

SEMINARIO PFC
REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA
Asiel Nuñez

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	Seminario PFC 1	Código	:	1ARC09
Ciclo	:	Décimo	Semestre	:	2024 - 1
Profesor	:	Asiel Nuñez	Horario	:	Viernes 8h-11h
Créditos	:	3	N° de horas teóricas	:	3
			N° de horas prácticas	:	-
Área curricular	:	Proyecto	Requisitos	:	-

II. SUMILLA

Corresponde a la primera etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El estudiante desarrolla en parte un proyecto de arquitectura complejo, pertinente y relevante, a partir de una investigación proyectual.

Los diversos temas del taller están enmarcados en las pedagogías propuestas por los diferentes horarios, teniendo como centro de la reflexión la arquitectura. El alumno plantea un proyecto y elabora un documento en el que representa de manera precisa y crítica la problemática del entorno, en diálogo con las ideas que le permitan tomar las decisiones arquitectónicas más adecuadas a su propuesta.

El curso aporta a las siguientes competencias de egreso: Interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos, proyección de nuevos o futuros contextos, integración de la técnica en la práctica arquitectónica, manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos e investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo del curso, los alumnos desarrollarán cinco trabajos relacionados a su proyecto de taller:

1. **Línea de Tiempo.** Análisis crítico de los documentos de archivo, situando el proyecto elegido en el contexto histórico, social, político, cultural, arquitectónico en el que se realizaron.

2. **Atlas.** Armar un atlas de analogías gráficas que consolide el discurso arquitectónico, como un procedimiento de exploración y presentación de sistemas de relaciones no evidentes. Investigar y cuestionar las posibilidades proyectuales del nuevo proyecto desde uno de los siguientes temas: el lugar, el programa, la estructura y la forma. Plantear una estrategia de intervención en relación a un proyecto, edificio y contexto existente. Presentar las ideas de un proyecto de arquitectura y su representación gráfica a lo largo de la investigación.
3. **Registro visual.** Registro del estado actual del proyecto de origen seleccionado, utilizando las diferentes técnicas y encuadres planteados en clase.

IV. CONTENIDOS

Representación Arquitectónica. La disciplina de la arquitectura dispone de un abanico de herramientas de representación para lograr su comunicación. De esta manera, se pretende explorar las posibilidades de los tipos de representación tradicionales (esquemas, planimetrías, mapas, axonometrías, imágenes 3D, etc) como método de investigación y una correcta comunicación de las ideas.

Estructura Narrativa. Noción básica de las diferentes posibilidades narrativas aplicables a la arquitectura. Los diferentes ejercicios dentro del curso explorarán las estructuras narrativas en sus diferentes formatos: escritas, gráficas y audiovisuales.

V. METODOLOGÍA

El seminario se desarrolla de manera presencial en una sesión de tres horas por semana. Cada clase inicia con una presentación del tema de la semana. En algunas ocasiones, la presentación irá acompañada de ejercicios cortos a realizarse durante la clase y que tienen como fin reforzar ciertos conceptos y técnicas.

El seminario se estructura alrededor de cinco trabajos relacionados a su proyecto de fin de carrera desarrollado en taller 9. A lo largo del semestre habrán revisiones periódicas de estos encargos a través de presentaciones y críticas colectivas. Finalmente, el seminario se construye colaborativamente entre docente y alumnos. Para ellos, se requiere el compromiso y participación constante por parte de los alumnos. Se utilizará PAIDEIA para compartir los contenidos y actividades del curso y como plataforma de discusión y revisión.

VI. EVALUACIÓN

Fórmula de Evaluación

- Línea de Tiempo - 20%
- Atlas - 40%

- Registro Audiovisual + Axonometrías - 40%

Consideraciones

La asistencia y participación activa son esenciales para el desarrollo del curso. Se aceptarán hasta tres (3) inasistencias injustificadas. El alumno podrá justificar su inasistencia de manera escrita y con anticipación a través de un correo al profesor, quien evaluará el caso. Habrá una tolerancia máxima de 10 minutos, de lo contrario se considerará como inasistencia. No habrá postergación de las entregas programadas, fundamentales para el cumplimiento de los objetivos.

VII. CRONOGRAMA

SE M	Teoría	Práctica
1	Introducción al curso	Inicio línea de tiempo
2	Contexto histórico	Crítica línea de tiempo Contexto histórico
3	Contexto arquitectónico	Crítica línea de tiempo Contexto arquitectónico
4	Entrega I	Entrega: Línea de tiempo
5	Análisis de proyectos	Atlas gráfico
6	Tipologías	Crítica atlas gráfico
7	Comparación y taxonomía	Crítica atlas gráfico
8	Imaginarios: fotomontajes y collage	Hipótesis proyectual
9	Parciales: Entrega II	Entrega: Atlas gráfico
10	Métodos de representación	Dibujo axonometría de origen
11	Métodos de representación	Dibujo axonometría de crisis
12	Representación y comunicación	Dibujo axonometría proyecto + storyboard

13	Estructuras narrativas audiovisuales	Crítica Registro Audiovisual
14	Investigación en arquitectura a través del video	Crítica Registro Audiovisual
15	Entrega III	Entrega: Registro visual + Axonometrías
16	Finales: Entrega Final	Entrega: Portafolio con todas las laminas trabajadas durante el ciclo.

VIII. REFERENCIAS

ALLEN, Stan

2009 “Constructing with Lines: On Projection. Postscript: Review of Robin Evans: The Projective Cast”. *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge. pp. 2-39

2009 “Notations and Diagrams: Mapping the Intangible”. *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge. pp. 2-39

BENJAMIN, Walter

1996 [1923] “The task of the translator”. Walter Benjamin, *Selected Writings*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. pp. 253-263.

BOIS, Yve-Alain

1981 “Metamorphosis of Axonometry”. *Daidalos: Berlin Architectural Journal*. Berlin, número 1. pp. 40-58

CANADIAN CENTER FOR ARCHITECTURE

1989 *Architecture and its image*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

CORNER, James

1999 “The Agency of Mapping”. *Mappings*. Londres: Reaktion Books. pp. 231-252.

EVANS, Robin

1997 “Figures, Doors and Passages”. *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. Londres: Janet Evans and AA Publications. pp. 55-92.

1995a “Seeing through paper”. *The Projective Cast*. Cambridge, The MIT Press. pp. 107-122.

1995b “Rumors at the Extremities”. *The Projective Cast*. Cambridge, The MIT Press. pp. 337-350.

1986 “Translations from Drawing to Building”. *AA Files*. Londres, número 12, pp. 3-18.

FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS NERVIOSAS (FAN)

2021 “Dibujarlo Todo: una conversación con Lluís Alexandre Casanovas Blanco”. En: *Fantasías Arquitectónicas Nerviosas*. Consulta: 12 de febrero de 2022.

<https://fantasiasarquitectonicasnerviosas.cargo.site/Dibujarlo-todo>

GARCÍA FUENTES, Josep Maria

2009 “La estructura de un croissant: ejercicio de equilibrio”. *DC. Revista de crítica arquitectónica*. Barcelona, número 17-18, pp. 231-238.

HIDALGO, Germán

2002 “Entre imagen y pensamiento”. *ARQ*. Santiago, número 52. pp. 41.

HORN, Eva

2018 “Air as Medium”. *Grey Room*. Cambridge, Mass. número 73. pp. 6-25.

MIRALLES, Enric; PRATS, Eva

1991 “Cómo acotar un croissant”. *El Croquis*. Madrid, número 49-50. pp. 190-191

PICON, Antoine

2006 “Arquitectura y virtualidad”. *ARQ*. Santiago, número 63. pp. 10 - 15.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, ESCUELA DE ARQUITECTURA

2004 *ARQ: En Planta*. Santiago, número 58.

STIERLI, Martino

2010 “Mies Montage”. *AA Files*. Londres, número 61. pp. 54-72

RYKWERT, Joseph

2006 “Translation and/or representation”. *ARQ*. Santiago, número 63. pp. 22 - 25

TAVARES, André

2016 “Modern Clumsiness”. *The Anatomy of The Architectural Book*. Zurich: Lars Müller Publishers. pp. 61-105

TURAN, Neyran

2016 “Measure for the Anthropocene”. *Climates: Architecture and the Planetary Imaginary*. Zurich: Lars Müller Publishers. pp. 120-128.

VAN DER MAAS, Stan

2011 “El diagrama en la arquitectura”. *dearq*. Bogotá, número 08. pp. 32-43.

VIDLER, Anthony

2000 “Diagrams of Diagrams: Architectural Abstraction and Modern Representation”. *Representations*. Berkeley, número 72. pp. 1-20

ZIMMERMAN, Claire

2014 *Photographic Architecture in the Twentieth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

2004 “Photographic modern architecture: inside ‘the New Deep’”. *The Journal of Architecture*. Londres, volumen 9, número 3, pp. 331-354.