

PFC 10
Archivo de Arquitectura
Michelle Llona / Jorge Sánchez / Rafael Zamora

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	TALLER 10	Código	:	ARC229
Ciclo	:	11	Semestre	:	2023-2
Profesores	:	Michelle Llona Jorge Sánchez Rafael Zamora	Horario	:	Lunes 15h-19h Jueves 15h-19h
Créditos	:	8	Nº de horas teóricas	:	8
			Nº de horas prácticas	:	-
Área curricular	:	Talleres	Requisitos	:	Taller 9 y Seminario 9

II. SUMILLA

Corresponde a la segunda etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El alumno termina de desarrollar el proyecto de arquitectura que planteó en el Taller 9. Los temas del taller son diversos y se enmarcan en las pedagogías propuestas por los profesores de los distintos horarios, teniendo como centro de reflexión la arquitectura. El alumno elabora un documento técnico en el que representa de manera precisa las especificidades del proyecto y las ideas que lo sustentan.

El curso aporta a las siguientes competencias de egreso: interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos, proyección de nuevos o futuros contextos, integración de la técnica en la práctica arquitectónica, manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos e investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar cada unidad de Taller 10, los estudiantes serán capaces de:

Unidad 1. Síntesis

Entender el proyecto en diferentes escalas, la urbana o la paisajística, la arquitectónica y la constructiva. Pensar y dibujar las posibilidades del proyecto en tres escalas de plantas, cortes y elevaciones. Definir las estrategias del proyecto en un dibujo, un texto y una maqueta.

Unidad 2. Dibujo

Realizar exploraciones tridimensionales del proyecto y como este aparece en sus tres escalas en el lugar, como arquitectura y como detalle. Construir la imagen del proyecto para consolidar escala, ideas y elevaciones.

Unidad 3. Narrativa

Desarrollar detalles 1/10 en corte para abrir la investigación constructiva. Desarrollar plantas, cortes, elevaciones, detalles, esquemas y gráficos que construyen la narrativa del proyecto.

IV. CONTENIDOS

Los contenidos temáticos por unidad agrupan temas de investigación que se desarrollarán durante el semestre académico son:

Unidad	Temas a abordar
U1 Síntesis (4 semanas)	Estrategias proyectuales Diagramas Sustentación
U2 Dibujo (6 semanas)	Corte Planta Detalle
U3 Narrativa (4 semanas)	Discurso Representación Sustentación

V. METODOLOGÍA

El taller promueve la investigación desde el material documental original de un edificio para entender la complejidad conceptual, técnica y gráfica de un proyecto de arquitectura. Desde ese aprendizaje se plantean las discusiones y las estrategias para el proyecto de tesis.

La secuencia de contenidos teóricos e instrucciones de cada unidad, que servirán de marco para la investigación proyectual, estarán disponibles en la plataforma PAIDEIA del taller 10. El alumno deberá revisar su investigación en cada clase, presentar el material gráfico, sustentar las ideas y exponer sus preguntas, con el objetivo de construir una sustentación.

Los lunes de cada semana se harán entregas y sustentaciones del proyecto de investigación a todo taller; para lo cual el material deberá ser grabado semanalmente, en formato pdf, en el Drive del curso. Los jueves de cada semana la asesoría será dividida en tres grupos rotativos con cada docente.

La participación de cada clase se calificará según 3 criterios: asistencia, participación y calidad de la investigación. Los teléfonos celulares no están permitidos durante la clase.

Unidad 1. Síntesis

El primer día de clases cada estudiante deberá sustentar con 5 imágenes, 5 ideas y en 5 minutos, el proyecto aprobado en Taller 9.

Los estudiantes deberán construir una mirada crítica del edificio en su contexto actual para luego ser capaces de cuestionar el proyecto original y, a partir de ello, plantear sus hipótesis de la tesis. Las primeras semanas se hará una revisión, hacia la definición, de las ideas y las estrategias de intervención. El objetivo es abordar desde distintas capas la pertinencia de la hipótesis y por tanto del proyecto. Las capas a revisar son: Lugar, programa, forma y estructura. Desde aquí también se elaborará el discurso desde los diagramas y cómo ellos se convierten en una planta o un corte.

Unidad 2. Dibujo

El dibujo arquitectónico como medio de comunicación del proyecto. Semanalmente iremos explorando las posibilidades espaciales (cortes), programáticas (planta), de implantación (axonometrías) y constructivas (detalle). La revisión se hará con los dibujos impresos en busca de la calidad de la representación y así cerrar esta unidad con un expediente de planos completos.

Unidad 3. Narrativa

La construcción del discurso del proyecto de tesis para la sustentación final. Revisando las ideas claves, los contenidos fundamentales y el material gráfico necesario que hila la narrativa.

VI. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
U1	Síntesis (replantea)	30%	Revisión de las ideas y las estrategias de intervención: lugar, forma, estructura y programa.
U2	Dibujo (desarrollo)	30%	Definición del proyecto a través de plantas, cortes y elevaciones por capas.
U3	Narrativa (sustentación)	40%	Sustentación de todo del proyecto de fin de carrera.

Fórmula de evaluación

Nota final = 30% Síntesis (replanteo) + 30% Dibujo (desarrollo) + 40% Narrativa (sustentación)

Consideraciones

Se aceptará hasta 5 inasistencia. Se considera asistencia del estudiante si participa de la asesoría desde el inicio de clase, por las 4 horas y que pasa por asesoría con los profesores en esa sesión.

Sólo habrá 10 minutos de tolerancia para la tardanza, de lo contrario se considerará como inasistencia. La participación en clase es parte de la evaluación, considerando positivo el avance semanal en relación al cronograma. No habrá postergación de las entregas programadas, fundamentales para el cumplimiento de los objetivos.

VII. CRONOGRAMA

Sem	Sesión 1 (Lunes)	Sesión 2 (Jueves)	Tareas de evaluación
Unidad 1. Síntesis			
1	<u>Presentación</u> Presentación del proyecto de taller 9.	Definición y replanteo de ideas y estrategias a través de diagramas: lugar, forma, estructura y programa.	1 presentación de 5min.
2	<u>Entrega 1</u> Presentación del proyecto desde los diagramas.	Dibujo plantas y cortes por capas temáticas definidas desde las estrategias.	1 presentación de 5min. Todos los diagramas.
3	<u>Entrega 2</u> Presentación del proyecto desde las plantas y cortes síntesis.	Dibujo plantas y cortes por capas temáticas definidas desde las estrategias.	1 presentación de 5min. Todas las plantas y cortes.
4	<u>Sustentación 1</u> Sustentación del proyecto desde las ideas y estrategias de intervención.	Maqueta volumétrica del edificio: lugar, forma, estructura, programa.	1 presentación de 5min. Todos los diagramas. Todas las plantas y cortes.
Unidad 2. Dibujo			
5	<u>Entrega 1</u> Presentación de la maqueta volumétrica del edificio.	Dibujo de todos los cortes del proyecto.	1 presentación de 5min 1 maqueta volumétrica.
6	<u>Entrega 2</u> Sustentación del proyecto desde los cortes	Dibujo de todas las plantas del proyecto.	1 presentación de 5min. Todos los cortes 1/100.

7	<u>Entrega 3</u> Sustentación del proyecto desde las plantas	Dibujo de axonometrías del proyecto.	1 presentación de 5min. Todas las plantas 1/1000
8	<u>Sustentación 2</u> Sustentación del proyecto desde las axonometrías.	Jurados Cruzados Sustentar ante un jurado externo la unidad 1 y 2.	10 Axonometrías 1 presentación de 5min.
9	Exámenes parciales (No hay clases)	Exámenes parciales (No hay clases)	
10	<u>Entrega 4</u> Presentación del expediente completo de planos.	Dibujo de 5 cortes constructivos.	
11	<u>Entrega 5</u> Sustentación del proyecto desde el detalle.	Dibujo de 5 cortes constructivos.	
Unidad 3. Narrativa			
12	<u>Entrega 1</u> Presentación de la narrativa del proyecto.	Contenidos gráficos para desde la narrativa.	1 presentación de 5min. 1 maqueta.
13	<u>Entrega 2</u> Presentación de contenidos gráficos.	Contidos para ppt y lámina de 1.20*2.40m	1 presentación de 7 min. 1 maqueta.
14	<u>Sustentación 3</u> Sustentación final del proyecto.	Revisión final	1 presentación de 10 min. Todos los planos. 1 maqueta.
15		<u>Entrega final</u> Presentación de planos, cortes, elevaciones, esquemas, programa y maquetas.	Todos los planos. 1 maqueta.
16	Exámenes finales (No hay clases)	Exámenes finales (No hay clases)	
18	Entrega final Sustentar la investigación, la hipótesis y el anteproyecto a jurado invitado.	Parada de proyectos Entrega de notas y exposición de los mejores proyectos.	1 presentación de 10min. Todos los planos 1 maqueta del origen. 1 maqueta final.

VIII. REFERENCIAS

Libros

- ACEVEDO, Alejandra; LLONA Michelle. *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2016
- ALVARIÑO, Miguel. *Vivienda y ciudad. Teoría de una propuesta*. ININVI. Lima, 1988
- AA.VV. *Arana Orrego Torres. Historia de un emprendimiento*. Fondo editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2017
- AA.VV. *Mario Bianco. El espacio moderno en el Perú*. Fondo editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2017
- BENTIN, José. *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas*. Lima, 1989
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ. *Concursos de proyectos de arquitectura para obras públicas y privadas 1969 - 1975*. Colegio de Arquitectos del Perú. Lima, 1975
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Editorial Abada. Madrid, 2013
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* 2010 (Catálogo de la exposición)
- EVANS, Robin. *Translations from drawings to Buildings*. MIT Press. Londres. 1997
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI Editores. Ciudad de México, 2010 (primera edición 1966)
- FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*. Siglo XXI Editores. Ciudad de México, 2010 (primera edición 1969)
- GARCÍA-HUIDOBRO, Fernando; TORRES, Diego; TUGAS, Nicolas. *El tiempo construye. El Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: génesis y desenlace*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2008
- KAHATT, Sharif. *Utopías construidas. Las unidades vecinales en Lima*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 2015
- KOOLHAAS, Rem. *MAU, Bruce S, M, L, XL*. Monacelli Press, 1995.
- KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2010.
- KOVITZ, Rob. *According to plan*. Treyf Books. Canadá, 2014 (primera edición 1963)
- LE CORBUSIER. *Voyage d'Orient. Carnets*. Electa Architecture. Milán, 2002 (primera edición 1987)
- MEDINA, Joaquín (edición). *Walter Gropius ¿Qué es arquitectura? Antología de escritos*. Editorial Reverté. Barcelona, 2019
- MEDINA, Joaquín. *Paul Linder 1897-1968 . De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica*. Madrid 2019
- NOMENA Arquitectos. *Con Posiciones. 20 aproximaciones a la arquitectura peruana*. Lima, 2010
- PAI, Hyungmin. *The Portfolio and the Diagram*. MIT Press. Londres, 2002
- RICHTER, Gerhard. *Atlas*. 2007 (Publicación de su Atlas)
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (edición). *Lina Bo Bardi por escrito. Textos escogidos 1943 - 1991*. Editorial Alias. Ciudad de México, 2014
- SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven. *Aprendiendo de Las Vegas*. 1968
- TORRENT, Horacio (compilador). *Revistas, arquitectura y ciudad. Representaciones en la cultura moderna*. T6 Ediciones. Pamplona, 2013
- WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. 2010

Artículos

MOUSSAVI, Farshid. *School buildings produce culture*. 2012

Web

Archivo de Arquitectura PUCP: <https://arquitectura.pucp.edu.pe/archivo-de-arquitectura-pucp/>

Archivo de Ideas Recibidas: <https://archivodeideas.com>

Archivo de originales FADEU: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/5>

Canadian Center for Architecture: <https://www.cca.qc.ca/en/>

Catalogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú: <https://cammp.ulima.edu.pe/>

Drawing Matter: <https://drawingmatter.org>

Liga-Archivos: <https://www.liga-archivos.org>