

HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4
HORARIO 802

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Historia y teoría de la arquitectura 4	Código	: 1ARC06
Ciclo	: Octavo	Semestre	: 2025-1
Profesor	: Elio Martuccelli Casanova	Horario	: Viernes 9 am – 1 pm Martes (solo los días indicados en el cronograma) 9 am – 1 / 2 pm
Créditos	: 4	N° de horas teóricas	: 3
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: Teoría e historia	Requisitos	: 1ARC48- Historia y teoría de la arquitectura 3

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso comprende el estudio de los hechos, ideas, proyectos y obras arquitectónicas y urbanas más importantes del siglo XX y el siglo XXI. Identifica las principales manifestaciones arquitectónicas evaluándolas en función de su valor proyectual e histórico, su entorno tanto físico como social, y considerando los saberes técnico-constructivos de la época.

La asignatura plantea un panorama general desde la historia y la teoría de la arquitectura, desarrollando algunos tópicos puntuales del período señalado, en el Perú y el mundo. Su objetivo es contribuir a que el alumno entienda el quehacer arquitectónico del siglo pasado y el presente, tomando conciencia del devenir histórico. Se desarrolla en base a clases impartidas por el profesor, en las que se busca la participación y la opinión de los alumnos. El curso está organizado en 14 sesiones semanales, 2 sesiones adicionales y 2 exámenes.

III. METODOLOGÍA

IV.

El curso se organiza en tres unidades. La primera desarrolla conceptos básicos de la historia y la historiografía. La sección 2 estudia el acontecer disciplinar más importante de los siglos XX y XXI. La sección 3 reflexiona sobre la historia y su aplicación en el estudio de obras recientes y contemporáneas. El curso se desarrolla en torno a los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes de la arquitectura, el urbanismo y el territorio en el período de estudio.

El curso es presencial. A través de la plataforma PAIDEIA se compartirá material didáctico de estudio como lecturas, enunciados y recepción de trabajos, entre otros. El curso se estructura con sesiones teóricas y prácticas. En las sesiones teóricas se desarrollan los temas en clases dictadas por el profesor. Las sesiones prácticas consisten en visitas guiadas por la ciudad, así como dinámicas en clase, análisis de videos y debate sobre el contenido de las lecturas.

Para lograr los resultados de aprendizaje esperados, el curso promueve la asistencia, la puntualidad y la participación de los alumnos. Se realizarán prácticas y trabajos (de forma gráfica) que serán parte de la evaluación continua, para sintetizar en cada caso los temas tratados. Además, habrá dos evaluaciones en el semestre, que tendrán el formato de un examen escrito. El rol del docente es explicar, en cada clase, el tema que corresponde a la sesión. El rol del estudiante es asistir a clases y participar activamente, dando sus puntos de vista. El curso demandará, para su aprobación, que los estudiantes incorporen los datos que el profesor transmite, considerados como parte básica y fundamental de la cultura arquitectónica y útiles para enriquecer su formación profesional. Para llevar a cabo el curso se necesita un salón adecuado, con los equipos audiovisuales necesarios.

V. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Evaluación parcial (EP)	30 %	Evaluación en base a la identificación y análisis de hechos, ideas, proyectos y/u obras, considerando sus características históricas, proyectuales, constructivas y/o teóricas.
Evaluación final (EF)	30 %	Evaluación en base a la identificación y análisis de hechos, ideas, proyectos y/u obras, considerando sus características históricas, proyectuales, constructivas y/o teóricas.
Evaluación continua (EC)	40 %	Trabajos presentados, prácticas, asistencia, puntualidad y participación oral sobre los temas desarrollados en las clases.

b. Fórmula de evaluación

EP (30)+ EF (30) +EC (40) / 100

c. Tipo de evaluación parcial y final

Examen individual escrito

d. Consideraciones

Durante el ciclo se exige la asistencia a por lo menos el 80% de las sesiones. Cualquier trabajo con plagio parcial o total será calificado con cero. No hay recuperación de evaluaciones.

CRONOGRAMA

Horario	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1: Lineamientos		
Semana 1 28 de marzo / 9 am. a 1 pm.	Historia. Historiografía. Historia de la arquitectura. Historiografía de la arquitectura moderna. La ciudad del siglo XIX. Planificación urbana. Los retos de la modernidad.	Evaluación continua
Semana 2 4 de abril / 9 am a 1 pm	Orígenes del arte, el diseño y la arquitectura moderna. Fines del siglo XIX y principios del XX. Ruptura de paradigmas. La Revolución Industrial y su impacto en el Movimiento Moderno. Nuevos conceptos y materiales. Tipologías industriales.	Evaluación continua Análisis de casos: Auditorium Building, Chicago. Caja de ahorros, Viena.
Unidad 2: Procesos		
Semana 3 11 de abril / 9 am a 1 pm	Modernidad y vanguardia. Vanguardias artísticas y arquitectónicas. Cubismo. Futurismo.	Evaluación continua
Semana 4 18 de abril / Feriado	Werkbund. Alemania primeras décadas del siglo XX. Vanguardias artísticas y arquitectónicas. Expresionismo. Dadaísmo. Surrealismo.	Evaluación continua.
Semana 5 25 de abril / 9 am a 1 pm	Vanguardias artísticas y arquitectónicas. Constructivismo. Neoplasticismo.	Evaluación continua

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
1ARC06 – HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

<p>Semana 6 2 de mayo / 9 am a 1 pm</p>	<p>Bauhaus. Punto de encuentro. Innovaciones, ideas y discursos. La escuela en el desarrollo del Movimiento Moderno en arquitectura, arte y diseño. La vivienda colectiva en Alemania y Europa.</p>	<p>Evaluación continua. Análisis de casos: Escuela Bauhaus. Pabellón alemán en Barcelona 1929.</p>
<p>Semana 7 6 de mayo 9 am a 2 pm</p>	<p>Sesión adicional.</p>	
<p>9 de mayo / 9 am a 1 pm</p>	<p>Trayectoria de arquitecto/as referenciales. Frank Lloyd Wright. Vida y obra. Le Corbusier. Vida y obra Mujeres y arquitectura en las primeras décadas del siglo XX. Las pioneras modernas.</p>	<p>Evaluación continua. Análisis de casos: Edificio Johnson WAX, Wisconsin. Convento La Tourette, Eveux.</p>
<p>Semana 8 16 de mayo / 9 am a 1 pm</p>	<p>El crecimiento de las ciudades latinoamericanas en el siglo XX. Arquitectura moderna en América Latina.</p>	<p>Evaluación continua Análisis de caso: Oscar Niemeyer. Brasilia.</p>
<p>Semana 9</p>		<p>Evaluación parcial Examen escrito</p>
<p>Semana 10 27 de mayo / 9 am a 1 pm</p>	<p>Sesión adicional.</p>	
<p>30 de mayo / 11 a 1 pm</p>	<p>Arquitectura en Perú y Lima. Primeras décadas del siglo XX. 1900 – 1920. 1920 – 1945. La inquietud nacionalista. Introducción y desarrollo del Movimiento Moderno en el Perú. Adopción y/o adaptación de formas, lenguajes e ideas.</p>	<p>Evaluación continua. Análisis de casos.</p>
<p>Semana 11 6 de junio / 9 am a 1 pm</p>	<p>La arquitectura del Movimiento Moderno en el Perú. Inicios, promesas y límites. Lima 1945 – 1970. Ejemplos relevantes. Agrupación Espacio. Rol del colectivo. Origen, miembros, conceptos, acciones. Unidades vecinales. Arquitectura moderna y tipologías de vivienda social.</p>	<p>Evaluación continua. Análisis de casos.</p>
<p>Semana 12 10 de junio / 9 am a 2 pm</p>	<p>Sesión adicional.</p>	
<p>13 de junio / 9 am a 1 pm</p>	<p>Posmodernidad Historia, teoría, crítica Arquitectura postmoderna. Producción local y global. Ejemplos en el mundo, arquitectura con referencias culturales.</p>	<p>Evaluación continua</p>

<p>Semana 13 20 de junio / 9 am a 1 pm</p>	<p>Regionalismo crítico y contextualismo. Posmodernidad en América Latina y Perú. Lima 1970 – 1990. Informalidad y autoconstrucción. Procesos migratorios del siglo XX. Manifestaciones arquitectónicas de la realidad social,</p>	<p>Evaluación continua. Análisis de casos.</p>
<p>Unidad 3: Síntesis</p>		
<p>Semana 14 27 de junio / 9 am a 1 pm</p>	<p>Siglo XXI. Arquitectura en el mundo. La ciudad contemporánea. Producción reciente en el ámbito global. Revisión panorámica del momento contemporáneo, desde 1990.</p>	<p>Evaluación continua</p>
<p>Semana 15 4 de julio / 9 am a 1 pm</p>	<p>Siglo XXI. Arquitectura contemporánea en Perú y Lima, desde 1990 hasta la actualidad. Producción reciente en el ámbito local. Revisión panorámica del momento actual de la arquitectura. Lo formal y lo informal. Reflexiones finales.</p>	<p>Evaluación continua. Análisis de casos</p>
<p>Semana 16 Del 7 al 9 de julio</p>		<p>Evaluación final Examen escrito</p>

VI. SUMILLA

VII.

Curso teórico práctico que plantea y desarrolla una revisión histórica desde el lugar, la materia, el proyecto y las ideas. Se asume la arquitectura del siglo XX no solo como un objeto de estudio histórico, sino también como resultado de diversos procesos culturales, sociales, territoriales y de innovación técnica y constructiva que permiten explicar y entender la producción arquitectónica contemporánea. El curso aporta a las competencias de egreso: interpretación crítica de la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos, e investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

1.1 Reconoce los diversos componentes y la interrelación de estos en la conformación de una obra de arquitectura y urbanismo. [Sugerencia: redacción]

1.2 Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.

1.3 Evalúa proyectos de arquitectura pública que transforman una ciudad a partir de la comprensión de sus aspectos arquitectónicos, urbanos y territoriales.

C5: 5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

5.1 Reconoce los conocimientos culturales, arquitectónicos y técnicos de las distintas etapas de la historia.

5.2 Analiza las obras arquitectónicas proyectadas y construidas dentro de su contexto espacial, temporal y cultural.

5.3 Valora los conceptos y fundamentos que definen la arquitectura como proceso de pensamiento, obra construida y expresión cultural.

5.4 Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura basada en un enfoque interdisciplinar y contemporáneo del proyecto arquitectónico

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.

7.4 Reconoce a la investigación como un medio para la comprensión y el estudio de la arquitectura y el urbanismo.

VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA 1: Analiza las cualidades de obras territoriales, urbanas y arquitectónicas considerando su valor proyectual e histórico.

RA 2: Analiza obras y proyectos arquitectónicos y urbanos en relación a su entorno espacial y los saberes técnico-constructivos de la época.

RA 3: Identifica las teorías que consolidaron a la arquitectura como proceso de pensamiento y expresión cultural, en relación a su incidencia en la obra construida.

RA 4: Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura hacia un enfoque interdisciplinar y crítico del quehacer arquitectónico pasado y contemporáneo, basado en la investigación como un medio para la comprensión de la arquitectura y el urbanismo.

IX. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1 Lineamientos	La historia y el presente. Consideraciones historiográficas.
Unidad 2 Procesos	A nivel arquitectónico, urbano y/o territorial, se estudiarán los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes del siglo XX y XXI a nivel local y universal.
Unidad 3 Síntesis	Síntesis y reflexión. Arquitectura y ciudad. El momento contemporáneo.

X. REFERENCIAS

a. Obligatorias

FRAMPTON, Kenneth

1987 *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

MARTUCCELLI, Elio

2017 [2000] *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

MONTANER, Josep María

2002 *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

2008 *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.

b. Complementarias

AA. VV.

2003 *Manuel Piqueras Cotoí (1885-1937). Arquitecto, escultor y urbanista entre España y el Perú*. Luis Eduardo Wuffarden (editor). Lima: Museo de Arte de Lima.

2009 *Lima y el Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje*. Lima - Sevilla: Universidad Ricardo Palma, Junta de Andalucía.

2013 *Héctor Velarde. Arquitecto y humanista*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

2016 *Walter Weberhofer. El proyecto moderno en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

2017 *Mario Bianco. El espacio moderno en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

ACEVEDO, Alejandra; LLONA, Michelle

2016 *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

ÁLVAREZ, Syra

2006 *La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955.* Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

ARANGO, Sivia

2012 *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna.* México: Fondo de Cultura Económica.

ARCE, Irene; SCHWEIG, Johann (editores)

2023 *Th. Cron* Lima: Mirada Libre.

BENEVOLO, Leonardo

2002 [1960] *Historia de la arquitectura moderna.* Barcelona: Gustavo Gili.

BENTÍN, José

1989 *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas.* Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

BROMLEY, Juan; BARBAGELATA, José

1945 *Evolución urbana de la ciudad de Lima.* Lima: Concejo Provincial de Lima, Editora Lumen S.A.

BUTRAGUEÑO, Belén

2023 *Koolhaas (auto) editado. Del delirio a los elementos.* Madrid: Fundación Arquitectura COAM, Ediciones Asimétricas.

CUADRA, Manuel

2010 *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX.* Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

DE MICHELI, Mario

2002 [1966] *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Madrid: Alianza Editorial.

DOBLADO, Juan Carlos

2020 *Conversos y creyentes. La arquitectura del posmodernismo en Lima.* Lima: Arcadia / Mediática.

DORICH, Luis

1996 *Al rescate de Lima. La evolución de Lima y sus planes de desarrollo urbano.* Lima: Imprenta SAGSA.

FABBRI, Martín; MONTESTRUQUE, Octavio

2023 *La forma construida. Diez ensayos sobre edificios canónicos en Lima.* Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

FRAMPTON, Kenneth

1999 *Estudios sobre cultura tectónica. Poética de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX.* Madrid: Akal

GARCÍA BRYCE, José

1980 «La arquitectura en el Virreinato y en la República». En *Historia del Perú*. Tomo IX. Lima: Editorial Mejía Baca.

2021 *Los goces de la memoria.* Lima: Universidad de Lima.

GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele

1991 *Arquitectura del siglo XX*. Alemania: Benedikt Taschen.

GUNTHER, Juan

1983 *Planos de Lima, 1613-1983*. Lima: Petróleos del Perú.

GUTIÉRREZ, Ramón

1998 (coord.) *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona: Lunweg.

2002 *Héctor Velarde*. Lima: Epígrafe Editores S.A.

HUAPAYA, José Carlos

2014 *Fernando Belaunde Terry y el ideario Moderno, Arquitectura y urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968*. Lima: Editorial Universitaria.

JIMÉNEZ, Luis; SANTIVÁÑEZ, Miguel

2005 *Rafael Marquina, arquitecto*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

KAHATT, Sharif

2015 *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

2024 *Atlas de la vivienda colectiva en Lima. Arquitectura y proyecto urbano*. Lima: Fondo Editorial PUCP

KOOLHAAS, Rem

2004 [1978] *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

LE CORBUSIER

1978 [1923] *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Editorial Poseidón.

LEDGARD, Reynaldo

2015 *La ciudad moderna. Textos sobre arquitectura peruana*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

LUDEÑA, Wiley

1997 *Tres buenos tigres. Urbanismo y vanguardia en el Perú del siglo XX*. Huancayo: Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Junín, Urbes Ediciones.

2004 *Lima: Historia y urbanismo en cifras. 1821-1970*. Tomo I. Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Universidad Nacional de Ingeniería.

2021 *Ciudad y arquitectura de la República. Encuadres 1821 – 2021*. Lima: PUCP.

MARTUCCELLI, Elio

2012 *Conversaciones con Adolfo Córdova*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.

MEDINA, Joaquín

2022 [2019] *Paul Linder 1897-1968. De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica*.

Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MEJÍA, Víctor

2007 *Ilusiones a oscuras - Cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007*.

Lima: Centro Cultural de España en Lima, Universidad Ricardo Palma, Asociación Cultural Peruano Británica, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, Embajada de Francia en el Perú.

MIRÓ QUESADA, Luis

2014 [1945] *Espacio en el tiempo. La arquitectura como fenómeno cultural*. En "Colección Clásicos peruanos. Arquitectura y pensamiento". Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MONTANER, Josep María

1997 *La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. 1ra edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

2011 *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.

2015 *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida

2018 *Mujeres, casas y ciudades*. Barcelona: dpr-barcelona

ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto

2023 *Textos y contextos. 50 años de arquitectura escrita*. Lima: Universidad de Lima.

PEVSNER, Nikolaus

1962 *Breve historia de la arquitectura europea*. Madrid: Alianza Forma.

RAMÓN JOFFRÉ, Gabriel

2014 *El neoperuano: arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940*.

Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima; Sequilao.

RISEBERO, Bill

1986 *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid: Hermann Blume.

1995 *La arquitectura y el diseño modernos. Últimas tendencias (Forma fantástica)*. Madrid: Celeste Ediciones.

RODRÍGUEZ COBOS, Luis

1983 *Arquitectura limeña: paisaje de una utopía*. Lima: Fondo Editorial del Colegio de Arquitectos del Perú.

ROSSI, Aldo

1986 [1966] *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

RUIZ BLANCO, Manuel

2003 *Vivienda colectiva estatal en Latinoamérica 1930 – 1960*. Lima: Instituto de Investigación de la FAUA, Universidad Nacional de Ingeniería.

STROETER, Joao Rodolfo

2001 *Teorías sobre arquitectura*. México: Editorial Trillas.

2005 *Arquitectura y forma*; México: Editorial Trillas.

TAMAYO, Augusto

2024 *Los arquitectos de Lima 1850-1960*. Lima: Argos

THE NOW INSTITUTE

2019 *100 edificios del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

TORRES ROA, Laura; ÁLVAREZ-BUILLA, Jorge

2023 *Guía de arquitectura Lima*. Dom publishers.

TOURNIKIOTIS, Panayotis

2001 *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Librería Maira / Celeste Ediciones,

VELARDE, Héctor

1978 [1946] *Arquitectura peruana*. Lima: Ediciones Studium.

VENTURI, Robert

1986 [1966] *Complejidad y contradicción de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

ZABALBEASCOA, Anatxu; RODRÍGUEZ Marcos, Javier

1998 *Vidas construidas. Biografías de arquitectos*. Barcelona: Gustavo Gili.

ZEVI, Bruno

1954 *Historia de la arquitectura moderna*. Buenos Aires: Emecé Editores.

XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://quiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

XII. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal a aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma

satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se

señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
1ARC06 – HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha