

HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

ARQUITECTURA PUCP

1. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	Historia y teoría de la arquitectura 4 - Horario 801
CÓDIGO	1ARC06
CICLO	8
SEMESTRE	2026-1
DOCENTE(S)	Víctor Mejía
HORARIO	Martes 9:00 - 12:00 (teoría), 12:00 - 13:00 (práctica) Viernes 9:00 - 13:00 (práctica, según cronograma)
CRÉDITOS	4
HORAS TEÓRICAS	3
HORAS PRÁCTICAS	2
LÍNEA CURRICULAR	Historia y teoría
REQUISITOS	1ARC48—Historia y teoría de la arquitectura 3

2. SUMILLA

Curso teórico-práctico que plantea y desarrolla una revisión histórica desde el lugar, la materia, el proyecto y las ideas. Se asume la arquitectura del siglo XX no sólo como un objeto de estudio histórico, sino también como resultado de diversos procesos culturales, sociales, territoriales y de innovación técnica y constructiva que permiten explicar y entender la producción arquitectónica contemporánea.

3. COMPETENCIAS

- **C1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
 - **C5:** Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.
 - **C7:** Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.
-

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Analiza las cualidades de obras territoriales, urbanas y arquitectónicas considerando su valor proyectual e histórico.
 - **RA2:** Analiza obras y proyectos arquitectónicos y urbanos en relación a su entorno espacial y los saberes técnico-constructivos de la época.
 - **RA3:** Identifica las teorías que consolidaron a la arquitectura como proceso de pensamiento y expresión cultural, en relación a su incidencia en la obra construida.
 - **RA4:** Integra los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura hacia un enfoque interdisciplinar y crítico del quehacer arquitectónico pasado y contemporáneo, basado en la investigación como un medio para la comprensión de la arquitectura y el urbanismo.
-

5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso comprende el estudio de los hechos, ideas, proyectos y obras arquitectónicas y urbanas más importantes de los siglos XX y XXI, tanto a nivel local como universal. Se identifican y estudian las principales manifestaciones arquitectónicas evaluándolas en función de su valor proyectual e histórico, su entorno –tanto físico como social–, considerando asimismo los saberes técnicos y constructivos de cada época.

6. CONTENIDOS

UNIDAD	TEMAS PARA ABORDAR
UNIDAD 1 LINEAMIENTOS	La historia y el presente. Consideraciones historiográficas
UNIDAD 2 PROCESOS	A nivel arquitectónico, urbano y/o territorial, se estudiarán los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes del siglo XX, tanto en el ámbito local como en el internacional.
UNIDAD 3 SÍNTESIS	Síntesis y reflexión final sobre la arquitectura y la ciudad. El momento contemporáneo.

7. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla en torno a los hechos, ideas, proyectos y obras más importantes de la arquitectura, el urbanismo y el territorio en el período de estudio, tanto a nivel local como universal.

El curso se organiza en tres unidades. La primera desarrolla conceptos básicos de la historia y la historiografía, como base conceptual para el desarrollo de temas. La segunda estudia el acontecer disciplinar más importante del siglo XX y XXI, generando relaciones con la cultura, el arte y el contexto de cada época. La tercera unidad reflexiona sobre la historia y su aplicación en el estudio de obras recientes y contemporáneas, y en la práctica profesional del arquitecto.

El curso es presencial. A través de la plataforma PAIDEIA se compartirá material de estudio como lecturas, enunciados de trabajos y otros. El curso consta de tres horas teóricas y dos horas prácticas por semana. Los temas se desarrollan a través de clases teóricas, dinámicas grupales, visitas de campo y lecturas complementarias. Tanto las horas teóricas como prácticas se desarrollan en modalidad presencial.

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

Evaluación	Código	Peso	Descripción
Evaluación parcial	EP	40 %	Se analizan ideas, proyectos y/u obras bajo criterios históricos, proyectuales, técnicos y/o teóricos.
Evaluación final	EF	30 %	Se analizan ideas, proyectos y/u obras bajo criterios históricos, proyectuales, técnicos y/o teóricos.
Evaluación continua	EC	30 %	Se analizan ideas, proyectos y/u obras bajo criterios históricos, proyectuales, técnicos y/o teóricos.

B. Fórmula de evaluación

$$EP (40) + EF (30) + EC (30) / 100$$

C. Tipo de evaluación

	Evaluación	Tipo	Formato
EP	Examen	Individual	Escrito
EF	Examen	Individual	Escrito
EC	Trabajos. Participación en clase. Asistencia y puntualidad	Individual	Oral y escrito

D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. Si un alumno tiene más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).

- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** con la presentación de documentación sustentatoria durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:
 - **Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.
 - **Uso no permitido:** Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).

9. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Evaluación
Unidad 1 / Lineamientos		
semana 01 mar 24 mar 9 am - 12 m	- Conceptos básicos de Historia - Historia general y de la arquitectura - Historiografía de la arquitectura	Evaluación continua
semana 02 mar 31 mar 9 am - 12 m	- La modernidad cómo proceso cultural - La modernización urbana - La Plaza San Martín, espacio público	Evaluación continua

Unidad 2 / Procesos		
semana 03 mar 07 abr 9 am - 12 m	- Revolución Industrial, materiales, técnicas - La nueva arquitectura de entresiglos - Introducción e impacto del concreto armado	Evaluación continua
semana 04 mar 14 abr 9 am - 12 m	- Arquitectura en transición, ruptura con el pasado: Art Nouveau, Art Déco, Streamline - Perú: identidad e ideas de nación	Evaluación continua
semana 04 vie 17 abr 9 am - 1 pm	Salida a campo. Arquitectura pre moderna	Evaluación continua
semana 05 mar 21 abr 9 am - 1 pm	- Vanguardias modernas: Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Neoplasticismo - Hacia el Movimiento Moderno	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 06 mar 28 abr 9 am - 1 pm	- El Movimiento Moderno en Arquitectura - Obras, maestros, ideas, debates, escuelas - Racionalismo, funcionalismo, organicismo	- Dinámica práctica - Evaluación continua

semana 07 mar 05 may 9 am - 1 pm	- La arquitectura moderna en el Perú - La Reforma de 1946. La Agrupación Espacio - Las obras, las ideas, la política, el gremio	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 08 mar 12 may 9 am - 1 pm	- Perú: consolidación a arquitectura moderna - Reconocimientos gremiales. Premios Chavín - Arquitectura moderna en Latinoamérica	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 08 vie 15 may 9 am - 1 pm	Salida a campo. Arquitectura moderna	Evaluación continua
semana 09 mar 19 may 9 am - 1 pm	PARCIALES	
semana 10 mar 26 may 9 am - 1 pm	- El problema de la vivienda. El rol del Estado - Conceptos y tipologías de vivienda moderna - Unidades vecinales. Matute, San Felipe, etc.	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 10 vie 29 may 9 am - 1 pm	Salida a campo. Vivienda colectiva	Evaluación continua
semana 11 mar 02 jun 9 am - 1 pm	- Tipologías de vivienda unifamiliar. Casas - Tipologías de vivienda multifamiliar menor - Vivienda moderna en Latinoamérica	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 11 vie 05 jun 11 am - 1 pm	Devolución comentada de exámenes	Evaluación parcial
semana 12 mar 09 jun 9 am - 1 pm	- El problema de la vivienda (informal) - Migración. Autoconstrucción. Periferia - El rol del Estado, las cooperativas, PREVI	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 13 mar 16 jun 9 am - 1 pm	- Brutalismo. El lenguaje de la materia - Posmodernidad. Regionalismo crítico - Perú, crisis del Estado y de la arquitectura	- Dinámica práctica - Evaluación continua
Unidad 3 / Síntesis		
semana 14 mar 23 jun 9 am - 1 pm	- Conceptos de arquitectura - Conceptos críticos de la realidad nacional - Cultura arquitectónica y crítica	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 14 vie 26 jun 9 am - 1 pm	Salida a campo. Arquitectura reciente	Evaluación continua

semana 15 mar 30 jun 9 am - 1 pm	- Arquitectura contemporánea global y local - Arquitectura contemporánea. Debates - Arquitectura y arte contemporáneo	- Dinámica práctica - Evaluación continua
semana 16 mar 07 jul 9 am - 1 pm	FINALES	
La fecha de la evaluación final será programada y comunicada oportunamente por la Facultad.		

10. REFERENCIAS

AA. VV.

2003 *Manuel Piqueras Cotoí (1885-1937). Arquitecto, escultor y urbanista entre España y el Perú.* Luis Eduardo Wuffarden (editor). Lima: Museo de Arte de Lima.

2009 *Lima y el Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje.* Lima: Universidad Ricardo Palma.

2017 [1977] “Carta de Machu Picchu”. En *Revista A10. Paisaje como patrimonio.* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 86-97.

ACEVEDO, Alejandra y Michelle LLONA

2016 *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú.* Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

ÁLVAREZ, Syra

2006 *La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955.* Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

ARANGO, Silvia

2012 *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

BENTÍN, José

1989 *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas.* Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

BELAUNDE TERRY, Fernando

2019 [1949] “La Carta del Hogar”. En *Revista A13. Arquitectura y política.* Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 82-87.

BERMAN, Marshall

1991 [1982] *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Ciudad de México: Siglo XXI editores.

BROMLEY, Juan y José BARBAGELATA

1945 *Evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima: Concejo Provincial de Lima, Editora Lumen S.A.

COOPER, Fredrick

2022 “Una casa entremedio”. En *Casa Cooper* (Alessandra Calmell del Solar, Sebastián Cillóniz, José Luis Villanueva, editores). Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 22-55.

DOBLADO, Juan Carlos

2020 *Conversos y creyentes. La arquitectura del posmodernismo en Lima*. Lima: Arcadia / Mediática.

DORICH, Luis

1996 *Al rescate de Lima. La evolución de Lima y sus planes de desarrollo urbano*. Lima: Imprenta SAGSA.

GARCÍA BRYCE, José

1967 “Arquitectura en Lima, 1800-1900”. En *Amaru. Revista de artes y ciencias* n.º 3. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, pp. 45-56.

1980 “La arquitectura en el Virreinato y en la República”. En *Historia del Perú*. Tomo IX. Lima: Editorial Mejía Baca, pp. 9-166.

GIEDION, Sigfried

2009 [1941-1966] *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté.

GUTIÉRREZ, Ramón

2002 *Héctor Velarde*. Lima: Epígrafe Editores S.A.

HITCHCOCK, Henry-Russell

2015 *La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración*. Barcelona: Reverté.

HUAPAYA, José Carlos

2014 *Fernando Belaunde Terry y el ideario Moderno, Arquitectura y urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968*. Lima: Editorial Universitaria.

JIMÉNEZ, Luis y Miguel SANTIVÁÑEZ

2005 *Rafael Marquina, arquitecto*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.

KAHATT, Sharif

2015 *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

LAMBERT, Rita

2021 “Examinando la relación entre la planeación y la urbanización periférica en Lima”. En *Revista Ensayo* n.º 2. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP, pp. 71-93.

LE CORBUSIER

2016 [1923] *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

LEDGARD, Reynaldo

2015 *La ciudad moderna. Textos sobre arquitectura peruana*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP.

LUDEÑA, Wiley

2004 *Tres buenos tigres. Urbanismo y vanguardia en el Perú del siglo XX*. Huancayo: Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Junín, Urbes Ediciones.

MARTUCCELLI, Elio

2017 *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX.*, 2da edición. Lima: Universidad Ricardo Palma.

MEDINA, Joaquín

2022 [2019] *Paul Linder 1897-1968. De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica*. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MEJÍA, Víctor

2007 *Ilusiones a oscuras - Cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

MIRÓ QUESADA, Luis

2014 [1945] *Espacio en el tiempo. La arquitectura como fenómeno cultural*. En “Colección Clásicos peruanos. Arquitectura y pensamiento”. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.

MONTANER, Josep María

1997 *La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. 1ra edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

PEVSNER, Nikolaus

1962 *Breve historia de la arquitectura europea*. Séptima edición. Madrid: Alianza Forma.

RAMÓN JOFFRÉ, Gabriel

2014 *El neoperuano: arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

RODRÍGUEZ COBOS, Luis

1983 *Arquitectura limeña: paisaje de una utopía*. Lima: Fondo Editorial del Colegio de Arquitectos del Perú.

SALAZAR BONDY, Sebastián

1974 [1964] *Lima la horrible*. Colección Biblioteca Peruana. Lima: Peisa.

STROETER, Joao

2005 *Arquitectura y forma*. Ciudad de México: Editorial Trillas.

TAFURI, Manfredo

1976 *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. London: The MIT Press.

1997 [1968] *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Madrid: Celeste.

TOURNIKIOTIS, Panayotis

2014 [1999] *La historiografía de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.

TURNER, John

2018 *Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar. Escritos sobre vivienda, urbanismo, autogestión y holismo*. La Rioja: Pepitas ed.

VELARDE, Héctor

1978 [1946] *Arquitectura peruana*. Tercera edición. Lima: Ediciones Studium.

WAISMAN, Marina

1993 [1990] *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Segunda edición. Bogotá: Escala.

ZEVI, Bruno

1954 *Historia de la Arquitectura Moderna*. Buenos Aires: Emecé Editores.

POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como ChatGPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

- (1) *El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".

5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
 6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
 7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
 8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. Los productos a entregar.
 - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
 9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
 10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
 11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.
-

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha