

HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4 HORARIO 801

1. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|--|
| Curso | : Historia y teoría de la arquitectura 4 | Código | : 1ARC06 |
| Ciclo | : Octavo | Semestre | : 2025-1 |
| Profesor | : Víctor Mejía | Horario | : - Martes de 9 a 1 - Viernes de 9 a 1 según cronograma |
| Créditos | : 4 | Horas teóricas | : 2 |
| | | Horas prácticas | : 2 |
| Área curricular | : Teoría e historia | Requisitos | : Historia y teoría de la arquitectura 3 |

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso comprende el estudio de los hechos, ideas, proyectos y obras arquitectónicas y urbanas más importantes del siglo XX y el siglo XXI. Identifica las principales manifestaciones arquitectónicas evaluándolas en función de su valor proyectual e histórico, su entorno tanto físico como social, y considerando los saberes técnico-constructivos de la época.

3. METODOLOGÍA

El curso se organiza en tres unidades. La primera desarrolla conceptos básicos de la historia y la historiografía. La segunda estudia el acontecer disciplinar más importante del siglo XX y XXI. La tercera reflexiona sobre la historia y su aplicación en el estudio de obras recientes y contemporáneas. El curso se desarrolla en torno a los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes de la arquitectura, el urbanismo y el territorio en el período de estudio.

El curso es presencial. A través de la plataforma PAIDEIA se compartirá material de estudio como lecturas, enunciados de trabajos y otros. El curso consta de tres horas teóricas y dos horas prácticas por semana. Los temas se desarrollan en clases teóricas, dinámicas grupales, visitas de campo y lecturas complementarias. Tanto las horas teóricas como prácticas se desarrollan en modalidad presencial.

4. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

| Rubro de evaluación | Peso | Descripción |
|---------------------------------|------|--|
| Evaluación parcial (EP) | 40 % | Examen escrito individual en la semana 09. Se analizan ideas, proyectos y/u obras bajo criterios históricos, proyectuales, técnicos y/o teóricos. |
| Evaluación final (EF) | 30 % | Examen escrito individual en la semana 16. Se analizan ideas, proyectos y/u obras bajo criterios históricos, proyectuales, técnicos y/o teóricos. |
| Evaluación continua (EC) | 30 % | Evaluación individual durante todo el ciclo. Se evalúan: 1. Dinámicas prácticas escritas. 2. Participación en clase. 3. Asistencia y puntualidad. |

B. Fórmula de evaluación

EP (40) + EF (30) + EC (30) / 100

C. Consideraciones

- Para aprobar el curso es requisito asistir por lo menos al 80% de las clases.
- La justificación de inasistencias debe ser documentada y presentada en la semana de la falta.
- Para inasistencias por salud, los documentos se presentan vía mesa de partes de la facultad.
- El trabajo con plagio parcial o total será calificado con 00 (cero).

5. CRONOGRAMA

| Horario | Contenido temático | Práctica / Evaluación |
|---|--|-----------------------|
| Unidad 1 / Lineamientos | | |
| semana 01 mar 25 mar 9 am - 12 m | - Conceptos básicos de Historia - Historia general e Historia de la arquitectura - Historiografía de la arquitectura | Evaluación continua |
| semana 02 mar 01 abr 9 am - 12 m | - La modernidad como proceso cultural - La modernización urbana - La Plaza San Martín, nuevo espacio público | Evaluación continua |
| Unidad 2 / Procesos | | |
| semana 03 mar 08 abr 9 am - 12 m | - Revolución Industrial, materiales y técnicas - La nueva arquitectura de entresiglos - Introducción e impacto del concreto armado | Evaluación continua |

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4
 Código 1ARC06

| | | |
|--|---|--|
| semana 04 mar 15 abr 9 am - 12 m | - Arquitectura en transición, ruptura con el pasado: Art Nouveau, Art Déco, Streamline - Perú: búsquedas identitarias e ideas de nación | Evaluación continua |
| semana 05 mar 22 abr 9 am - 1 pm | - Vanguardias modernas: Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Neoplasticismo - Hacia el Movimiento Moderno | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 05 vie 25 abr 9 am - 1 pm | Salida a campo. Arquitectura pre moderna | Evaluación continua |
| semana 06 mar 29 abr 9 am - 1 pm | - El Movimiento Moderno en Arquitectura - Obras, maestros, ideas, debates, escuelas - Racionalismo, funcionalismo, organicismo | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 07 mar 06 may 9 am - 1 pm | - La arquitectura moderna en el Perú - La Reforma de 1946. La Agrupación Espacio - Las obras, las ideas, la política, el gremio | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 08 mar 13 may 9 am - 1 pm | - Perú: consolidación a arquitectura moderna - Reconocimientos gremiales. Premios Chavín - Arquitectura moderna en Latinoamérica | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 08 vie 16 may 9 am - 1 pm | Salida a campo. Arquitectura moderna | Evaluación continua |
| semana 09 mar 20 may 9 am - 1 pm | Examen escrito | Evaluación parcial |
| semana 10 mar 27 may 9 am - 1 pm | - El problema de la vivienda. El rol del Estado - Conceptos y tipologías de vivienda moderna - Unidades vecinales. Matute, San Felipe, etc. | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 10 vie 30 may 9 am - 1 pm | Salida a campo. Vivienda colectiva | Evaluación continua |
| semana 11 mar 03 jun 9 am - 1 pm | - Tipologías de vivienda unifamiliar. Casas - Tipologías de vivienda multifamiliar menor - Vivienda moderna en Latinoamérica | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 11 vie 06 jun 11 am - 1 pm | Devolución comentada de exámenes parciales | Evaluación parcial |
| semana 12 mar 10 jun 9 am - 1 pm | - El problema de la vivienda (informal) - Migración. Autoconstrucción. Periferia urbana - El rol del Estado, las cooperativas, PREVI | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 13 mar 17 jun 9 am - 1 pm | - Brutalismo. El lenguaje de la materia - Posmodernidad. Regionalismo. Contextualismo - Perú, crisis del Estado y de la arquitectura | - Dinámica práctica - Evaluación continua |

| Unidad 3 / Síntesis | | |
|---|---|--|
| semana 14 mar 24 jun 9 am - 1 pm | - Conceptos de arquitectura - Conceptos críticos de la realidad nacional - Cultura arquitectónica y crítica | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 14 vie 27 jun 9 am - 1 pm | Salida a campo. Arquitectura reciente | Evaluación continua |
| semana 15 mar 01 jul 9 am - 1 pm | - Arquitectura contemporánea global y local - Arquitectura contemporánea. Contradicciones - Arquitectura y arte contemporáneo | - Dinámica práctica - Evaluación continua |
| semana 16 mar 08 jul 9 am - 1 pm | Examen escrito | Evaluación final |

6. SUMILLA

Curso teórico-práctico que plantea y desarrolla una revisión desde el lugar, la materia, el proyecto y las ideas. Se asume la arquitectura del siglo XX no sólo como un objeto de estudio histórico, sino también como resultado de diversos procesos culturales, sociales, territoriales y de innovación técnica y constructiva que permiten explicar y entender la producción arquitectónica contemporánea. El curso aporta a las competencias de egreso: C1 Interpretación crítica de la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, C5 Manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos, C7 Investigación en el campo de la arquitectura y el urbanismo, y C8. Compromiso ético.

7. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

1.1 Reconoce los diversos componentes y la interrelación de estos en la conformación de una obra de arquitectura y urbanismo. [Sugerencia: redacción]

1.2 Analiza los componentes del proyecto arquitectónico y urbano en el territorio para su interpretación y representación.

1.3 Evalúa proyectos de arquitectura pública que transformen una ciudad a partir de la comprensión de sus aspectos arquitectónicos, urbanos y territoriales.

C5: 5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

5.1 Reconoce los conocimientos culturales, arquitectónicos y técnicos de las distintas etapas de la historia.

5.2 Analiza las obras arquitectónicas proyectadas y construidas dentro de su contexto espacial, temporal y cultural.

5.3 Valora los conceptos y fundamentos que definen la arquitectura como proceso de pensamiento, obra construida y expresión cultural.

5.4 Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura basado en un enfoque interdisciplinar y contemporáneo del proyecto arquitectónico

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.

7.4 Reconoce a la investigación como un medio para la comprensión y el estudio de la arquitectura y el urbanismo.

C8: Compromiso ético. Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

8.1 Identifica las diferencias y características de su entorno para ejercer éticamente su profesión en busca del bien común.

8.2 Orienta el desarrollo de la arquitectura y de la profesión en general, para la mejora de la sociedad y calidad de vida de los ciudadanos.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA 1: Analiza las cualidades de obras territoriales, urbanas y arquitectónicas considerando su valor proyectual e histórico.

RA 2: Analiza obras y proyectos arquitectónicos y urbanos en relación a su entorno espacial y los saberes técnico-constructivos de la época.

RA 3: Identifica las teorías que consolidaron a la arquitectura como proceso de pensamiento y expresión cultural, en relación a su incidencia en la obra construida.

RA 4: Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura hacia un enfoque interdisciplinar y crítico del quehacer arquitectónico pasado y contemporáneo, basado en la investigación como un medio para la comprensión de la arquitectura y el urbanismo.

9. CONTENIDOS

| Unidad | Temas a abordar |
|--------------------------|--|
| Unidad 1 Lineamientos | La historia y el presente. Consideraciones historiográficas. |
| Unidad 2 Procesos | A nivel arquitectónico, urbano y/o territorial, se estudian los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes del siglo XX y XXI a nivel local y universal. |
| Unidad 3 Síntesis | Síntesis y reflexión. Arquitectura y ciudad. El momento contemporáneo. |

10. REFERENCIAS

AA. VV.

- 2003 *Manuel Piqueras Cotoí (1885-1937). Arquitecto, escultor y urbanista entre España y el Perú.* Luis Eduardo Wuffarden (editor). Lima: Museo de Arte de Lima.
- 2009 *Lima y el Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje.* Lima: Universidad Ricardo Palma.
- 2017 [1977] "Carta de Machu Picchu". En *Revista A10. Paisaje como patrimonio.* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 86-97.
- 2017 *Mario Bianco. El espacio moderno en el Perú.* Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

ACEVEDO, Alejandra y Michelle LLONA

- 2016 *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú.* Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

ÁLVAREZ, Syra

- 2006 *La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955.* Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

ARANGO, Silvia

- 2012 *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

BENJAMIN, Walter

- 2008 [1936] "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En: *Walter Benjamin. Obras. Libro I / Vol. 2.* Madrid: Abada Editores, pp. 7-47.

BENTÍN, José

- 1989 *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas.* Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

BELAUNDE TERRY, Fernando

- 2019 [1949] "La Carta del Hogar". En *Revista A13. Arquitectura y política.* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 82-87.

BERMAN, Marshall

- 1991 [1982] *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.* Ciudad de México: Siglo XXI editores.

BROMLEY, Juan y José BARBAGELATA

- 1945 *Evolución urbana de la ciudad de Lima.* Lima: Concejo Provincial de Lima, Editora Lumen S.A.

CHUMPITAZ, Favio

- 2011 *Fernando Belaunde Terry. El arquitecto. Logo/Topo 3.* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

COOPER, Fredrick

- 2022 "Una casa entremedio". En *Casa Cooper (Alessandra Calmell del Solar, Sebastián Cillóniz, José Luis Villanueva, editores).* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 22-55.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4
Código 1ARC06

CUADRA, Manuel

2010 *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Lima: Súper Gráfica.

DOBLADO, Juan Carlos

2020 *Conversos y creyentes. La arquitectura del posmodernismo en Lima*. Lima: Arcadia / Mediática.

DORICH, Luis

1996 *Al rescate de Lima. La evolución de Lima y sus planes de desarrollo urbano*. Lima: Imprenta SAGSA.

GARCÍA BRYCE, José

1967 "Arquitectura en Lima, 1800-1900". En *Amaru. Revista de artes y ciencias* n.º 3. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, pp. 45-56.

1980 "La arquitectura en el Virreinato y en la República". En *Historia del Perú*. Tomo IX. Lima: Editorial Mejía Baca, pp. 9-166.

GIEDION, Sigfried

2009 [1941-1966] *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté.

GUNTHER, Juan

1983 *Planos de Lima, 1613-1983*. Lima: Petróleos del Perú.

GUTIÉRREZ, Ramón

2002 *Héctor Velarde*. Lima: Epígrafe Editores S.A.

HITCHCOCK, Henry-Russell

2015 *La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración*. Barcelona: Editorial Reverté.

HUAPAYA, José Carlos

2014 *Fernando Belaunde Terry y el ideario Moderno, Arquitectura y urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968*. Lima: Editorial Universitaria.

JIMÉNEZ, Luis y Miguel SANTIVÁÑEZ

2005 *Rafael Marquina, arquitecto*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

KAHATT, Sharif

2015 *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

LAMBERT, Rita

2021 "Examinando la relación entre la planeación y la urbanización periférica en Lima". En *Revista Ensayo* n.º 2. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP, pp. 71-93.

LE CORBUSIER

2016 [1923] *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

LEDGARD, Reynaldo

2015 *La ciudad moderna. Textos sobre arquitectura peruana*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

LUDEÑA, Wiley

2004 *Tres buenos tigres. Urbanismo y vanguardia en el Perú del siglo XX.* Huancayo: Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Junín, Urbes Ediciones.

MARTUCCELLI, Elio

2017 *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX.*, 2^{da} edición. Lima: Universidad Ricardo Palma.

MEDINA, Joaquín

2022 [2019] *Paul Linder 1897-1968. De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica.* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MEJÍA, Víctor

2007 *Ilusiones a oscuras - Cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007.* Lima: Centro Cultural de España en Lima, Universidad Ricardo Palma, Asociación Cultural Peruano Británica, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, Embajada de Francia en el Perú.

MIRÓ QUESADA, Luis

2014 [1945] *Espacio en el tiempo. La arquitectura como fenómeno cultural.* En “Colección Clásicos peruanos. Arquitectura y pensamiento”. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MONTANER, Josep María

1997 *La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX.* 1ra edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

PEVSNER, Nikolaus

1962 *Breve historia de la arquitectura europea.* Séptima edición. Madrid: Alianza Forma.

RAMÓN JOFFRÉ, Gabriel

2014 *El neoperuano: arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940.* Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima; Sequilao.

RODRÍGUEZ COBOS, Luis

1983 *Arquitectura limeña: paisaje de una utopía.* Lima: Fondo Editorial del Colegio de Arquitectos del Perú.

SALAZAR BONDY, Sebastián

1974 [1964] *Lima la horrible.* Colección Biblioteca Peruana. Lima: Peisa.

SANTILLANA, Enrique

2000 *Modernité et architecture moderne au Pérou -- les deux tournants de l'architecture: la modernité du XIXème siècle et l'architecture moderne du XXème siècle* (Tesis de licenciatura) Escuela de Arquitectura de Paris-Belleville, Francia.

STROETER, Joao

2005 *Arquitectura y forma.* Ciudad de México: Editorial Trillas.

TAFURI, Manfredo

1976 *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development.* London: The MIT Press.

1997 [1968] *Teorías e Historia de la Arquitectura.* Madrid: Celeste.

TOURNIKIOTIS, Panayotis

2014 [1999] *La historiografía de la arquitectura moderna.* Barcelona: Editorial Reverté.

TURNER, John

2018 *Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar. Escritos sobre vivienda, urbanismo, autogestión y holismo.* La Rioja: Pepitas ed.

VELARDE, Héctor

1978 [1946] *Arquitectura peruana.* Tercera edición. Lima: Ediciones Studium.

WAISMAN, Marina

1993 [1990] *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos.* Segunda edición. Bogotá: Escala.

WHITTICK, Arnold

1955 *Arquitectura europea del siglo XX.* tomo I, II y III. Barcelona: AHR.

ZEVI, Bruno

1954 *Historia de la Arquitectura Moderna.* Buenos Aires: Emecé Editores.

11. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://quiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

12. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4
Código 1ARC06

tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------------|--|
| Unidad académica: | Facultad de Ciencias Contables | Semestre: | |
| Nombre del Curso: | | Clave/Horario: | |
| Nombre del profesor: | | | |

| Título del trabajo: | |
|---|-----------------------|
| Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.) | |
| Funciones (compromiso) de cada integrante | Nombre, firma y fecha |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Firma del profesor | Fecha: ____/____/____ |

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

| Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante) | |
|---|------------------------------|
| Labor realizada por cada integrante | Nombre, firma y fecha |
| | |
| | |
| | |
| | |