

SEMINARIO 10

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Seminario PFC 2	Código	: 1ARC10
Ciclo	: Onceavo	Semestre	: 2025-1
Profesor	: Asiel Nuñez	Horario	: Viernes 8h a 11h
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 3
		N° de horas prácticas	: -
Área curricular	: Proyecto	Requisitos	: ARC229 - Taller 9; ARC232 - Taller de Investigación; 1ARC09 - Seminario PFC 1; 1ARC06 - Historia y Teoría de la Arquitectura 4; Aprobado 190 creditos; Aprobado 3 creditos electivos de la especialidad del grupo 3

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El seminario PFC 10 es un curso complementario al curso de Proyecto de Fin de Carrera y se organiza en dos módulos, uno sobre investigación material y otro sobre la producción gráfica-editorial para sustentación.

Modulo 1

El módulo práctico busca definir las estrategias materiales y constructivas desde una investigación por fragmentos del proyecto de PFC. hará énfasis en la representación gráfica para comunicar aspectos materiales, espaciales y narrativos de su proyecto. Esta investigación se hará en tres escalas: Detalle, Espacio y Narrativa.

Modulo 2

El módulo práctico se enfoca en la construcción narrativa del PFC a través de, inicialmente, la elaboración de un ensayo considerando la gestión de referencias, la coherencia textual y los formatos institucionales. Se trabajará la elaboración de textos y su integración con recursos visuales. Así mismo, la unidad gráfica explorará estrategias de maquetación mediante retículas, tipografía y códigos cromáticos, abordando la narrativa editorial y audiovisual. Los estudiantes culminan en la entrega final de un book, panel y video para sustentación del PFC.

III. METODOLOGÍA

Durante las semanas 1-9 del semestre, el seminario continua con el módulo 1. Las sesiones teóricas introducirán temas materiales, constructivos y métodos de representación gráfica. Los ejercicios prácticos permitirán a los estudiantes experimentar directamente con los materiales y herramientas de dibujo, fomentando la creación de maquetas y dibujos que reflejen sus ideas y conceptos. Las sesiones de crítica y retroalimentación, tanto grupales como individuales, brindarán un espacio para la reflexión y el aprendizaje colaborativo.

Durante las semanas 10-16 del semestre, el seminario continua con el módulo 2. Las sesiones teóricas abordarán la estructura narrativa en la investigación, la gestión de referencias y los estilos institucionales del PFC. A través de ejercicios prácticos, los estudiantes desarrollarán ensayos, explorando la coherencia textual y la articulación con recursos visuales. Posteriormente, la unidad gráfica introducirá estrategias de maquetación, tipografía y narrativa audiovisual. La crítica, reflexión y retroalimentación en clase facilitarán la revisión de entregables como textos, producción editorial y video-ensayo.

IV. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Las evaluaciones calificadas de seminario son cinco y corresponden a las 3 entregas del modulo 1 y a las 2 entregas del modulo 2. Cada uno de los modulos del curso tienen el mismo peso y equivalen al 50% de la nota final.

Modulo 1	Peso	Descripción
U1 Detalle	40%	Dos prototipos constructivos
U2 Espacio	40%	Dos maquetas materiales
U3 Narrativa	20%	Secuencia de 5 imágenes

Modulo 2	Peso	Descripción
U4 Ensayo	40%	Texto estructurado de 2,500 palabras.
U5 Gráfica	60%	Producción editorial y video.

b. Fórmula de evaluación

La nota final evaluará el desempeño y la participación del estudiante, así como la producción del trabajo final.

$$\text{Nota final de Seminario 10} = (U1 + U2 + U3) 50\% + (U4 + U5) 50\%$$

c. Consideraciones

Las sesiones son presenciales y el seminario exige un alto nivel de atención y participación durante las sesiones.

Si bien se permite y promueve la autonomía de los alumnos, se espera que se asista a todas las sesiones. Se permitirá un máximo de inasistencia del 20% del total de las sesiones, es decir 3 clases en todo el ciclo.

Se tomara en cuenta el proceso de avance para la evaluacion. No habrá postergación de las entregas programadas, fundamentales para el cumplimiento de los objetivos.

V. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidad 1: DETALLE		
1	Introducción a la materia y los sistemas constructivos. Análisis de casos	Axonometrías Diagramas
2	Detalles constructivos	Maqueta Diagramas
3	Maquetas y materiales Entrega U1	Maqueta Diagramas
Unidad 2: ESPACIO		
4	Materiales del espacio y la forma	Vistas 3D Maqueta
5	Diseño material por fragmentos	Vistas 3D Maqueta
6	Representación gráfica del fragmento Entrega U2	Vistas 3D Maqueta
Unidad 3: NARRATIVA		
7	Comunicación del proyecto: aspectos técnicos y narrativos	Axonometrías Presentación
8	Presentación final y reflexión crítica	Axonometrías Vistas 3D
9	Entrega U3	Sustentación
Unidad 4: ENSAYO		
10	Estructura narrativa de investigación. Gestión de referencias	Estructura de textos y gestión de referencias.
11	Células textuales y extensión. Coherencia y secuencia en redacción académica	Elaboración de textos y articulación a recursos visuales.
12	Estilos y formatos institucionales Entrega U4	Entrega: Narrativa de textos.
Unidad 5: GRÁFICA		

13	Narrativa y maquetación. Tipos de retículas y publicaciones.	Estrategias de retículas en pliegos. Maquetación de textos y figuras.
14	Estilos tipográficos. Códigos cromáticos. Diseño gráfico-editorial. Artes e impresión.	Planteamiento de familias tipográficas y cromáticas.
15	Narrativa audiovisual. Guión y boceto (Storyboard). Tipos de planos cinematográficos. Técnicas digitales. Fotogramas y línea de tiempo.	Selección de material audiovisual. Estructura de secuencias. Elaboración del video ensayo.
16	Entrega U5	Book, Panel y Video.

VI. SUMILLA

Corresponde a la segunda etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El alumno termina de desarrollar el proyecto de arquitectura que planteó en el Taller 9. Los temas del taller son diversos y se enmarcan en las pedagogías propuestas por los profesores de los distintos horarios, teniendo como centro de reflexión la arquitectura. El alumno elabora un documento técnico en el que representa de manera precisa las especificidades del proyecto y las ideas que lo sustentan. El curso aporta a las siguientes competencias de egreso: Interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos, proyección de nuevos o futuros contextos, integración de la técnica en la práctica arquitectónica, manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos e investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

C3: Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.

C4: Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un

enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

C6: Aplicación principios y herramientas de gestión: Aplica principios y herramientas de gestión aplicadas a la naturaleza, procedimientos y etapas de los proyectos arquitectónicos y urbanos para que se puedan materializar con niveles de calidad adecuados y sostenibles a nivel ambiental y social.

C8: Compromiso ético: Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

C9: Responsabilidad social: Actúa con responsabilidad social con los entornos humanos y territoriales sobre los cuales se proponen diseños urbanos comunicando los resultados tanto a funcionarios públicos, instituciones privadas como a colectividades sociales.

VIII. REFERENCIAS

ALLEN, Stan

2009 “Constructing with Lines: On Projection. Postscript: Review of Robin Evans: The Projective Cast”. *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge. pp. 2-39

2009 “Notations and Diagrams: Mapping the Intangible”. *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge. pp. 2-39

BENJAMIN, Walter

1996 [1923] “The task of the translator”. Walter Benjamin, *Selected Writings*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. pp. 253-263.

BOIS, Yve-Alain

1981 “Metamorphosis of Axonometry”. *Daidalos: Berlin Architectural Journal*. Berlin, número 1. pp. 40-58

CANADIAN CENTER FOR ARCHITECTURE

1989 *Architecture and its image*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

EVANS, Robin

1997 “Figures, Doors and Passages”. *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. Londres: Janet Evans and AA Publications. pp. 55-92.

1995a “Seeing through paper”. *The Projective Cast*. Cambridge, The MIT Press. pp. 107-122.

1995b “Rumors at the Extremities”. *The Projective Cast*. Cambridge, The MIT Press. pp. 337-350.

1986 “Translations from Drawing to Building”. *AA Files*. Londres, número 12, pp. 3-18.

FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS NERVIOSAS (FAN)

2021 “Dibujarlo Todo: una conversación con Lluís Alexandre Casanovas Blanco”. En:
Fantasías Arquitectónicas Nerviosas. Consulta: 12 de febrero de 2022.

<https://fantasiasarquitectonicasnerviosas.cargo.site/Dibujarlo-todo>

HIDALGO, Germán

2002 “Entre imagen y pensamiento”. *ARQ*. Santiago, número 52. pp. 41.

MIRALLES, Enric; PRATS, Eva

1991 “Cómo acotar un croissant”. *El Croquis*. Madrid, número 49-50. pp. 190-191

PICON, Antoine

2006 “Arquitectura y virtualidad”. *ARQ*. Santiago, número 63. pp. 10 - 15.

STIERLI, Martino

2010 “Mies Montage”. *AA Files*. Londres, número 61. pp. 54-72

RYKWERT, Joseph

2006 “Translation and/or representation”. *ARQ*. Santiago, número 63. pp. 22 - 25

ZIMMERMAN, Claire

2014 *Photographic Architecture in the Twentieth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

2004 “Photographic modern architecture: inside ‘the New Deep’”. *The Journal of Architecture*. Londres, volumen 9, número 3, pp. 331-354.