

**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA PERUANA  
PERÚ: ARQUITECTURAS OTRAS**

**SILABO 2025 – 1**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	: SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA 1	Código	: IARC39
Ciclo	: 9	Semestre	: 2025-1
Profesores	: Dr. Wiley Ludeña Urquizo Mag. Arq. Fredy Quispe Aguilar	Horario	: Martes 08:00 am – 12:00 pm
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2 Hrs. (martes 10:00 – 12:00pm)
		N° de horas prácticas	: 2 Hrs. (martes 08:00 – 10:00am)
Área curricular	: Técnica	Requisitos	: Historia y Teoría de la Arquitectura 4

**II. SUMILLA**

El curso es de naturaleza teórica. Tiene como objetivo poner en conocimiento de todas aquellas dimensiones sociales, económicas, culturales, ambientales referidas a las cuestiones de la ciudad, el urbanismo y la arquitectura producidos durante los 200 años de la República. El curso se organiza en base a 5 unidades didáctica: 1) Ciudad y arquitectura siglo XIX. De la modernidad política a la “modernidad práctica”. 2) Ciudad y arquitectura siglo XX. De la “República Aristocrática” a la “Patria Nueva” y la restitución oligárquica. 3) Orígenes de la arquitectura y el urbanismo moderno. ¿Modernidad heroica o modernidad retórica?. 4) Urbanismo peruano. Entre desarrollismo populista y asistencialismo autoritario. 1960-1990. 5) Ciudad y arquitectura siglo XXI. Neoliberalismo y la “Republica Empresarial”. Los estudiantes desarrollarán una monografía libre relacionada directa o

indirectamente a los temas mencionados. El curso aporta a las competencias de egreso: la capacidad de interpretación crítica de realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo; la capacidad de investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo, así como un sentido de compromiso ético en el trabajo académico.

### III. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

#### OBJETIVOS

- Contribuir al conocimiento de la evolución la ciudad, el urbanismo y la arquitectura producidos durante los 200 años de la República.
- Contribuir al conocimiento o mayor profundización de fenómenos nuevos o aun insuficientemente estudiados en relación a la arquitectura y el urbanismo peruano de la república.
- Promover una mayor conciencia cívica de los estudiantes respecto a los valores de la república y los deberes y derechos ciudadanos respecto a la ciudad, el urbanismo y la arquitectura.
- Valorar en perspectiva histórica la arquitectura y el urbanismo de la república de cara a los actuales y futuros desafíos del país.

#### COMPETENCIAS. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante al concluir el curso estará capacitado en:

- Identificar, analizar y valorar el conjunto de los factores sociales, materiales y ambientales que influyeron en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo producido durante la república.
- Identificar, analizar y valorar fenómenos de la arquitectura y el urbanismo republicano aun inexplorados o parcialmente estudiados a efectos de construir un conocimiento histórico cada vez más integral, sin exclusiones y prejuicios.
- Reconocer aquellas contribuciones desarrolladas en el Perú en términos urbanísticos y arquitectónicos que hayan logrado transmitir mejor los principios y valores republicanos.
- Desarrollar un espíritu con capacidad de explorar y analizar nuevos problemas con sentido creativo y racional concernientes al campo de la arquitectura y el urbanismo.
- Saber de la responsabilidad que se tiene como ciudadanos y arquitectos en la plasmación futura de los principios enarbolados por la República y la promesa republicana.

### IV. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1 CIUDAD Y ARQUITECTURA SIGLO XIX. DE LA MODERNIDAD POLÍTICA A LA “MODERNIDAD PRÁCTICA”	<p><b>La república sin ciudad, urbanismo, arquitectura y ciudadanos. 1821-1840</b></p> <p>La herencia colonial: entre reforma urbana borbónica y emancipación. Ciudad y arquitectura durante el Protectorado de José de San Martín. Simón Bolívar, poder y espectáculo: el territorio como poder. El ‘proyecto’ de la Confederación Perú-Boliviana. Arquitectura popular urbana y rural. Modernidad perversa</p> <p><b>Ciudad y arquitectura durante la República del Guano 1840-1895</b></p> <p>Prosperidad, territorio y nueva arquitectura durante el gobierno de Ramón Castilla. La “arquitectura técnica” de los ingenieros y arquitectos del Estado. Ciudad y arquitectura durante la “República práctica”. Reforma urbana y urbanismo neobarroco en Lima 1872.</p>

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

	<p>Republicanism and neoclassicism: the pending signature. The architecture of eclecticism historicist and prosperity falaz. The War of the Pacific and National Reconstruction. Teodoro Elmore and the Section of Architecture in the old School of Engineers.</p>
<p>Unidad 2          CIUDAD Y ARQUITECTURA SIGLO XX. DE LA "REPUBLICA ARISTOCRÁTICA" A LA "PATRIA NUEVA" Y LA RESTITUCIÓN OLIGÁRQUICA</p>	<p><b>Crisis higiénica, el discurso higienista y el problema de la vivienda en 1900</b></p> <p>La situación de la vivienda en Lima de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. La República Aristocrática y las primeras iniciativas en materia de urbanismo, arquitectura y vivienda económica. La generación de los higienistas de los Anales. Ciudad y vivienda: el descubrimiento de la "suburbia". Urbanismo privado y el primer ciclo de expansión urbana. Arquitectura e institucionalización académica y profesional. La arquitectura académica del Beaux Arts en expansión. Ricardo de la Jaxa Malachowski y Alejandro Deustua: la controversia positivismo y espiritualismo en el pensamiento arquitectónico peruano.</p> <p><b>Ciudad y arquitectura de la "Patria Nueva" 1919-1930</b></p> <p>El primer centenario y la arquitectura en renovación. Pintoresquismo y arquitectura doméstica. Urbanismo estatal o los inicios de una tradición. Política de vivienda de facto y las bases fundacionales de las primeras políticas modernas de vivienda. Las urbanizaciones fiscales Santa Beatriz y Escuela de Agricultura, los primeros barrios obreros, nuevo orden legal y nueva base institucional a nivel del urbanismo. Urbanismo privado: entre diversificación tipológica y estratificación social, urbanismo y producción teórica. La discusión de lo nacional en el debate arquitectónico y artístico.</p> <p><b>Autoritarismo y filantropía social, arquitectura y urbanismo 1930-1940.</b></p> <p>La cuestión de los "barrios obreros" del Ministerio de Fomento y Obras Públicas y los prolegómenos de la arquitectura y el urbanismo modernos. La arquitectura y la búsqueda de una nueva especificidad disciplinar en la Escuela de Ingenieros. Las quintas obreras de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. La "Vivienda Obrera Moderna" de la Junta Departamental de Lima Pro Desocupados. "Barrios Fiscales" y la macro manzana como gestación. La cuestión urbana y el terremoto de 1940. Impasses entre lo moderno internacional y lo nacional local en el debate arquitectónico. Héctor Velarde y Fernando Belaúnde Terry o el origen de la arquitectura como espacio de debate público.</p>
<p>Unidad 3          ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MODERNO. ¿MODERNIDAD HERÓICA O MODERNIDAD RETÓRICA?</p>	<p><b>La arquitectura moderna como programa y proyecto 1940 - 1960.</b></p> <p>La controversia entre lo moderno y lo tradicional en la arquitectura y el urbanismo peruano. La Agrupación Espacio y la vanguardia moderna. La revista El Arquitecto Peruano y la búsqueda de un espacio de mestizajes. La vivienda del lote mínimo y el origen del paradigma residencial (el "chalet neocolonial", la casa y el departamento moderno del "mínimo existencial"). Estado y urbanismo moderno: Nueva base institucional y normativa. La arquitectura de los modernos militantes y los modernos pragmáticos. La cuestión de las unidades vecinales como reinterpretación local de un modelo urbanístico. Modernidad regional.</p>
<p>Unidad 4          URBANISMO PERUANO. ENTRE DESARROLLISMO POPULISTA Y</p>	<p><b>Desarrollismo, ciudad y arquitectura</b></p> <p>Modernidad y cuestionamientos: la arquitectura de la reacción antirracionalista. Experimentación arquitectónica y urbanística. De la</p>

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

<p>ASISTENCIALISMO AUTORITARIO. 1960-1990</p>	<p>"unidad vecinal" a la "ciudad satélite y el planeamiento regional. Fernando Belaúnde y el "Ayllu Urbano" como recreación teórica de la "Unidad Vecinal. Políticas de vivienda de los setentas. Ideas y obras: entre ciudad ideal y la ciudad imposible. La arquitectura de los setenta y ochenta: entre exaltación de la tradición, el reformismo crítico y la autogestión como utopía urbanística. Posmodernidad, urbanismo y arquitectura.</p> <p><b>Barriada, arquitectura y urbanismo</b></p> <p>Las primeras invasiones. El gobierno y barriadas. Primeros estudios. Nueva institucionalidad (Inspección de Barriadas, Junta de Obras Públicas del Callao Fondo Nacional de Salud Y Bienestar Social, Oficina Nacional de Barriadas). Normatividad Y Reconocimiento Legal. La vivienda como objeto de atención crítica (El Informe de La Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, El Informe Córdova. El Informe Mattos Mar). La vivienda entre la coartada del liberalismo de Pedro Beltrán y la crisis permanente. Nuevas instituciones: Instituto Nacional de La Vivienda. La barriada planificada de los ochenta. El Programa Habitacional Municipal (programa Huaycán, Programa Laderas del Chillón y otros).</p>
<p>Unidad 5 CIUDAD Y ARQUITECTURA SIGLO XXI. NEOLIBERALISMO Y LA REPUBLICA EMPRESARIAL</p>	<p><b>Globalización, ciudad y arquitectura</b></p> <p>Urbanismo y arquitectura de la reestructuración neoliberal. Globalización y nuevos patrones de expansión residencial. Condominización y fragmentación socio-espacial. El boom de los "multifamiliares". Tendencias "glocales" en el diseño urbano y residencial. Redescubrimiento del espacio público y la cuestión de la recuperación de los centros históricos. Informalidad, neoliberalismo y la global barriada y la consiguiente pérdida del sentido de comunidad solidaria.</p> <p><b>Ciudad y arquitectura: ética y estética del reajuste neoliberal</b></p> <p>Arquitectura y paisajismo del neonacionalismo regional. Arquitectura y paisajismo de la huachafería aculturada. Arquitectura y paisajismo chicha popular (personajes, objetos, plantas). Arquitectura y paisajismo naive. Arquitectura y paisajismo de tradición académica internacional. Urbanismo, "casas de playa" y minimalismo criollo. Los shoppings centers, arquitectura y nuevas. Centralidades. Negocios son negocios. Centro histórico o la historia privatizada?.</p> <p><b>Bicentenario. Ciudad y arquitectura: balance</b></p> <p>Ciclos económicos y desarrollo urbano e inmobiliario en 200 años. El Perú de 1821 al Perú de 2021: 200 años de territorio, ciudad y arquitectura. Cambios, retrocesos, avances, pendientes y desafíos. Balance y visión de futuro.</p>

**V. METODOLOGÍA**

El curso se desarrollará de manera presencial en clases de TEORÍA y clases de PRÁCTICA. En el primer caso, la cátedra presentará y pondrá en debate los temas y cuestiones referidas a cada uno de las unidades didácticas y los puntos consignados en el silabo. En este tipo de clase se asignarán la (s) lectura (s) correspondientes a cada tema.

En las sesiones de práctica, se ejecutarán dos tipos de actividades: Por un lado, se procederá al debate en torno a la (las) lectura (s) asignadas por cada tema del curso para ser presentadas semanalmente como una breve RESEÑA DE LECTURA de una página, aproximadamente 500 palabras (sistema de referenciamiento APA séptima edición). Las reseñas son de autoría individual de cada estudiante.

Y, por el otro, se ejecutarán sesiones de crítica en torno a al desarrollo de la MONOGRAFÍA y PRESENTACIÓN (PPT) del trabajo final, el cual podrá ser desarrollada de manera grupal o individual. Esta actividad consta a su vez consta de dos etapas:

1. La primera, comprende la ejecución de la MONOGRAFÍA con una extensión en torno a las 4000 – 5000 palabras. El sistema de referenciamiento será el de las normas APA séptima edición. El trabajo se entregará a mitad del semestre.
2. La segunda etapa corresponde a la elaboración de la presentación en POWER POINT y EXPOSICIÓN de la entrega final.

En su conjunto el curso (con sus sesiones de teoría y práctica) ha sido concebido como un espacio de permanente exposición y debate de ideas sobre los distintos aspectos enunciados en el silabo: es decir, como un laboratorio de producción de ideas y nuevos conocimientos.

## VI. EVALUACIÓN

El principio básico que rige el sistema de calificación es el del fomento en el estudiante de un sentido constante de máxima calidad y excelencia no solo en su desempeño general, sino en cada uno de los “entregables” programados. De ahí que los pesos de cada nota sean uniformes.

La nota final será el resultado de la ponderación simple de dos notas:

La primera, corresponde a la nota promedio de las RESEÑAS DE LECTURA (05 lecturas) y la MONOGRAFIA-PPT-EXPOSICIÓN (primera etapa)

La segunda, corresponde a la nota promedio de las RESEÑAS DE LECTURA (05 lecturas) y la MONOGRAFIA-PPT-EXPOSICIÓN (segunda etapa-entrega final)

### a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Nota 1 Evaluación parcial (EP1)	Peso 1	<p>La Nota 1 se constituye del promedio simple de dos notas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nota promedio de las RESEÑAS DE LECTURA (05)</li> <li>2. La nota de la MONOGRAFÍA-PPT-EXPOSICIÓN (primera etapa)</li> </ol> <p>Primera parte. Culminación de la monografía según las pautas y el formato definidos por la cátedra (Introducción-Formulación del problema, desarrollo-análisis, conclusiones, Referencias, anexos).</p> <p>Rubrica:</p> <p>Problema de investigación original y adecuadamente justificado (Sobresaliente, bueno, regular, deficiente).</p> <p>Contenido-estructura coherente, cohesionado y legible (Sobresaliente, bueno, regular, deficiente).</p> <p>Enfoque y perspectiva reconocible, coherente, cohesionado y consistente en su aplicación (Sobresaliente, bueno, regular, deficiente).</p> <p>Descripción y análisis detallado, profundo y sistemático (Sobresaliente, bueno, regular, deficiente).</p>

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

		Escritura: gramática correcta, estilo apropiado y contenido legible (Sobresaliente, bueno, regular, deficiente).
Nota 2 Evaluación final (EF)	Peso 1	La Nota 2 se constituye del promedio simple de dos notas: 1. La nota promedio de las RESEÑAS DE LECTURA (05) 2. La nota de la MONOGRAFÍA-PPT-EXPOSICIÓN (segunda etapa-entrega final)

**b. Fórmula de evaluación**

$$[\text{Nota EP1} + \text{Nota EF}] / 2 = \text{NOTA FINAL}$$

Según lo estipulado por la normativa de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el alumno que exceda del total de 14 clases el 30% de inasistencias en cada sesión (Teoría y Práctica) no tendrá derecho a rendir la evaluación final.

Se considerarán como justificaciones válidas aquellas anunciadas con antelación y/o refrendadas por documentación (certificados médicos y otros) refrendados por las instancias correspondientes de la universidad.

Para la entrega y recepción de los trabajos en sus diferentes etapas se consideran la puntualidad y cumplimiento de requisitos, salvo situaciones de extrema excepcionalidad (salud y otros). Aquellos trabajos que no se entregan puntualmente ni cumplan con todos los requisitos no serán aceptados ni considerados como entregados.

La cátedra contempla una “nota conceptual” que valora la asistencia, grado de participación durante las clases y compromiso con el curso. No es una nota absoluta, sino un puntaje proporcional que tiene un valor no mayor de un punto de más o de menos sobre la nota del curso.

**VII. CRONOGRAMA**

SEMANA	CONTENIDO O TEMA	ACTIVIDADES A REALIZAR DURANTE LA SEMANA (SEGÚN EL ORDEN EN QUE SE REALIZARÁN)	
Semana 1	Unidad didáctica n.º 1 CIUDAD Y ARQUITECTURA SIGLO XIX. DE LA MODERNIDAD POLÍTICA A LA “MODERNIDAD PRÁCTICA”	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Bienvenida y diálogo de entrada
		a. Actividades de explicación de contenido	Explicación del Silabo.
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura de La República. Significado y reflexiones. Desde la historia y la arquitectura.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase. Elección del tema de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
		Práctica	- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

			- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
Semana 2	Unidad didáctica n.º 1 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XIX. DE LA MODERNIDAD POLÍTICA A LA “MODERNIDAD PRÁCTICA”	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura de la República Temprana. 1821-1840.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
	Práctica		- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes - Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
Semana 3	Unidad didáctica n.º 1 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XIX. DE LA MODERNIDAD POLÍTICA A LA “MODERNIDAD PRÁCTICA”	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura de la República del guano.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
	Práctica		- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes - Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
Semana 4	Unidad didáctica n.º 2 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XX. DE LA “REPUBLICA ARISTOCRÁTICA” A LA “PATRIA NUEVA” Y LA RESTITUCIÓN OLIGÁRQUICA.	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura de la República de la República Aristocrática. Esplendor y miseria urbana
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
	Práctica		- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes - Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
Semana 5	Unidad didáctica n.º 2 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XX. DE LA “REPUBLICA ARISTOCRÁTICA” A LA “PATRIA NUEVA” Y LA RESTITUCIÓN OLIGÁRQUICA.	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura de la Patria Nueva y modernización.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

		Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>
Semana 6	Unidad didáctica n.º 2 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XX. DE LA “REPUBLICA ARISTOCRÁTICA” A LA “PATRIA NUEVA” Y LA RESTITUCIÓN OLIGÁRQUICA.	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura del autoritarismo y filantropía social. La década de 1930. La etapa del tercer militarismo.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>
Semana 7	Unidad didáctica n.º 3 ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MODERNO. ¿MODERNIDAD HERÓICA O MODERNIDAD RETÓRICA?	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. La modernidad como discurso. Modernización, reforma y contrarreforma. Las décadas de 1940-1950.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>
Semana 8	Unidad didáctica n.º 3 ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MODERNO. ¿MODERNIDAD HERÓICA O MODERNIDAD RETÓRICA?	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, política y economía. Contexto de la época. Modernización, reforma y contrarreforma. Las décadas de 1950-1960.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>
Semana 9 SEMANA EXÁMENES PARCIALES	PRESENTACION MONOGRAFIA (primera parte)	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

Semana 10	Unidad didáctica n.° 4 URBANISMO PERUANO. ENTRE DESARROLLISMO POPULISTA Y ASISTENCIALISMO AUTORITARIO. 1960- 1990		
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. Entre persistencias, innovación y cambios. La década de 1960. Desarrollismo y populismo.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes - Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
e. Actividades de evaluación	Exposición primer avance de la investigación		
Semana 11	Unidad didáctica n.° 4 URBANISMO PERUANO. ENTRE DESARROLLISMO POPULISTA Y ASISTENCIALISMO AUTORITARIO. 1960- 1990		
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. Entre reformismo y populismo corporativo. La década de 1970. Gobierno militar y reformas.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes - Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
Semana 12	Unidad didáctica n.° 4 URBANISMO PERUANO. ENTRE DESARROLLISMO POPULISTA Y ASISTENCIALISMO AUTORITARIO. 1960- 1990		
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. Entre restitución democrática, crisis y violencia. La década de 1980. Democracia y violencia ¿La década perdida?
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	- Actividades de aprendizaje - Diálogo e interacción con los estudiantes - Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos
Semana 13	Unidad didáctica n.° 5 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XXI. NEOLIBERALISMO Y	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. Reajuste neoliberal y globalización. La

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
**SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA**

	LA REPUBLICA EMPRESARIAL		década de 1990. Sociedad postraumática y reajuste neoliberal
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
		Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>
Semana 14	Unidad didáctica n.º 5 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XXI. NEOLIBERALISMO Y LA REPUBLICA EMPRESARIAL	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. Reajuste neoliberal y globalización. Lógicas de suburbanización y redensificación. Restauración democrática y crisis.
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>		
Semana 15	Unidad didáctica n.º 5 ciudad Y ARQUITECTURA SIGLO XXI. NEOLIBERALISMO Y LA REPUBLICA EMPRESARIAL	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		c. Actividades de aprendizaje	Charla: Sociedad, ciudad y arquitectura. Reajuste neoliberal y globalización. La cuestión de los centros históricos y espacios públicos. Balance de la República. Perspectivas al Bicentenario
		c. Actividades de aprendizaje	Preguntas y debate en torno al tema de la charla
		e. Actividades de evaluación	Crítica del avance la investigación
		b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Conversatorio de resumen y evaluación conjunta de lo tratado en la clase.
Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje</li> <li>- Diálogo e interacción con los estudiantes</li> <li>- Orientación – Desarrollo de la investigación-ensayo-monografía-otros formatos</li> </ul>		
Semana 16 SEMANA EXÁMENES FINALES	PRESENTACIÓN MONOGRAFÍA (segunda parte)	b. Diálogo e interacción con los estudiantes	Diálogo sobre lo acontecido en la semana en relación al curso. Explicación de los contenidos y objetivos de la clase
		e. Actividades de evaluación	Exposición final de la investigación

## VIII. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

Basadre Grohmann, Jorge (2005 [1939]). *Historia de la República del Perú 1822-1933* (9na. ed.). Lima: Empresa Editora El Comercio S.A.

Contreras, C., & Cueto, M. (2013 [1999]). *Historia del Perú contemporáneo. Desde las luchas por la independencia hasta el presente* (5ª edición ed.). Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro de Investigación Universidad del Pacífico.

Cuadra, M. (2010 [1991]). *Arquitectura en América latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Instituto de Investigación.

García-Bryce, J. (1980). La Arquitectura en el Virreinato y la República. En J. M. Baca (Ed.), *Historia del Perú* (Vol. IX, pp. 11-165). Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

Ludeña Urquiza, Wiley. (2021). *Ciudad y arquitectura de la República. Encuadres 1821-2021*. Lima: Fondo Editorial. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Macera, P. (1978). *Visión histórica del Perú (del paleolítico al proceso de 1968)*. Lima: Editorial Milla Batres.

### b. Complementarias

A ser entregada en función de los temas elegidos por cada estudiante

Basadre Grohmann, Jorge (2005 [1939]). *Historia de la República del Perú 1822-1933* (9na. ed.). Lima: Empresa Editora El Comercio S.A.

Bromley, J. & Barbagelata, J. (1945). *Evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima: Concejo Provincial de Lima.

Coello Rodríguez, A. (2007 febrero). El estudio de las haciendas en el Perú. *Arkinka*, 11, 82-89.

Cosamalón Aguilar, J. A. (2004). El lado oscuro de la luna: Un ensayo acerca de los sectores populares limeños en el siglo XIX. En C. Mc Evoy (Ed.), *La experiencia burguesa en el Perú 1840-1940* (pp. 151-192). Frankfurt / Madrid: Vervuert Verlag / Iberoamericana.

Cosamalón Aguilar, J. A. (2014). Población y sociedad *Perú. La construcción nacional. Tomo 2. (1830/1880)* (pp. 221-282). Madrid: Fundación Mapfre.

Fuentes, M. A. (1867). *Lima: Apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*. Paris: Librería de Fermin Didot Hermanos.

Gootenberg, P. (1995 octubre). Población y etnicidad en el Perú Republicano (siglo XIX). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Günther, J. (1983). *Planos de Lima (1613-1983)*. Lima: Municipalidad de Lima, Petroperú, Edición Copé.

Günther, J. y G. L. (1992). Lima. Madrid: Mapfre.

Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Harth Terré, E. (1964). Resumen histórico de la arquitectura peruana. En Enrique-Miranda-Iturrino (Ed.), *La arquitectura peruana a través de los siglos* (pp. 50-59). Lima: Publicaciones EMI S.A.

Harth-Terre, E. (1963 enero-febrero-marzo). Una historia de la arquitectura en el Perú. *El Arquitecto Peruano*(306-307-308) 46-57

- López Soria, J. I. (2007). *Adiós a Mariátegui. Pensar el Perú en perspectiva postmoderna*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Ludeña Urquiza, W. (2007 agosto). *Historiografía y periodización en la historia urbana Republicana de Lima*. TEXTOS. Documentos de historia y teoría. Enfoques historiográficos contemporáneos (16), 13-41.
- Ludeña Urquiza, W. (1996). *Lima: Städtebau und Wohnungswesen. Die Interventionen des Staates 1821-1950*. Berlin: Dr. Köster.
- Ludeña Urquiza, W. (1997). *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX. Teoría, Crítica e Historia*. Lima: SEMSA.
- Ludeña Urquiza, W. (2004). *Lima. Historia y urbanismo en cifras. 1821-1970. Tomo I (Vol. I)*. Kiel: Geographisches Institut der Christian Albrechts Universität - Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo.
- Marzal, V., & Ludeña, W. (2017). *Perú: ciudades intermedias en el proceso de construcción del sistema urbano regional y nacional*. En F. Maturana, M. E. B. Sposito, C. Bellet, C. Henríquez & F. Arenas (Eds.), *Sistemas urbanos y ciudades medias en Iberoamerica* (pp. 219-257). Santiago de Chile: Instituto de Geografía. Pontificia Universidad Católica de Chile
- Majluf, N. (1994). *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879 (Vol. 2)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos IEP.
- Mattos Cárdenas, L. (2004). *Urbanismo andino e hispanoamericano. Ideas y realizaciones (1530-1830)*. Lima: Fondo Editorial. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Mc Evoy, C. (1997). *La Utopía Republicana. Ideales y realidades en la formación de la cultura política peruana (1871-1919)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- Mc Evoy, C. (2013). *En pos de la República. Ensayos de historia política e intelectual*. Lima: Centro de Estudios Bicentenario Perú, Municipalidad Metropolitana de Lima, Asociación Educacional Antonio Raimondi.
- Mc Evoy, C. (Ed.). (2004). *La experiencia burguesa en el Perú 1840-1940*. Frankfurt / Madrid: Vervuert Verlag / Iberoamericana.
- Middendorf, E. (1893 (1973)). *Perú (1893): Observaciones y estudios del país y sus habitantes durante una permanencia de 25 años (Vol. I)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Núñez, E. (Ed.). (1969). *Viajeros alemanes al Perú. Cuatro relaciones desconocidas de P. Wolfgang Bayer, Friedrich Gerstaecker, Karl Scherzer, Hugo Zoller*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ortemberg, P. (2014). *Rituales del poder en Lima (1735-1828). De la anarquía a la República*. Lima: Fondo Editorial. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ortiz de Zevallos, Luis (1978). *Lima, su evolución creadora*. Lima: Edición Walter Miranda.
- Pacheco Vélez, C. (1985). *Memoria y utopía de la vieja Lima*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Quiroz, A. W. (2013). *Historia de la corrupción en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos - Instituto de Defensa Legal.
- Ramón Joffré, G. (1994). *Evolución urbana de Lima. Nueva Síntesis(1-2)*, 124-141.
- Ramón Joffré, G. (1999). *La muralla y los callejones. Intervención urbana y proyecto político en Lima durante la segunda mitad del siglo XIX*. Lima: Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos (SIDEA). Comisión de Promoción del Perú (PROMPERU).
- Ramón Joffré, G. (2007). *El guion de la cirugía urbana. Lima 1850-1940*. En J. Valenzuela Márquez (Ed.), *Historias urbanas. Homenaje a Armando de Ramón* (pp. 263.-290). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Ramón Joffré, G. (2017 noviembre). Bourbon manoeuvres in the plaza: shifting urban models in late colonial Lima. *Urban History*, 44(4), 622-646.

Rebaza Soralez, L. (2017). De ultramodernidades y sus contemporáneos. Lima: Fondo de Cultura Económica del Perú S.A.

Rodríguez Rivero, Luis. (2017). *Arquitectura y sociedad en Lima postraumática. Mecanismos del miedo, el olvido y el recuerdo. 2000-2014*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Ingeniería, Lima.

Seminario, B. (2016). El desarrollo de la economía peruana en la era moderna. Precios, población, demanda y producción desde 1700 (E-book disponible en [www.up.edu.pe/fondoeditorial](http://www.up.edu.pe/fondoeditorial) ed.). Lima: Universidad del Pacífico - Disponible en [www.up.edu.pe/fondoeditorial](http://www.up.edu.pe/fondoeditorial).

Tristán, F. (2003 [1838]). Peregrinaciones de una paria. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Velarde, H. (1946). *Arquitectura Peruana*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Velarde, H. (1978). *Arquitectura Peruana* (3era. ed.). Lima: Ediciones Studium.

Velásquez Montenegro, V. M. (2008). Lima a fines del siglo XIX. Lima: Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.

Yepes Del Castillo, E. (1972). Perú 1820-1920. Un siglo de desarrollo capitalista. Lima: Instituto de Estudios Peruanos IEP.

## IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

### DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

#### Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar

tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Arquitectura y urbanismo</b>	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b>Funciones (compromiso) de cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>
<b>Firma del profesor</b>	<b>Fecha: ___ / ___ / ___</b>

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>