

**TALLER DE ESCRITURA:
 OCHO LIBROS SOBRE VENECIA**

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Temas De Arquitectura 8	Código	: 1ARC16
Ciclo	: 6	Semestre	: 2025-1
Profesor	: Max Moya	Horario	: -
Créditos	: 2	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: -
Área curricular	: Teoría e Historia	Requisitos	: Historia Y Teoría De La Arquitectura 1

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El objetivo es expandir las opciones que tiene el estudiante para expresarse por escrito. Para demostrar cuán variadas pueden ser las reacciones a una misma cosa, el curso analizará ocho libros, pero todos que hablan sobre **Venecia**.

Los estudiantes se familiarizarán con la ficción, el ensayo, crítica, diarios de viajero, historia popular e historia rígida. Pero también con el tono y trayectoria y preferencias de los autores ante un mismo hecho. Así aprenderán a conocer a su audiencia, escoger un género y un formato, escoger un tono, mantener la atención del lector, aprender a abrir un texto y a cerrar un texto, manejar extensiones, editar e ilustrar. Esas lecciones las pondrán en práctica en textos que los alumnos deben redactar individualmente.

Conocer (imaginar) Venecia es un efecto secundario del curso.

III. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
1	Presentación del curso
2	Análisis de ocho libros
3	Taller de escritura

IV. METODOLOGÍA

- **Unidad 2: Análisis de casos, ocho libros sobre Venecia.** Se leen pasajes seleccionados del libro en cuestión. Los textos seleccionados son suficientemente cortos como para poder suponer que los alumnos los lean en casa, pero más importante aún, son suficientemente cortos para poder ser leídos en voz alta por el profesor en clase. Se discute el estilo y los recursos que usa. También se presenta al autor y su trayectoria, se le pone en contexto, y se discuten edificios que se mencionan en sus textos proyectando imágenes cuando las hayan.

- **Unidad 3: Taller de escritura, redacción de un texto propio.** Críticas personalizadas: cada alumno escogerá qué tipo de texto quiere escribir, y sobre qué. Todos los textos tendrán un número de palabras mínimo y máximo. Se guiará a los estudiantes para tomar conciencia de sus audiencias, géneros, de sus tonos, del largo de sus oraciones, del largo de sus párrafos, la forma en la que abren un texto, la forma en la que lo continúan, y la forma en que terminan. Se les guiará por el proceso de edición, ilustración y diagramación.

V. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Permanente	40%	Críticas de texto propio (Unidad 3)
Parcial	30%	Examen escrito sobre los casos (Unidad 2)
Final	30%	Entrega Final de un texto propio (Unidad 3)

*Por ejemplo: Evaluación permanente, Evaluación parcial, Evaluación final. etc.

b. Fórmula de evaluación

- Nota Final = Permanente + Parcial + Final

c. Consideraciones

- Todas las evaluaciones son personales, ninguna es grupal.

VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
Unidades 1, 2 y 3		
1	Introducción al curso	Objetivos, unidades, y métodos de evaluación.
2	El historiador popular "A History of Venice", John J. Norwich	Lectura de pasajes seleccionados y discusión
3	La novela 1 "Muerte en Venecia", Thomas Mann	Lectura de pasajes seleccionados y discusión
4	La novela 2 "Ciudades invisibles", Italo Calvino	Lectura de pasajes seleccionados y discusión
5	El arquitecto como escritor "Los Cuatro Libros de la Arquitectura", Andrea Palladio	Lectura de pasajes seleccionados y discusión
6	El crítico "Las piedras de Venecia", John Ruskin	Lectura de pasajes seleccionados y discusión

7	El Historiador de arquitectura “The most Serene Republic” , y “Las matemáticas de la villa ideal” , Colin Rowe	Lectura de pasajes seleccionados y discusión
8	El diario “Viaje en Italia” , Johann W. Von Goethe	Lectura de pasajes seleccionados y discusión
9	Examen Parcial	-
10	Taller de escritura / El pseudo-diario “Once Only, Only Once” , Max Moya	Arranque de propuestas de escritura
11	Taller de escritura La selección del género	Escritura en clase y crítica de avances
12	Taller de escritura La apertura, el cuerpo, y el final	Escritura en clase y crítica de avances
13	Taller de escritura Las imágenes y diagramación	Escritura en clase y crítica de avances
14	Taller de escritura La edición	Escritura en clase y crítica de avances
15	Taller de escritura La revisión final	Escritura en clase y crítica de avances
16	Taller de escritura Entrega final	-

VII. REFERENCIAS

a. Obligatorias

- *A History of Venice*, John Julius Norwich
- *Las piedras de Venecia*, John Ruskin
- *Muerte en Venecia*, Thomas Mann
- *Viaje en Italia*, Johann Wolfgang Von Goethe
- *Ciudades Invisibles*, Italo Calvino
- *Los Cuatro Libros de la Arquitectura*, Andrea Palladio
- *The Most Serene Republic y Las matemáticas de la villa idea*, Colin Rowe
- *Once Only, Only Once*, Max Moya

b. Complementarias

- *Ornament and Crime, Selected Essays*, Adolf Loos
- *Telegrams of the Soul*, Peter Altenberg
- *Voyages d'Orient*, Le Corbusier
- *Adolf Loos, a Private Portrait*, Claire Beck
- *Museum Without Walls*, Jonathan Meades
- *Nothing if not Critical*, Robert Hughes
- *The Temple of the Golden Pavilion*, Yukio Mishima
- *Revista A, Lima*
- *The Letters ABCD, Viena*

VIII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

FIN