

TALLER DE URBANISMO I

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller de Urbanismo 1	Código	: URB209
Ciclo	: Sexto	Semestre	: 2024-1
Profesor	: Sylvia Vásquez Sánchez	Horario	: Miércoles de 8 a 12
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2 horas
		N° de horas prácticas	: 2 horas
Área curricular	: Urbanismo	Requisitos	: URB103 Población y Territorio / 1URB01 Urbanismo y Territorio

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Taller de urbanismo 1 es el proyecto del espacio urbano entendido como el lugar de la relación inmediata del ciudadano con la comunidad donde habita. La escala humana aplicada como elemento fundamental en el diseño de la revitalización de espacios públicos para potenciar la vida de los vecinos del barrio.

La escala de trabajo es el barrio y a través del proceso de análisis el estudiante va descubriendo los problemas del “fragmento urbano” en estudio, la vocación y las características predominantes en el lugar, los elementos que lo identifican, y su conectividad metropolitana. Los atractores y las actividades que caracterizan al barrio, tanto a nivel formal como funcional, podrán aprovecharse como re activadores urbanos, los rastros de la evolución urbana para la recuperación de la memoria del lugar.

III.METODOLOGÍA

El Taller de Urbanismo 1 sigue un proceso teórico-práctico. Las clases están estructuradas por temas o “dimensiones” de comprensión del fenómeno urbano. Al finalizar la clase teórica se realizarán ejercicios grupales o individuales para el afianzamiento de criterios y conceptos a manera de taller, finalizando con exposiciones y discusión en clase. En paralelo y durante todo el curso, los estudiantes organizados en grupos desarrollarán un análisis y propuesta aplicativa en un sector de la ciudad como caso de estudio. Se realizarán aproximaciones y co-producciones con la comunidad como parte del desarrollo del taller. El docente y los jefes de práctica definirán lineamientos de cada ejercicio y acompañarán su desarrollo en clase. Los estudiantes aplicarán la metodología de manera crítica. Se espera que los equipos vayan desarrollando una actitud propositiva, curiosa, creativa e innovadora generando una discusión constructiva en clase.

Las clases, el material teórico y los lineamientos de cada ejercicio se subirá a la plataforma de PAIDEIA semanalmente. Las entregas de cada ejercicio se realizarán en las carpetas respectivas. Al inicio de cada clase se tomará asistencia dentro de los primeros 15 minutos, si el alumno llega después, se colocará tardanza. Si el alumno llega a clase en la segunda mitad, se colocará inasistencia a las horas de teoría. Luego se tomará una práctica basada la clase anterior o una lectura asignada. Los alumnos deben mantener participación activa en clase y mantener compromiso con el trabajo de equipo. Se realizarán autoevaluaciones periódicas para evaluar el desempeño grupal. Es obligación de los grupos coordinar internamente e informar sobre la participación de cada integrante.

IV.EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Evaluación continua	20%	Individual: Participación activa en clase, puntualidad, promedio de controles de avance semanal, participación activa en críticas de trabajo grupal.

EP	40%	Grupal: Entrega parcial del análisis de la zona de estudio + Autoevaluación (*)
EF	40%	Grupal: Entrega Final y exposición del proyecto urbano + Autoevaluación (*)

(*) La Autoevaluación se expresa en un porcentaje de participación del alumno en el trabajo parcial o final propuesto por los compañeros de grupo. Este porcentaje será validado por los docentes en base al seguimiento semanal realizado. Este porcentaje se aplicará a la nota grupal obtenida de acuerdo a rangos establecidos por la cátedra.

b. Fórmula de evaluación

$$EC (20) + EP (40) + EF (40) / 100$$

c. Consideraciones

- El máximo porcentaje permitido de faltas es 20%, incluye las faltas justificadas

V.CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1: Dimensiones de análisis urbano		
1	Dimensión perceptual: Conceptos básicos - Elementos perceptuales de estructuración del entorno: Sendas y tejidos urbanos. Nodos, antinodos, bordes y suturas. - Apreciación de la experiencia del lugar	Formación de grupos Maqueta del sector. Ejercicio grupal: dimensión perceptual
2	Dimensión temporal: Análisis secuencial - Percepción Ambiental, Sensorial, Cognitivo / Mapas Mentales - Lectura del palimpsesto	Control de lectura individual. Crítica análisis secuencial Mapa mental de escala barrial dentro del sector. Ejercicio grupal
3	Dimensión morfológica: Edilicia de base y edilicia especial en las parcelas - Densidad en las ciudades - Reglamentación	Control de lectura individual. Elaborar un plano general y cortes típicos esquemáticos de los tipos con respecto a las calles. Identificación de densidades. Ejercicio grupal

4	Visita de campo	Caminata y encuentro con la comunidad
5	Dimensión socio funcional 1: Espacios privados y su vinculación con el espacio público - Comunidad y espacio público	Control de lectura individual. Escala del sector en maqueta y escala macro en lámina A1 + dimensión temporal-perceptual en base a la identidad del proyecto. Ejercicio grupal
6	Dimensión socio funcional 2: Movilidad Atractores de tipo metropolitano y barrial - Análisis de la movilidad y de los flujos	Control de lectura individual. Crítica mapeos funcionales, movilidad, zonificación, atractores, centralidades. Crítica espacios privados y públicos. Crítica usos y actividades.
7	Relación movilidad-usuarios - Usos y actividades	Control de lectura individual. Taller y crítica grupal: Análisis de Movilidad macro
Unidad 2: Integración aplicada		
8	Conclusiones: Análisis FODA	Ejercicio de integración conceptual. Taller y crítica grupal: FODA x dimensión e integral
9	Entrega del trabajo parcial: Dimensiones de análisis urbano (Unidad 1) + conclusiones	
10	Análisis FODA y FODA Cruzado Lineamientos de la propuesta (visión, objetivos, lineamientos y estrategias)	Control de lectura individual. Taller y crítica grupal: FODA - Lineamientos - Master plan de su sector Taller Identidad desde el FODA de las dimensiones estudiadas : Manifiesto, apuntes y fotomontajes, en base a un cuadro de correspondencia
11	Teoría y tipos de máster plan	Control de lectura individual. Taller y crítica grupal : FODA - Lineamientos - Master plan de su sector
Unidad 3: Propuesta de Diseño urbano		
12	Diseño de paisaje, espacio público y el mobiliario urbano	Control de la lectura individual. Crítica calificada: Identidad: Manifiesto, apuntes, fotomontajes y otros métodos que los alumnos propongan (videos, collages, etc). FODA, Lin. y Master (...) revisados

13	Control de lectura individual. Taller Dimensión humana: identidad, funcionalidad, accesibilidad universal, materialidad, cognición a escala humana: maquetas una de análisis y otra de producto maqueta en borrador, apuntes, cortes y plantas a color	
14	Critica calificada: Propuesta a escala humana: identidad, funcionalidad, accesibilidad universal, materialidad, cognición a escala humana: maquetas una de análisis y otra de producto maqueta en borrador, apuntes, cortes y plantas a color	
15	Critica final: revisión de coherencia en todo el proceso: dimensiones, FODA - Master plan - diseño a escala humana, todo lo avanzado	
16	Entrega final	Entrega final: Maquetas y láminas explicando el proceso

VI.SUMILLA

El taller de urbanismo 1 es el acercamiento al fenómeno urbano a través de la comprensión de sus espacios. Para ello se analiza el contexto del diseño de la forma urbana y las dimensiones en las cuales este se manifiesta: Temporales, Morfológicas, Perceptuales, Visuales, Sociales y Funcionales. La génesis y evolución de la forma urbana en el transcurso del tiempo es la consecuencia del devenir de diferentes procesos de interacción entre el hombre y el paisaje. Sistemas urbanos que se han sucedido en el tiempo mutando, así como han ido cambiando las sociedades y la idea de ciudad que éstas habitaron. El proceso de transformación urbana es legible en el resultado construido: un palimpsesto cuya lectura analítica permite visualizar jerarquías espaciales y funcionales, estructuras e infraestructuras, nociones de barrio, de seguridad, accesibilidad y movilidad evaluando las cualidades y las relaciones que se han dado entre las personas y los espacios, con el objetivo de proyectar el espacio urbano futuro.

VII.COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C3: Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.

C4: Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

C8: Compromiso ético: Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

C9: Responsabilidad social: Actúa con responsabilidad social con los entornos humanos y territoriales sobre los cuales se proponen diseños urbanos comunicando los resultados tanto a funcionarios públicos, instituciones privadas como a colectividades sociales.

VIII.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Identifica la sucesión de mutaciones temporales de los diferentes sistemas urbanos y de las sociedades que los produjeron a partir de la relación entre la ciudad y el territorio como resultado de una serie de procesos de interacción entre el hombre y el paisaje

RA2: Examina la morfología del espacio público como espacio conformado por la agregación, más o menos integrada, de las edificaciones

RA3: Analiza el uso de los espacios parcelados (privados) y de los espacios públicos para reordenar el espacio urbano de manera sostenible.

RA4: Organiza el espacio público en modo sostenible considerando la relación perceptual entre las personas y el espacio público

RA5: Reconstruye el espacio público con sentido de lugar y de autenticidad a partir de la percepción ambiental y de la experiencia del lugar

RA6: Diseña estrategias y soluciones de intervención para el mejoramiento del espacio público tomando en cuenta la relación indelible entre un proyecto urbano y un proyecto arquitectónico.

IX.CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1. Dimensiones en el análisis urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión perceptual y cognitiva del espacio urbano. Análisis secuencial espacial. • Dimensión morfológica, Evolución morfológica de la ciudad y lectura del palimpsesto. Tipología de espacios públicos. Edilicias de base y especiales. • Dimensión social del espacio urbano. Interacción

	<p>edificaciones y ciudad. Actividades, actores y usos del espacio urbano. Interacción con la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión funcional: Usos urbanos, centralidades y movilidad urbana sostenible. Estructura urbana: movilidad macro y micro. Ciudad de los 15 minutos.
<p>Unidad 2. Integración aplicada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis FODA, hallazgos y cruce de aspectos a favor y en contra del desarrollo urbano. • Definición de la identidad urbana. • Definición de lineamientos, imagen concepto y master plan.
<p>Unidad 3. Propuesta de diseño urbano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fase de síntesis proyectual de los aprendizajes anteriores.

X.REFERENCIAS

a. Obligatorias

Caniggia, G., Maffei G., (1995) *Tipología de la Edificación, Estructura del Espacio Antrópico* Celeste Ediciones.

Carmona, M., Heath, T., Tanner, O. C., & Tisdell, S. (2007). *Public Place Public Space: The Urban Design Dimension*.

Cullen, G. (2012). *Concise townscape*. Routledge.

Gehl J., (2014) *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito, Buenos Aires

IMP (2024) *Visor del sistema vial metropolitano*.

<https://portal.imp.gob.pe/sim/sim-visores/>

Herrera, A., (2016) *La identidad urbana como categoría de análisis*.
Universidad Pontificia bolivariana

Lynch, K. (2013). *La imagen de la ciudad*.

MML (2023). *Manual de diseño Urbano Inclusivo*

Secchi, B., (2014) *Primera lección de Urbanismo* facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP

b. Complementarias

Gehl J, Video: *Ciudades para las personas* en <https://www.youtube.com/watch?v=hVwR4PntX7U>

Flores, P., Crawford, L. (2006). *Identidades sin espacios de memoria*. Investigación y Desarrollo, 14(2).

Jacobs, A. (1995) *Great streets*. MIT Press USA

Mantovani, A., (2015) *El área central de Lima* Diálogos metropolitanos Lima/Salvador. Edufba (Editor Universidad federal da Bahia)

Peñaloza, E., *Urbanismo eficiente como modelo de desarrollo para las ciudades* https://www.youtube.com/watch?v=3m8mxMFzb_Y

Sim, D. (2019). *Soft city: building density for everyday life*. Island Press.

Vásquez, S., (2007) *Dimensión física y social del espacio público* Revista A FAU PUCP

XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo” y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se

señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Ciencias Contables	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha

<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____/____/____ _

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
