



## ESPACIO DESPACIO

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Temas de Arquitectura 8	Código	: 1ARC16
Ciclo	: 6	Semestre	: 2024-1
Profesor	: María Angelina Ferrero	Horario	: Viernes 8 am – 10 am
Créditos	: 2	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: Teoría e Historia	Requisitos	: Historia y teoría de la Arquitectura 1

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La realización de cualquier proyecto puede suponer "sacrificios" que impliquen dejar de disfrutar el proceso por la necesidad de lograr un resultado o cumplir con una expectativa personal o externa. En este marco, Espacio Despacio es un curso que ofrece al alumno la posibilidad de reflexionar sobre su propio proceso creativo para tomar distancia de él y observarlo en calma. El curso introduce la introspección y la auto-observación como herramientas fundamentales de la creación. Propone el desarrollo de un yo activo y testigo que integra su mundo emocional y sensible y lo convierte en un insumo fundamental para la creación.

La Organización Mundial de la Salud considera que la depresión, la ansiedad y el estrés son enfermedades que tienen un componente racional y emocional. El alumno debe entender esto y usarlo a su favor. Quien sea que esté en este curso pueda tomar conciencia de cómo el estrés le afecta negativamente o positivamente, ya que en dosis adecuadas, puede ser un potenciador de la voluntad.

"Los trastornos por depresión y por ansiedad son problemas habituales de salud mental que afectan a la capacidad de trabajo y la productividad. Más de 300 millones de personas en el mundo sufren depresión, un trastorno que es la principal causa de discapacidad, y más de 260 millones tienen trastornos de ansiedad. De hecho, muchas personas padecen ambas afecciones. De acuerdo con un estudio reciente de la OMS, se estima que los trastornos por depresión y por ansiedad cuestan anualmente a la economía mundial US\$ 1 billón en pérdida de productividad" (Tomado de: [http://www.who.int/mental\\_health/world-mental-health-day/2017/es/](http://www.who.int/mental_health/world-mental-health-day/2017/es/)). Cabe resaltar que, según el Servicio Psicopedagógico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la mayor tasa de usuarios dentro de las facultades con las que cuenta la PUCP son estudiantes de arquitectura. Adicionalmente, este curso —dictado inicialmente por la arquitectas Karen Takano y Angelina Ferrero entre el 2018 y el 2021—, comprobó que todavía muchos alumnos no se atreven a reconocer que padecen síntomas de estas enfermedades mentales que requieren ser tratadas.

Espacio despacio funciona como un laboratorio que ofrece a los alumnos experiencias y herramientas, así como un espacio amplio de reflexión y cuestionamiento sobre "lo que debería ser" o "cómo deberían ser" para cumplir con todo aquello que la sociedad demanda. El punto de partida es el análisis de palabras como éxito, carrera o genialidad. El objetivo es que, a lo largo del ciclo, los alumnos logren iniciar un camino hacia el autoconocimiento y la conciencia,

sin dejar de comprenderse como seres sociales que son parte de un entorno que necesita de empatía y solidaridad. El proceso creativo aparece como un viaje que, sin dejar de presentar obstáculos y desafíos, puede ser saludable y placentero. El ciclo rompe con el mito de la víctima para empoderar a los jóvenes a asumir responsabilidad sobre sus emociones y decisiones. Los posiciona como pilotos de su propia vida. Les recuerda que su primera obra creativa es su experiencia vital y que cada uno tiene pasiones, sueños y anhelos que no son negociables para alcanzar felicidad, plenitud y libertad. El mayor hallazgo del curso es reconocer que, es justamente la mirada interior la que despierta el talento y la verdadera creatividad.

### III. CONTENIDOS

Es importante destacar que en los títulos de cada unidad aparece una primera persona (mi, somos, yo...). La elección de estas palabras fija la atención en el yo como creador de sus creencias, decisiones y realidades. El curso busca mirar la identidad como una construcción porosa y en constante cambio, como una herramienta más que una condición fija o corsé para el ser. No se proponen respuestas sino plataformas para generar preguntas. Colaborativamente, se genera un contexto íntimo y empático para pensar individual y colectivamente.

Unidad	Temas a abordar
<p style="text-align: center;">1. Mi espacio despacio</p>	<p>La autoobservación es el eje de esta unidad.</p> <p>Se propone mirar los espacios más cercanos al alumno: la habitación, la sala de estar, el taller, la casa, la universidad y cómo estos reflejan su estado interior o lo influyen. Se acude a las habilidades adquiridas durante los estudios de arquitectura para diseñar el espacio ideal de trabajo y descanso.</p> <p>Se mira el interior como un espacio sensible. Los pensamientos, las emociones y la memoria como componentes de la estructura interior.</p> <p>Se reflexiona sobre el proceso creativo para que este sea un objeto de estudio que puede ser calibrado, potenciado y mejorado. Se apaga el piloto automático.</p>
<p style="text-align: center;">2. Somos nuestras preguntas</p>	<p>A través del lenguaje; el estudio de genios creativos y corrientes (artísticas e intelectuales) de ruptura; la observación de la naturaleza; el análisis de la salud mental en el contexto urbano; y el impacto de las redes sociales, se propone entrar en una etapa de constante cuestionamiento del status quo y los valores que priman en la sociedad contemporánea.</p> <p>El alumno buscará las preguntas que a él/ella le resultan urgentes y, a través de esas preguntas, se aproximará hacia aquello que realmente le importa y apasiona.</p> <p>Se propone llegar a una verdad por descarte, es decir, por identificar todo aquello con lo que uno ya no negocia o acepta.</p>

3. Mi kit de herramientas	Se plantean una serie de temas más prácticos sobre la salud integral que abarcan el cuerpo, la respiración, la alimentación, el descanso, el manejo de las emociones y el stress. El objetivo es que el alumno tenga acceso a una serie de recursos para poder gestionar dificultades durante sus estudios de arquitectura y su vida en general.
------------------------------	--

#### IV. METODOLOGÍA

Las clases contarán con los siguientes componentes:

##### *Rutina diaria*

Se plantea una rutina de 30 minutos con la finalidad de que los alumnos conecten con sus emociones a través de su cuerpo y su respiración. El objetivo es que a lo largo del curso logren aprender ejercicios simples de activación, relajación y meditación.

##### *Rompehielos*

Dinámicas grupales que generen interacción entre los alumnos y apertura, así como sensación de confianza y comunidad.

##### *Clases teóricas*

Explicación de temas específicos a través de casos referenciales, lecturas y material audiovisual como soporte teórico para los contenidos del curso.

##### *Invitados*

Charlas y presentaciones de especialistas en temas relacionados a la creatividad y la salud mental.

##### *Trabajos individuales y tareas*

Ejercicios para realizar en casa y en la bitácora semanal.

##### *Trabajos grupales*

Investigaciones cortas y propuestas grupales para realizar en clase.

##### *Salida de campo*

Clases de yoga, movimiento y meditación al aire libre.

#### V. EVALUACIÓN

##### a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Evaluación permanente	20%	Asistencia a clase y participación en los temas que se tocan y actividades.
Examen parcial	20%	Ensayo escrito durante clase utilizando las notas del curso y el material abordado.
Investigación grupal	25%	Trabajo grupal de investigación relacionado a la salud mental en barriadas de Lima.
Ensayo final y obra de arte	35%	Texto final recopilatorio de los temas tocados en clase acompañado de una pieza de arte de formato pequeño (fotografía, dibujo, pintura, escultura, video, maqueta, collage, etc.)

## b. Fórmula de evaluación

- Evaluación permanente (25%): El objetivo de esta evaluación es que la relación del alumno con el curso sea recurrente y, por lo tanto, que forme el hábito de volver a sí mismo para mirarse e identificar lo que está pasando por su mente y cuerpo. Al asistir a clase una vez por semana, el alumno está formando el hábito del auto-cuidado.
- Examen parcial (20%): A través de un ensayo escrito con acceso a todos los materiales del curso, se observará cómo el alumno está integrando los contenidos para generar reflexiones propias que se aplican a su modo de vida, hábitos y su relación con sus estudios de arquitectura.
- Investigación grupal (20%): El objetivo del trabajo grupal es "salir de la buruja universitaria" para observar la salud mental en otros contextos. A través del estudio de una barriada, los estudiantes plantearán alguna dinámica en el espacio público que les permita mapear aspectos sensibles de una comunidad. El trabajo grupal explora el concepto de "acupuntura urbana".
- Ensayo final y obra de arte (35%): Una reflexión final sobre el curso que relaciona narrativa (texto) con objeto o imagen (abstracción). La fabricación de "algo" que fije la memoria del curso y convierta la experiencia en un amuleto.

## c. Consideraciones

Las dinámicas proponen absoluta libertad de expresión y creación.

El respeto por los trabajos de otros compañeros y la capacidad de escucha frente a temas compartidos en clase es fundamental a lo largo de todo el curso y un componente en la calificación. Siempre detrás del proyecto individual está la conciencia de una otredad.

Todas las evaluaciones califican el compromiso del alumno con el curso, la creatividad en la manera de abordar los temas tratados, el cumplimiento con los plazos y la madurez de las reflexiones y preguntas planteadas.

Para aprobar el curso, se requiere una asistencia del 75%. Cualquier falta, para ser justificada, requiere de una constancia. La asistencia se tomará durante la primera media hora del curso.

## VI. CRONOGRAMA / CICLO 2024-I

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
<b>Unidad # 1: MI ESPACIO DESPACIO</b>		
<b>1. Mi espacio</b> 22/03/24	Rutina (activación)  Dinámica rompehielo  Revisión del sílabo  Proyección video (Moriyama San)  Discusión sobre video y formas de habitar espacios personales de trabajo y descanso.	- Asistencia - Participación en clase - Presentación de dibujos de espacio de trabajo

	<p>Discusión sobre habitar y pandemia.</p> <p>Ejercicios iniciales de dibujo sobre espacios de trabajo y descanso.</p> <p>Presentación de ejercicio para casa: construcción de maqueta de espacio de trabajo.</p>	
<p><b>2. FERIADO</b></p> <p>29/03/24</p>	x	x
<p><b>3. Mi despacio</b></p> <p>05/04/24</p>	<p>Rutina (relajación) PPT de introducción al tema "ir despacio no es ir lento" (velocidad, apuro y atención).</p> <p>Lectura y escritura del poema "despacio" / elección de verso más importante.</p> <p>Presentación de maquetas (tarea).</p> <p>Integración de texto a maquetas.</p> <p>Ejercicio con semillas (ir despacio).</p> <p>Conversación final.</p> <p>Tarea: ver películas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forest Gump</li> <li>- Whiplash</li> </ul> <p>Tarea: traer materiales para fabricar una marioneta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Presentación de maqueta</li> </ul>
<p><b>4. Creatividad</b></p> <p>12/04/24</p>	<p>Rutina breve (respiración)</p> <p>Dinámica rompehielo.</p> <p>Conversación sobre películas.</p> <p>Charla de invitado creativo: Conversación y preguntas.</p> <p>PPT presentación genios creativos.</p> <p>Actividad en clase: investigación sobre genios creativos y fabricación de marioneta.</p> <p>Conversación: ¿qué es la genialidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Presentación sobre genios creativos</li> </ul>

	<p>Formación de grupos para trabajo grupal.</p> <p>Tarea: lectura</p>	
<p><b>Unidad # 2: SOMOS NUESTRAS PREGUNTAS</b></p>		
<p><b>5. Lenguaje y poesía</b></p> <p>19/04/24</p>	<p>Dinámica rompehielo: haikus</p> <p>PPT y conversación: La poesía como el espacio para jugar con el lenguaje. El lenguaje, como el andamiaje para comprender el mundo y comunicarnos. La apertura del sentido, la polisemia, la musicalidad como herramientas para mirar las cosas desde otro ángulo.</p> <p>Juegos de palabras para cuestionar el lenguaje que hemos heredado en relación a estudiar un oficio (éxito, carrera, genialidad, creatividad) Se propone desarrollar un lenguaje propio para nuestra experiencia vital.</p> <p>Trabajo grupal: Elección de un poema y lectura en clase. Apropiación y transformación del poema.</p> <p>Rutina (relajación)</p> <p>Tarea: - Traer revistas, cartones, plumones y goma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Poemas grupales</li> </ul>
<p><b>6. ¿Qué es el éxito? Error, fracaso y accidente. Valentía y vulnerabilidad.</b></p> <p>26/04/24</p>	<p>Proyección video (Vulnerabilidad y valentía, Brené Brown).</p> <p>Dinámica de dibujo: y collage: retratos ciegos.</p> <p>PPT. ¿Qué es el miedo? La importancia de perderse.</p> <p>Invitado psicólog@: salud mental Conversación y preguntas.</p> <p>Rutina (fluir)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Trabajo de bitácora: retratos ciegos</li> </ul>
<p><b>8. Planeta y naturaleza</b></p> <p>03/05/24</p>	<p>Rutina en el jardín (activación)</p> <p>Invitado: ecología, compostaje y reciclaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- <b>Entrega: avance proyecto grupal de</b></li> </ul>

	<p>Proyección: video (Planet Earth)</p> <p>PPT. El arte como un reciclaje personal. La emoción que se transforma en arte. Resiliencia.</p> <p>Tarea:  - Traer polo de segunda mano, papelógrafo y plumones  - Lectura</p>	<p>investigación en  barridas.</p>
<p><b>9. Arte, rebeldía y vanguardias</b></p> <p>10/05/24</p>	<p>PPT: Vanguardias, movimiento punk, hippie, hip hop.</p> <p>Proyección video: La Polla Réconds.</p> <p>Actividad grupal: proponer un movimiento de protesta frente a algo que preocupe / indigne.</p> <p>Actividad en clase:  Rutina (meditación)</p> <p>Tarea:  - Traer maquetas de espacio personal de trabajo y una foto impresa</p>	<p>- Asistencia  - Participación en clase  - Trabajo grupal</p>
<p><b>10. Examen Parcial</b></p> <p>17/05/24</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p><b>Unidad #3: MI KIT DE HERRAMIENTAS</b></p>		
<p><b>11. Descanso</b></p> <p>24/05/24</p>	<p><i>Somos seres humanos; no, quehaceres humanos.</i></p> <p>PPT. Descanso. Despertar e irse a dormir. La importancia de la pausa. La importancia del silencio.</p> <p>Actividad personal en silencio.</p> <p>¿Qué es meditar?</p> <p>Rutina (relajación y meditación).</p> <p>Re-lectura: poema <i>Despacio</i> (A. Morell)</p>	<p>- Asistencia  - Participación en clase</p>
<p><b>12. Cuerpo y nutrición</b></p> <p>31/05/24</p>	<p><i>Estar sanos es más que no estar enfermos.</i></p> <p>Rutina (respiración).</p>	<p>- Asistencia  - Participación en clase</p>

	<p>PPT. ¿Qué es habitar? El cuerpo como casa, hábito y hábitat.</p> <p>Encuesta sobre hábitos personales. Conversación.</p> <p>Invitada. Principios básicos sobre nutrición intuitiva. Desórdenes alimenticios.</p> <p>Compartir en clase.</p> <p>Tarea: Lectura Swami Rama</p>	
<p><b>13. FERIADO</b></p> <p>07/06/24</p>	x	x
<p><b>14. Mente y respiración</b></p> <p>14/06/24</p>	<p><i>Respirar como quieres vivir; vivir para poder respirar.</i></p> <p>Conversación sobre lectura hecha en casa.</p> <p>PPT. Mente, pensamientos, mindfulness y meditación.</p> <p>Proyección video.</p> <p>Dibujo personal: mi rueda interior (mente)</p> <p>Rutina (meditación y relajación)</p>	<p>- Asistencia</p> <p>- Participación en clase</p> <p>- <b>Entrega FINAL trabajo grupal de investigación en barriadas.</b></p>
<p><b>15. Movimiento, espalda y sistema nervioso y voz</b></p> <p>21/06/24</p>	<p><i>La vida es movimiento.</i></p> <p>Rutina al aire libre (baile).</p> <p>Ejercicio personal con papel: Las emociones y las formas, nuevos lenguajes para expresar emociones.</p> <p>Ejercicio individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deriva por el campus sin celular hasta encontrar "algo".</li> <li>- Ejercicio de escritura: <i>Yo camino porque...</i></li> </ul> <p>PPT. La actividad física y el deporte como formas de habitar el mundo. La importancia de sudar.</p> <p>Conversación: hobbies olvidados ("ya no tengo tiempo...")</p> <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traer objeto de valor en una</li> </ul>	<p>- Asistencia</p> <p>- Participación en clase</p>



	caja. - Revistas, goma, tijeras, hilos.	
<b>15. Reflexiones finales:          La vida es incertidumbre          No somos islas</b>  28/06/24	<i>Salta y aparecerá la red.</i> <i>Yo en el otro.</i>  Rutina al aire libre. Juego, riesgo, torpeza y accidente.  Video: Marina Abramovic, performance en MOMA NY.  Conversación sobre memorias personales y objetos de valor. La importancia de cuidar la comunidad y los vínculos.  Ejercicio de poesía objetual: Fabricación de amuleto propio que condense Espacio Despacio.  Reflexiones finales.  Parada de "amuletos" al aire libre y compartir. Foto grupal.	- Asistencia - Participación en clase - Fabricación de amuleto
<b>16. Entrega final</b> 05/07/24	x	x

## VII. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

#### ENSAYO Y NARRATIVA

- Calvino, I., (2015). *Ciudades invisibles*, xxxx: Ciruela.  
 Duras, M., (1994). *Escribir*, Barcelona: Tusquets Editores.  
 Guerriero, L., (2022). *Teoría de la gravedad*, Barcelona: Libros del Asteroide.  
 Morell, A., (2011). *Despacio*, Buenos Aires: Editorial Nobuko.

#### POESÍA

- Adán, M., (2017). *Arquitectura*, Lima: Isegoria.  
 Eielson, J., (2015). *Poeta en Lima*, Lima: Lustra Editores.  
 Heraud, J., (2011). *El Río*, Lima: Peisa.  
 Huidobro, V., (2005). *Altazor*, Madrid: Cátedra Letras Hispanas.  
 Otta, T., (2023). *Dos islas mirándose fijamente*, Buenos Aires: Mansalva.  
 Vallejo, C., (2015). *Trilce*, Lima: Peisa.  
 Varela, B., (2016). *Poesía reunida*, Lima: Casa de Cuervos.  
 Watanabe, J., (2008). *Poesía completa*, Lima: Pre-textos.

#### VIDEOS

- Documental Moriyama San  
<https://www.filmaffinity.com/es/film564043.html>

The Call to Courage / Brené Brown (Netflix)

<https://www.netflix.com/title/81010166>

Planet Earth (Netflix)

<https://www.netflix.com/title/80049832>

Marina Abramovic / Arte basado en confianza / Charla TED

[https://www.ted.com/talks/marina\\_abramovic\\_an\\_art\\_made\\_of\\_trust\\_vulnerability\\_and\\_connection?language=es](https://www.ted.com/talks/marina_abramovic_an_art_made_of_trust_vulnerability_and_connection?language=es)

## SALUD, NUTRICIÓN Y MINDFULNESS

Kornfield, J., (1993), *A path with heart: A Guide Through the Perils and Promises of Spiritual Life*, Londres: Bantan.

Pueblo, Y., (2018). *Inward*, Nueva York: Andrews McMeel Publishing.

Rama & Ballantine, R., (2007). *Science of Breath: A Practical Guide* (8va reimpresión), Nueva York: The Himalayan Institute Press.

## CREATIVIDAD

Cameron, J., (2011). *El camino del artista*, Madrid: Santillana Ediciones Generales.

Costa, J., (2008), *La forma de las ideas. Cómo piensa la mente. Estrategias de la imaginación creativa*, Barcelona: Costa Punto Com Editor.

King, J., (2011), *What is Creativity? Originality, Art & Invention*, Nueva York: Light Press.

McGonigal, K., (2013), *The Willpower Instinct: How Self-Control Works, Why It Matters, and What You Can Do to Get More of It*, New York, NY: Avery.

Munari, B., *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una teoría proyectual* (2a ed), 2016: Editorial Gustavo Gili.

### b. Bibliografía Complementaria

Carvalho, C., (2013), *Diario educar. Tribulaciones de un maestro desarmado*, Lima, Perú: Aguilar.

Mabardi, JF., (2012), *Maestría del proyecto. Apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto*, Lagos, R. (Ed.). Concepción, Chile: Ediciones Universidad del Bío-Bío.

Morin, E., (2005), *El paradigma perdido. Ensayo de bioantropología* (7a ed.). Madrid, España: Kairós (Trabajo original publicado en francés en 1973).

Morin, E., (2001), *El método 1, la naturaleza de la naturaleza* (9a ed.) (A. Sánchez & D. Sánchez, Trads.), Madrid, España: Ediciones Cátedra (Trabajo original publicado en francés en 1977).

Morin, E., (1999), *Los siete Saberes necesarios para la educación del futuro* (1a ed.) (T. Vallejo, Trad.), París, Francia: UNESCO.

Rosenberg, M.B., (2015), *Nonviolent Communication: A Language of Life* (3ra ed.), California: Editorial Puddledancer.

Zevi, B., (1951), *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires: Poseidón.

### b. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

✓ <http://quiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

**c. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

**DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES  
(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

**Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Arquitectura</b>	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b>Funciones (compromiso) de cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>