

EN VIVO – ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA
Temas de Arquitectura 9

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Temas de Arquitectura 9	Código	: 1ARC17
Ciclo	: 6	Semestre	: 2025-1
Profesor	: Dr. Manuel Cuadra	Horario	: Martes 11 am -1 pm / Viernes 10 am (alternadamente) – en parte presenciales, en parte vía Zoom (ver cronograma)
Créditos	: 2	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	:
Área curricular	: Teoría e Historia	Requisitos	: Historia y teoría de la arquitectura 1

II. SUMILLA

Según la "Ficha técnica del curso" del Plan de Estudios:

La arquitectura contemporánea tiene en la reflexión teórica uno de sus principales impulsos, a través de ella se logra comprender las relaciones con el pensamiento contemporáneo, los vasos comunicantes con el arte de cada época, los escritos que generaron una ruptura con modos pasados de pensar la arquitectura y, finalmente, los vínculos que desde las ideas se pueden establecer con nuestra realidad. El curso podrá concentrarse en el estudio de un tema en particular o dar una visión general.

En el entendimiento del curso por parte del docente responsable:

PENSAMIENTO Y OBRA *EN VIVO*

EN VIVO ofrece:

- ARQUITECTURA
- LATINOAMERICANA
- CONTEMPORÁNEA

presentada por sus creadores,
todos ellos representantes de primer nivel
de tres generaciones:

- LA GENERACIÓN DEL 40 (+- 10 años)
- LA GENERACIÓN DEL 60 (+- 10 años)
- LA GENERACIÓN DEL 80 (+- 10 años)

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar un

conocimiento,
entendimiento y
posicionamiento profesional y personal

frente a la arquitectura presentada en el contexto local – el aquí y ahora – y global.

IV. CONTENIDOS

Cada dos semanas un arquitecto seleccionado por la relevancia de su obra para el presente y la historia reciente de la arquitectura peruana presentará personalmente esta obra en el marco del ciclo de conferencias:

ac – arquitectura.paisajismo.urbanismo contemporáneos

Estas conferencias son cada quince días los viernes 10 am – las discusiones son los martes siguientes 11 am igualmente cada quince días *

V. METODOLOGÍA

Sobre la base de lo descrito discutiremos en la clase afinando nuestro

conocimiento,
entendimiento y
posicionamiento profesional y personal

frente a la arquitectura presentada en el contexto local y global.

VI. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

La evaluación se basa en 7 Resúmenes Razonados / Resúmenes Críticos calificados.

b. Fórmula de evaluación

De los Resúmenes Razonados se cuentan 6 de 7; el promedio de los seis mejores define la nota final del curso.

c. Consideraciones

Detalles y dudas se aclaran en clase

VII. CRONOGRAMA

Las fechas y los conferencistas pueden variar ligeramente por razones de fuerza mayor.

Semana	Sesión	Tareas de evaluación
0: marzo 25 (presencial)	Presentación	
1: marzo 28 (vía Zoom)	JEAN PIERRE CROUSSE Perú	
2: abril 1 (presencial)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC1 Entrega abril 10 vía Paideia
3: abril 11 (vía Zoom)	CRISTIANE MUNIZ Brasil	
4: abril 15 (presencial)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC2 Entrega abril 24 vía Paideia
5: abril 25 (vía Zoom)	JOSÉ MARÍA SÁEZ Ecuador	
6: abril 29 (presencial)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC3 Entrega mayo 8 vía Paideia
7: mayo 9 (vía Zoom)	ANA ELVIRA VÉLEZ Colombia	
8: mayo 13 (por definir)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC4 Entrega mayo 22 vía Paideia
9: mayo 23 (vía Zoom)	SEBASTIÁN IRARRÁZVAL Chile	
10: mayo 27 (por definir)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC5 Entrega junio 5 vía Paideia
11: junio 6 (vía Zoom)	NICOLÁS CAMPODONICO Argentina	
12: junio 10 (por definir)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC6 Entrega junio 19 vía Paideia
13: junio 20 (vía Zoom)	LORETA CASTRO México	
14: junio 24 (por definir)	Discusión / Integración/ Posicionamiento	Resumen Crítico RC7 Entrega julio 1 vía Paideia

VIII. REFERENCIAS

Conferencias dadas en el ciclo Cultura Académica ca.cultura.académica en arquitectura.paisajismo.urbanismo, disponibles en MP4 (enlace en Paideia):

ca2: Juan Carlos Doblado – CONVERSOS Y CREYENTES: La arquitectura del posmodernismo en Lima

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256505>

ca3: Elio Martuccelli – ARQUITECTURA PARA UNA CIUDAD FRAGMENTADA: Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256506>

ca4: Luis Rodríguez Rivero – ARQUITECTURA POST-TRAUMÁTICA: Lima en el siglo XXI

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256507>

ca5: Luis Jiménez Campos – LA ARQUITECTURA REGIONAL EN EL PERÚ: Una aproximación desde la Postmodernidad

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256508>

ca6: José Luis Beingolea Del Carpio – ARQUITECTURA PERUANA 1895-1945: Procesos activos y pasivos en su Modernización

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256509>

ca7: Enrique Bonilla Di Tolla – REFLEXIONES TEÓRICAS DE ARQUITECTOS LATINOAMERICANOS: El último tercio del siglo XX

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256510>

ca11: Paulo Dam – POST ILUSIONES: Arquitectura en Lima 1980-2005

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256515>

ca12: Aldo Mantovani – ESTUDIO CONTEXTUAL DE LIMA: Examen crítico de los procesos de estructuración del espacio antrópico

<http://dx.doi.org/doi:10.17170/kobra-202207256516>

Profesor Dr. Manuel Cuadra

Lima, marzo 2025

IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se

evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.