Entre Design y Arquitectura
Hablando.obj

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: TEMAS DE ARQUITECTURA 3	Código	: 1ARC21
Ciclo	:	Semestre	: 2025-2
Profesor	: Elisa Giusti	Horario	: Martes 17:00 – 21:00
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: ELECTIVO	Requisitos	: Historia y teoría de la arquitectura 2

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso quiere investigar el espacio interpuesto entre la escala del objeto y la de arquitectura: sea de un punto de vista teórico que práctico.

El curso está pensado como un espacio de reflexión práctico que se desarrollará en el espacio de fabricación de la Facultad. El acto de hacer y su entendimiento desde un punto de vista histórico, crítico y territorial se coloca en un espacio muy importante de la carrera de un profesional. El espacio de indagación tendrá algunas etapas específicas para fundar una personal posición crítica sobre las temáticas propuestas y etapas de experimentación práctica. El objetivo final del curso es la realización de un objeto en escala 1:1.

III. CONTENIDOS

“Mucho antes de que se empezase a utilizar el término diseño para referirse a una correcta producción de objetos que responden a funciones necesarias, dichos objetos ya se fabricaban y siguen fabricándose, y cada vez son mejorados a partir de los materiales y las tecnologías empleadas. Son objetos de uso cotidiano en las casas y en los lugares de trabajo, y la gente los compra porque no hacen caso de las modas, carecen de problemas de símbolos de clase, son objetos bien proyectados y no importa por quien. Este es el verdadero diseño. Examinemos estos objetos.”

Bruno Munari, “Cómo nacen los objetos”.

Según Munari (notable artista, diseñador y escritor italiano) el término *Design* se refiere a un objeto que nace bajo una necesidad. La forma final de un objeto es el resultado lógico de un proyecto que se propone resolver de manera óptima todos los componentes de un problema: elegir el material adecuado, una técnica constructiva justa y experimentar las combinaciones entre ambas, tomando en cuenta las posibilidades psicológicas y los costos de cada función. Nace así lo que Munari define como “la estética de la lógica”.

Esta relación entre estética y funcionalidad juega un rol importante en la durabilidad y permanencia del objeto y su influencia en la vida cotidiana. En el libro *“Como nacen los objetos”*, Munari analiza, confronta y hace un registro técnico de los objetos de uso común y cotidiano que desde siempre se han utilizado en Italia y fuera de ella. En dicho estudio se analiza el origen y la materialidad bajo criterios estéticos y funcionales y se establece la relación entre estos dos aspectos del objeto y una dinámica social.

En tal sentido, los objetos ligados a la vida cotidiana nos proporcionan información culturalmente relevante sobre las raíces de una cultura. Como sostiene Andrea Branzi en su libro "Introducción al design italiano, una modernidad incompleta", los objetos han tenido un rol peculiar en el desarrollo de la religión, la filosofía y economía de un país. Investigar desde una perspectiva científica los objetos que desde siempre han sido parte de la vida cotidiana, es también una manera de entender y construir la cultura y la identidad del patrimonio material e inmaterial del país.

Así mismo, hubo un momento en que los muebles dejaron de ser simples objetos y se convirtieron en vehículos de revisión teórica y catalización sociocultural. Desde las utopías tecnológicas de Buckminster Fuller y Frei Otto, hasta los experimentos domésticos de emancipación de Ken Isaacs, Ettore Sottsass y Enzo Mari, esa visión del hombre como intérprete de la realidad encontró en el hacer un medio para la satisfacción de necesidades especulativas. No se trataba solo de diseñar una silla, sino de investigar la implicancia política y cultural del acto de sentarse.

El curso será un viaje entre la teoría y la práctica, reflexionando sobre la historia de los objetos hasta llegar a lo contemporáneo. El curso quiere reflexionar sobre la importancia del acto de hacer en el territorio peruano y de sus herencias desde el territorio. A lo largo del curso se quiere promover el trabajo en clase como espacio de aprendizaje y confrontación entendido como parte fundamental de la disciplina arquitectónica.

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1: TEORICO	El acto de hacer :Introducción al curso y clase teorica sobre los roles de los objetos en la historia hasta el contemporaneo.
Unidad 2: TECNICO	Como experimentar: La importancia del uso de las distintas maquinarias para desarrollar una idea.
Unidad 3: PRACTICO	Que comunicar: Experimentación practica en pequeña escala y en escala 1:1

IV. METODOLOGÍA

¿Existen aún pretensiones en el acto de fabricar humano? El curso que se propone tiene como objetivo responder esta pregunta mediante más interrogantes. Se plantea una formación integral que abarque teoría, técnica y práctica, en un proceso de constante revisión entre estas tres unidades, con el fin de conformar una base sólida tanto material como conceptual para el proyecto final. El objetivo es que el estudiante logre desarrollar el trabajo del curso prevalentemente en las horas del curso y fomentar el intercambio entre los estudiantes.

La unidad teórica presentará ideas contemporáneas sobre el fabricar, mediante lecturas y debates entre compañeros y profesores. Las clases tendrán una sección dirigida a la revisión de textos breves alcanzados con antelación para posteriormente ser debatidos en clase.

La unidad técnica se enfocará en capacitar al alumno en métodos de diseño y fabricación utilizando el centro de mecanizado CNC en madera y las otras maquinaria que estan presente en el laboratorio de Fabricación. En la parte técnica de las sesiones se capacitará al alumnado en softwares de dibujo, modelado y programación para mecanizado la cual tendrá su contraparte en la práctica mediante un constante seguimiento y experimentación en prototipos basados en la postura teórica gestada a la par. Estos ejercicios estarán guiados por talleres temáticos y críticas individuales.

Finalmente, la unidad práctica, se centrará en una serie de experimentaciones expresivas y comunicativas a través de la técnica, que se transformará en un proyecto que sintetice los conocimientos y reflexiones adquiridos en un proyecto real en escala 1:1.

V. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

El curso propone 3 tipos de ejercicios a lo largo del ciclo, 1 teórico, 1 técnico y 1 práctico. Cada uno de estos ejercicios serán evaluados respetando el siguiente sistema:

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Participación y trabajo en clase	30%	PA Evaluación permanente en clase y a las actividades del curso.
Unidad 1: teorica	20%	Ep1- parcial: Evaluación de entrega individual
Unidad II: tecnica	20%	Ep2- parcial: Evaluación de entrega Individual
Unidad II: practica	30%	Ef3- final: Evaluación de entrega grupal

b. Fórmula de evaluación

$$[EP(40)+EF(30)+PA(30)] / 100$$

c. Consideraciones

- No serán permitida más del 20% (6 clases) de faltas.
- Todas las entregas ser harán de forma presencial y No habrá entregas en la semana de parciales ni en Jurados Cruzados.
- La participación al curso será evaluada de manera permanente y no está permitido el uso del celular en clase.

+

VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático
Unidad 1: Introduccion y unidad teorica	
Semana 1	Introduccion al curso, lecturas teorica hacia el tema.
Semana 2	Hablamos de objetos: investigación personal y directrices para abordar el curso.
Semana 3	Design: definición y recorrido a lo largo de la historia.
Semana 4	La cultura materiale: desde el territorio hacia los objetos en el territorio peruano.
Unidad 2: Unidad tecnica	
Semana 5	Aprendisaje tecnico 1: Acercamiento al material. Construcción de un objeto.

Semana 6	Aprendisaje tecnico 2 – la importancia de las medidas. Clase teorica. Elaboracion de un proyecto
Semana 7	Aprendisaje tecnico 2 – la importancia de las medidas. Prototipado
Semana 8	Aprendisaje tecnico 3 – Acercamiento a la función. Clase teorica y elaboración de un proyecto
Semana 9	Aprendisaje tecnico 3 –Acercamiento a la función. Prototipado
Unidad 3: Unidad practica	
Semana 10-11	Elaboración de un proyecto especifico
Semana 12-13	Prototipato del proyecto
Semana 14-15	Realizacion de material tecnico para la Construcción. Construcción
Semana 16	Entrega (La evaluación final será programada y comunicada oportunamente por la Facultad y tendrá lugar entre el 1 al 3 de diciembre.)

VII. REFERENCIAS

a. Obligatorias

- Albrecht, B. (2012). *Conservare il futuro Il pensiero della sostenibilit in architettura* (pp. 1-255). Il poligrafo.
- Borgonuovo, V., & Franceschini, S. (2018). *Global Tools, quando l'educazione coincider con la vita*. Nero.
- Canziani Amico, J. (2021). *Territorio y Paisajes Culturales en el Per*. Fondo editoriale PUCP.
- Carlos Taibo (2021). *Decrecimiento. Una propuesta razonada*.
- De Carlo F. (2020). *Ensamble: El manual de instrucciones como herramienta para una experiencia crtica y horizontal*.
- Illich, I. (2011, June). *La sociedad desescolarizada*.
- Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, archaeology, art and architecture*. Routledge.
- Latour, B. (2022). *Nunca fuimos modernos: ensayos de antropologa simtrica*. Siglo XXI editores.
- Mari, E. (1974). *Proposte per un'autoprogettazione*. Editore non identificato.
- Munari, B. (1989). *Cmo Nacen los Objetos: Apuntes para una metodologa proyectual* (G. Gili, Trans.).

- Natalini, A., Netti, L., Poli, A., & di Francia, C. T. (1983). *Cultura materiale extraurbana*. Alinea, Florence.
- Papanek, V. (1999). *Diseñar para el mundo real*. Hermann Blume.
- Rattalino, E. (2022). *Learning from Rural Objects in 1970s Italy: Radical Design, Zeno Fiaschi's Tools and the Renewal of Design Practice*. In *Memory, Mobility, and Material Culture* (pp. 171-188). Routledge.
- Rohrbacher, G., Filson, A., France, A. K., & Young, B. (2017). *Design for CNC: Furniture Projects and Fabrication Technique*. Maker Media, Inc.
- Sennet R. (2009). *El artesano*.
- Watson, J. (2019). Lo-TEK. Design by radical indigenism. *Taschen*

VIII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

IX. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>	Facultad de Arquitectura	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____ / ____ / ____

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha