

TEMAS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PERUANA 1

ENSAYAR ARQUITECTURA

I. INFORMACIÓN GENERAL

|                 |   |                                          |                       |   |                                        |
|-----------------|---|------------------------------------------|-----------------------|---|----------------------------------------|
| Curso           | : | Seminario de Teoría de la Arquitectura 3 | Código                | : | ARC258                                 |
| Ciclo           | : | 2022-1                                   | Semestre              | : | 2022-1                                 |
| Profesor        | : | Sebastián Cillóniz                       | Horario               | : | Miércoles 11:00 a 13:00                |
| Créditos        | : | 2                                        | Nº de horas teóricas  | : | 2                                      |
|                 |   |                                          | Nº de horas prácticas | : | 0                                      |
| Área curricular | : | Historia y Teoría de Arquitectura        | Requisitos            | : | Historia y Teoría de la Arquitectura 3 |

*Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases.*

II. SUMILLA

El arquitecto realmente no construye. Por supuesto que debe saber de construcción, conocer sobre materiales y procesos ya que una parte de la arquitectura es el ensamblaje de múltiples variables traducidas al entorno físico. El arquitecto entonces si no construye, necesariamente opera sobre dibujos, modelos, anotaciones, diagramas, fotografías y otras visualizaciones de espacios, territorios y procesos(1). Por ello, la arquitectura no es una disciplina de un único medio, sino que existe a través de una pluralidad de ellos: el edificio, el dibujo, la escritura, la fotografía, el cine, las exposiciones y, más recientemente, las herramientas digitales. Una obra de arquitectura siempre necesita varios medios (no solo el construido) que a la vez son interdependientes entre sí (2).

El seminario de teoría Ensayar arquitectura busca enfrentar al alumno a uno de estos medios de indagación arquitectónica: el lenguaje y la escritura. Se toma como estructura base la del ensayo, género literario avanzado inicial y principalmente por Michel de Montaigne. Esta forma de escritura devela en sus características formales la oportunidad de ser el campo de exploración de ideas, conceptos, historias y clichés de la arquitectura.

De la misma manera en la que Montaigne busca ensayar, poner a prueba, intentar o el acto de pesar algo (3), el seminario es un ensayo en sí mismo que busca pesar las ideas de edificios de manera erudita pero subjetiva, rigurosa pero incompleta, ejerciendo el juicio sin ser juez(4).

Para ello, se tomarán cinco temas como ejes estructurales de la discusión. Espacio, material, lugar, programa y dibujo. Estos cinco temas estarán siempre referidos a manifestaciones arquitectónicas concretas, a edificaciones. De esta manera, en cada intento o ensayo se inserta el edificio como bisagra conceptual que concilia temas más amplios. La mirada “a la Montaigne” hacia el edificio permite volverlo parte integral de la herramienta pedagógica que significa pensarlo.

El seminario se estructurará en base a una continua y rigurosa revisión de textos (no siempre de arquitectura) sobre los cuales se discutirá en clase. Se espera que cada estudiante participe intensamente en las discusiones y en las críticas a los trabajos de sus compañeros.

Cada estudiante elaborará 5 textos/ensayos (máximo 1,000 – 1,500 palabras) durante el semestre. Cada ensayo se referirá a uno de los cinco temas del curso: espacio, material, lugar, programa y dibujo. Los ensayos podrán construir sobre el ensayo anterior y, de ser pertinente, se podrá consolidar la colección de textos en un ensayo completo.

(1) Reinhold Martin introduce así su curso de historia en la Universidad de Columbia: “Visualización en la Arquitectura desde 1900”

(2) En la publicación ARQ Docs de la Universidad Católica de Chile, Adrian Forty reflexiona sobre su libro “Words and Buildings” en donde se pregunta sobre la relevancia del lenguaje en la arquitectura y si esta está o no más allá de él.

(3) Del latín *exagium*.

(4) James Graham devela la naturaleza del ensayo como forma posible de indagación arquitectónica en su ensayo “The Critic As Producer: An Essay on Essays On Architecture”

### III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El seminario se coloca como un espacio para discusión sobre arquitectura. Se coloca al caso de estudio como parte de una historia de la arquitectura peruana que merece ser estudiado.

El alumno hará un trabajo de detective de archivo, de colocar sobre la mesa aquello escrito sobre los temas del seminario (espacio, material, programa, lugar, dibujo) para generar un estado de la cuestión sobre teoría contemporánea de arquitectura peruana.

El seminario se convierte en un taller de escritura en donde se apuesta por hallazgos de la arquitectura justamente mediante el acto de escribir, no muy distinto al acto de proyectar.

El seminario se sitúa como un espacio de preparación antes de llevar el curso: Taller de Investigación.

El alumno producirá cinco cuerpos de texto además de conversaciones sobre las reflexiones que estos textos suscitaron.

Al finalizar el seminario el alumno construirá una postura reflexiva sobre la naturaleza compleja y contradictoria de la disciplina. Podrá esbozar argumentos agudos y propositivos sobre proyectos de arquitectura y los planteará a manera de cuerpos escritos. Entenderá que en la escritura, similar al diseño, se busca proyectar en el acto de hacer. Es decir, idear en el acto de ensayar así como se proyecta en el acto de diseñar. Adicionalmente, tendrá una base sólida en

la producción de textos de arquitectura para publicar en distintos medios, con rigor de construcción de referencias y bibliografías.

## CONTENIDOS

| Unidad   | Temas a abordar                                                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Espacio  | Arquitectura y espacio. El rol del espacio en la historia. La ordinarización del espacio.                              |
| Material | El material como un lenguaje. El material como un aspecto técnico. El material como reflexión y avance de conceptos.   |
| Lugar    | El lugar como generador. El lugar como opositor. El lugar como cómplice.                                               |
| Programa | Programas innegociables. La idea moderna de la función. Los conocimientos técnicos como generadores de teoría.         |
| Dibujo   | El rol del dibujo en la arquitectura. La representación como construcción. Diagramas, conceptos y avances tipológicos. |

## IV. METODOLOGÍA

El seminario se estructura en base a 13 sesiones virtuales (una vez por semana) en donde se dedicará una hora a la revisión y discusión de textos asignados y una segunda hora a la conversación y crítica colectiva de los trabajos que los alumnos empiezan a producir desde el inicio del semestre.

El curso será desarrollado a través de la plataforma PAIDEIA. Se utilizará la herramienta Zoom para sesiones de discusión y presentaciones (del profesor y los alumnos) con la herramienta de pantalla compartida.

## V. EVALUACIÓN

### a. Sistema de evaluación

La evaluación será un promedio simple de los 5 ensayos producidos durante el semestre.

### b. Fórmula de evaluación

$(\text{Nota Ensayo 1} + \text{Nota Ensayo 2} + \text{Nota Ensayo 3} + \text{Nota Ensayo 4} + \text{Nota Ensayo 5}) / 5$

### c. Consideraciones

Durante el seminario el alumno adopta una actitud reflexiva y crítica para generar un ambiente de conversación y debate. Logra articular ideas complejas apoyándose en referencias bibliográficas debidamente citadas y construye con ellas ideas propias. Además, manifiesta un interés por la urgente necesidad de construir un discurso crítico de arquitectura contemporánea en el Perú, siempre entendiendo que para ello necesita un conocimiento cabal del pasado.

## CRONOGRAMA

| Semana              | Sesión 1                                       |
|---------------------|------------------------------------------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> |                                                |
| 1                   | Introducción al curso y revisión de silabo.    |
| <b>1: ESPACIO</b>   |                                                |
| 2                   | Revisión de lecturas.                          |
| 3                   | Revisión de lecturas.                          |
| 4                   | Entrega ensayo 1: ESPACIO y revisión en clase. |
| <b>2: MATERIAL</b>  |                                                |
| 5                   | Revisión de lecturas e ideas de ensayos.       |
| 6                   | Revisión de lecturas e ideas de ensayos.       |
| 7                   | Entrega ensayo 2: MATERIAL. Revisión en clase. |
| <b>3: LUGAR</b>     |                                                |
| 8                   | Revisión de lecturas e ideas de ensayos.       |
| 9                   | PARCIALES (NO HAY CLASE)                       |

|             |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|
| 10          | Revisión de lecturas e ideas de ensayos.       |
| 11          | Entrega ensayo 3: LUGAR. Revisión en clase.    |
| 4: PROGRAMA |                                                |
| 12          | Revisión de lecturas e ideas de ensayos.       |
| 13          | Entrega ensayo 4: PROGRAMA. Revisión en clase. |
| 5: DIBUJO   |                                                |
| 14          | Revisión de lecturas e ideas de ensayos.       |
| 15          | Entrega ensayo 5: DIBUJO. Revisión en clase.   |
| 16          | FINALES (NO HAY CLASE)                         |

## VI. REFERENCIAS

### a. Complementarias

Borges, Jorge Luis. Ficciones. **Tlön, Uqbar, Orbis Tertius**

Cillóniz, Sebastián. **Tres ideas sobre el espacio. Revista A11.**

Cillóniz, Sebastián. **Tres ideas sobre el material. Revista A12.**

Ciriani, Enrique. **Todavía la arquitectura.**

de Montaigne, Michel. **Ensayos**

Eagleton, Terry. **La función de la crítica.**

Eisenman, Peter. **Diez edificios canónicos.**

Evans, Robin. **Figures, doors and passages.**

Forty, Adrian. **Words and buildings: a vocabulary of modern architecture.**

Forty, Adrian. **Descripción de arquitectura ¿realidad o ficción?**

Forty, Adrian. **‘Primitivo’ La palabra y el concepto.**

Graham, James. **The Critic As Producer: An Essay on Essays On Architecture.**

Graham, James (Ed.). **2000+ The urgencies of architectural theory.**

Koolhaas, Rem. **Delirio en Nueva York. Un manifiesto retroactivo.**

Lipstadt, Helene. **Architectural Publications, Competitions and Exhibitions.**

Rowe, Colin. **Las matemáticas de la villa ideal y otros ensayos.**

Tschumi, Bernard. **Architecture and Disjunction.**

Venturi, Robert. **Aprendiendo de Las Vegas.**

Venturi, Robert. **Complejidad y contradicción en la arquitectura.**

Walker, Enrique. **Bajo constricción.**

Walker, Enrique. **El diccionario de las ideas recibidas.**

Walker, Enrique. **Scaffolding.**

Wigley Mark. **Are we human?: notes on an archeology of design.**

## VII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## VIII. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar

tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.



## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
ARC 260 – TEMAS DE HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA PERUANA 1

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

***Declaración de Trabajo Grupal***

|                             |                                             |                |  |
|-----------------------------|---------------------------------------------|----------------|--|
| <i>Unidad académica:</i>    | <b>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</b> | Semestre:      |  |
| <i>Nombre del Curso:</i>    |                                             | Clave/Horario: |  |
| <i>Nombre del profesor:</i> |                                             |                |  |

|                                                                                      |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Título del trabajo:</i>                                                           |                                     |
| <i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i> |                                     |
| <b><i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i></b>                              | <b><i>Nombre, firma y fecha</i></b> |
|                                                                                      |                                     |
|                                                                                      |                                     |
|                                                                                      |                                     |
|                                                                                      |                                     |
|                                                                                      |                                     |
|                                                                                      |                                     |

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
ARC 260 – TEMAS DE HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA PERUANA 1

|                           |                                                                             |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                             |
|                           |                                                                             |
|                           |                                                                             |
|                           |                                                                             |
| <i>Firma del profesor</i> | <div style="text-align: right;">Fecha: ____/____/____<br/>          _</div> |

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

| Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante) |                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Labor realizada por cada integrante                        | Nombre, firma y fecha |
|                                                            |                       |
|                                                            |                       |

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
ARC 260 – TEMAS DE HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA PERUANA 1

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |