidos. Se formarán grupos de trabajo que realizarán exploraciones concretas de transectos específicos planteados por el equipo docente. El análisis de la exploración del transecto se verá alimentado por las sesiones teóricas y controles de lectura.

IV. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Controles de lectura	10%	Evaluación de comprensión de textos básicos que acompañan las unidades del curso
Asistencia, participación y Bitácora	15%	Asistencia y Participación en las sesiones prácticas. Bitácora personal
Examen Parcial	20%	Evaluación de comprensión de contenidos trabajados
Examen Final	30%	Evaluación de comprensión de contenidos trabajados
Trabajo Grupal Final	25%	Presentaciones grupales de ejercicios y análisis urbanístico de un transecto

b. Fórmula de evaluación

$$(10CI + 15APT + 20Ex1 + 25Ex2 + 30TF) / 100$$

V. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades/tareas de evaluación
Unidad 1: Visiones de ocupación del territorio		
01 20/03	El territorio como palimpsesto Ocupación prehispánica del territorio	Práctica: recorrido en el campus
02 27/03	Urbanismo hispánico en territorio americano	Práctica: casos de ciudades hispanas en América Latina
03 03/04	Higienismo y control político: Adecuación del territorio a grandes ejes viales	Práctica Calificada 1
04 10/04	Urbanismo moderno en América Latina: ¿dónde está el territorio?	Identificación de tejidos de ciudades América Latina
05 17/04	Recorridos por área central de Lima: identificación de huellas de ocupación del territorio	
06 24/04	Baja densidad como ocupación del territorio	Práctica Calificada 2
07 01/05	FERIADO	
Unidad 2: Urbanismo y formas de crecimiento urbano		
08 08/05	Expansión urbana a baja densidad frente al Ideal de policentralidad	Práctica Calificada 3
09 15/05	EXAMEN PARCIAL	
10 22/05	Barrios irregulares como forma de urbanización	Práctica: identificación de superposición de formas de ocupación del territorio
11 22/05	Retos y desafíos en las formas de habitar el territorio en el siglo XXI	Práctica Calificada 4
Unidad 3: Análisis teórico práctico del territorio urbano		

12 05/06	La ciudad como palimpsesto: análisis gráfico de transecto
13 12/06	La ciudad como palimpsesto: análisis gráfico de transecto
14 19/06	<u>Trabajo Grupal Final</u> Análisis del caso y presentación.
15 26/06	<u>Trabajo Grupal Final</u> Entrega Final: Exposición y entrega final
16 03/07	EXAMEN FINAL Examen escrito de todo lo revisado en el curso

VI. SUMILLA

A partir de conocimientos teóricos con exploraciones concretas de las huellas territoriales dejadas por el urbanismo los últimos dos siglos, el presente curso, teórico-práctico, propone conocer el impacto que éstas tuvieron en la producción de espacios urbanos en América Latina, privilegiando el caso peruano. El curso promueve una reflexión colectiva de visión de ciudad que sustente proyectos de egreso para la proyección de nuevos o futuros contextos urbanos, territoriales y paisajísticos, así como al manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos. Asimismo, promueve actuar con responsabilidad social con los entornos humanos y territoriales sobre los cuales se propongan diseños urbanos. Para ello el curso se organiza diferenciando escalas de vivienda, ciudad y región.

El curso aporta en las siguientes competencias de egreso: Interpretación crítica de la realidad y Proyecta nuevos o futuros contextos.

VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

1.1 Reconoce la composición, la espacialidad, la luz, la gravedad y la escala de los objetos para su representación.

1.2 1.2 Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.

C3: Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.

3.1 Reconoce la composición, la espacialidad, la luz, la gravedad y la escala de los objetos para su representación.

3.2 Aplica las herramientas tecnológicas y saberes culturales para un estudio crítico de la ciudad y el territorio.

3.3 Integra los aspectos urbanos, territoriales y paisajísticos a partir de una reflexión crítica de la realidad para construir una visión colectiva de ciudad.

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

5.1 Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.

VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.

RA2: Identifica la formación y transformación de ciudades peruanas a partir de la influencia de las ideas del pensamiento urbanista, y sus propuestas de ciudad, reflejados en los planes y proyectos urbanos llevados a cabo en Latinoamérica y el Perú

RA3: Relaciona la ciudad actual y su territorio con las ideas del pensamiento urbanístico, a partir de sus transformaciones, proyectos urbanos y territoriales; la influencia de la revolución demográfica, las políticas que influyen en el pensamiento y la planificación urbana.

IX. CONTENIDOS

Unidades temáticas	Contenidos
1. Visiones de ocupación del Territorio	S01: El territorio como palimpsesto S01: Ocupación prehispánica del territorio S02 Urbanismo hispánico en territorio americano S03 Higienismo y control político: Adecuación del territorio a grandes ejes viales S04: Urbanismo moderno en América Latina: ¿dónde está el territorio? S05: Recorridos por área central de Lima: identificación de huellas de ocupación del territorio S06: Baja densidad como ocupación del territorio
2. Urbanismo y formas de crecimiento urbano	S08: Expansión urbana a baja densidad frente al Ideal de policentralidad S10: Barrios irregulares como forma de urbanización S11: Retos y desafíos en la forma de habitar el territorio en el siglo XXI
3. Análisis teórico práctico del territorio urbano	S12 La ciudad como palimpsesto: análisis gráfico de transecto S13 La ciudad como palimpsesto: análisis gráfico de transecto S14 Trabajo grupal final S15 Trabajo grupal final

X. REFERENCIAS

a. Obligatorias

- CALDEIRA, T. (2007) Ciudad de Muros. Barcelona, GEDISA.
- HOLSTON, J. (2008). "La ciudad modernista y la muerte de la calle" Antípoda n°7 julio-diciembre pp 257-292
- JACOBS, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid, Capitán Swing.
- LAMBERT, R., (2021) "Examinando la relación entre la planeación y la urbanización periférica en Lima". Revista Ensayo N°2: 71-93.
- LUDEÑA, W., (1983) Torres de San Borja o el ocaso de la urbanística. Lima, Lluvia editores.
- KAHATT, S., (2015) Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima. Lima, PUCP.
- MUÑOZ, F., (2001) Diversiones públicas en Lima. 1890-1920: la experiencia de la modernidad. Lima, PUCP-Universidad del Pacífico-IEP.
- SECCHI, B. (2014) *Primera lección de urbanismo*. Lima: PUCP, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

b. Complementarias

- ASCHER, F, (2004). "Los nuevos principios del urbanismo", Ed. Alianza ensayo, Madrid.
- FRAGO CLOLS, L y MARTÍNEZ-RIGOL, S (2016). "Las utopías urbanas del siglo xix, herencias y carencias: la carencia social frente la herencia técnica". XIV Coloquio Internacional de Geocrítica, Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- HALL, P. (1996) "Ciudades del Mañana, Historia del Urbanismo en el siglo XX", Ediciones del Serbal, Colección: Estrella Polar, Dir. Horacio Capel, España.
- HARVEY, D. (2008). "Paris, Capital de la modernidad". Ediciones Akal, S. A.
- LE CORBUSIER, (1976) "Como Concebir el Urbanismo". Ediciones Infinito
- LUDEÑA, W., (2004) "Lima. Historia y urbanismo en cifras, 1824-1970", Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.
- LYNCH, K. (2008) "La imagen de la ciudad" Gustavo Gili GGreprints Barcelona (1era edición en inglés 1960)
- MAGNAGO LAMPUGNANI, V. (2003). "La historia de la planificación urbana como proyecto histórico". RA. Revista de Arquitectura, 2003, 5: 45-58.
- <http://hdl.handle.net/10171/17984>

MAGRINYA TORNWER, F. (2004) "Cerdá y su influjo en los ensanches de poblaciones" Revista Ciudad y Territorio, Edita, Ministerio de Fomento /monográficas, Barcelona.

MUMFORD, L. (1966) "La Ciudad en la Historia", Ed. Infinito, Buenos Aires.

ROSSI, A. (1999) "La arquitectura de la ciudad", Ed. Gustavo Gili, 10° ed., Barcelona.

SOUTHWORTH, M., BEN-JOSEPH, E. (2003) "Streets and the shaping of towns and cities", Island Press, Washington.

TERÁN TROYANO, F. (2009). Planificación y diseño urbano. In: "La ciudad del futuro". Instituto de España, Madrid, pp. 9-28.

TURNER, J., FICHTER, R. (1972). Libertad para construir, Siglo XX:

XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entienda que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos

escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Arquitectura	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____ / ____ / ____

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha