

## //DISEÑO DE ESPACIO EXPOSITIVO //2022-1



*„Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases“.*

### INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso : **SEMINARIO DE LA ARQUITECTURA 1**

Código del curso : **ARC 256**

Semestre : **2022-1**

Número de créditos : **3**

Profesor del curso : **Elisa Giusti, Irene Arce, Johann Schweig**

Horas de práctica : **2**

Horas de práctica : **2**

Pre-requisitos : **Historia y Teoría de la Arquitectura 3**

## DESCRIPCION

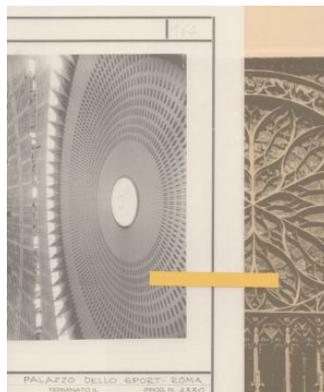
**El curso pone atención sobre el rol del arquitecto en el diseño del espacio expositivo. El museo es un lugar privilegiado para observar, un espacio neutral de encuentro y aprendizaje que actúa como canal de transmisión entre comunidades artísticas y sus públicos.**

Recolectar, conservar, transmitir constituyen el fundamento antropológico de la museografía; pero, esta requiere de una estructura arquitectónica que la soporte. Por ello, indagaremos en el ámbito del diseño del espacio expositivo, el contexto y los objetos que lo componen, los cuales se relacionan a través del recorrido, superando la rígida distinción convencional contenedor-contenido.

Este ciclo tendremos la oportunidad de trabajar sobre un proyecto en concreto: la exposición sobre **Theodor Cron**, arquitecto suizo que trabajó en Lima entre 1948 y 1962.

Trabajaremos directamente con el equipo curadores de la muestra e investigaremos sobre la museografía que se realizará en el **Museo de Arte de Lima (MALI)**. Los nuevos tiempos nos han llevado a muchos cambios y uno de esto a preguntarnos también cuál podría ser nuestro aporte como arquitectos en esta **época virtual** para los museos.

El curso tendrá **invitados internacionales y peruanos**, en clases organizadas como pequeños talleres. El curso apoyará de manera concreta el desarrollo de la idea de museografía tanto en el ámbito físico como virtual y habrá la posibilidad de seguir trabajando en el proyecto hasta su realización, de estar interesados.



*Nervi in the making, Formafantasma  
MAXXI, 2019  
Roma, Italia*

*Cambio, Formafantasma  
Serpentine Gallery, 2020  
Londres, Inglaterra*

## OBJETIVO Y METODOLOGIA

A través de este curso el estudiante desarrollará un sentido sobre la percepción de los espacios expositivos, su concepción y control, así como un conocimiento orientado a temáticas museográficas y museológicas respecto a temas históricos y contemporáneos. Para ello, se contará con clases teóricas, lecturas y charlas - oportunamente integradas con una investigación individual y un ejercicio práctico-, donde el trabajo en clase (virtual) tendrá un rol muy importante.

*Questioni di forma*, David Chipperfield  
Arsenali medicei, 2011  
Pisa, Italia



Neues Museum \_David  
Chipperfield  
Berlin, Alemania



# CRONOGRAMA

## // Unidad 01\_(semana 01-02):

Presentación del curso e introducción a los aspectos fundamentales de la museografía y museología. Investigación sobre el potencial y la influencia del espacio expositivo en la sociedad de hoy.

- Visita n.2 museos de la ciudad con ejercitación ex-tempore n.2: análisis de los caracteres museográficos observados en clase

(por la conyuntura se evaluará una visita virtual)

- Entrega primer ejercicio: Recorrido y luz, la importancia en la percepción del espacio.

## // Unidad 02\_(semana 03-08):

Estudio de la propuesta museografica para la exposición de Cron. Analisis del material de exposición y producción de materiales de investigación.

- Análisis material por exponer y estudio del espacio contenedor. Visita espacio museo MALI (por la conyuntura se evaluará una visita virtual)
- La curatoria de una muestra. Ejercicios de diseño: experimentación material expositivo.
- Se realizan en escala 1:1 los detalles y elementos del espacio expositivo.

## // Unidad 03\_(semana 09-16):

La gestión del espacio arquitectónico, el contexto, la luz y el recorrido.  
Presentación proyecto final, revisión de contenido, comentario y cierre.  
Práctica:

- Realización propuesta de los elementos parte de la muestra.

## EVALUACIÓN

La evaluación se basará sobre todo el trabajo encontrado a lo largo del curso. Cada tarea será evaluada sobre la base de las entregas asignadas en clase:

Ejercicios 20%  
Participación en clase 40%  
Proyecto final 40%



*Balancing, Ensemble studio  
Biennale de Venecia, 2010  
Venecia, Italia*



*Piccolo museo del diario  
Toscana, Italia*

## BIBLIOGRAFÍA

- Bonfanti E., Porta M., *Citta, museo e architettura : il Gruppo BBPR nella cultura architettonica 1932-1970*, Firenze, Vallecchi, 1973
- Caliarì P.F., *Museografia: teoria estetica e metodologia didattica*, Firenze : Alinea, 2003
- Dalai Emiliani Marisa, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*. Marsilio, 2008
- K. Frempton, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Cambridge (Mass.) Mit Press., 1995. Trad. it. Milano, Skira, 1999.
- Giorgio Grassi: "Architettura , lingua morta" Quaderni di Lotus, Electa, Milano 1988
- Ivan Karp, Steven D. Lavine (eds.), *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*, Smithsonian Institution Press, Washington/DC-London 1991
- Eileen Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge*, Routledge, London-New York/NY 1992. Ital. ed. *I musei e la formazione del sapere: Le radici storiche, le pratiche del presente*, il Saggiatore, Milano 2005.
- Antonella Huber, *Il Museo italiano: La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50*
- Dal Co F., Mazzariol G., *Carlo Scarpa: opera completa*, Milano, Electa, 1999
- Rafael Moneo, *La solitudine degli edifici e altri scritti*, Umberto Allemandi & C., Torino 1999.
- Andrew McClellan, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, University of California Press, Berkeley/CA-Los Angeles/CA-London 2008
- Vittorio Magnago Lampugnani, Angeli Sachs (eds.) , *Museums for a New Millennium. Concepts, Projects, Buildings*, Prestel, München 1999
- Suzanne MacLeod (ed.), *Reshaping Museum Space. Architecture, Design, Exhibitions*, Routledge, London-New York/NY 2005
- Magagnato L., a cura di, *Carlo Scarpa a Castelvechio*, Milano, Ed. Comunità, 1982
- Mastropietro M., *Progettare mostre: dieci lezioni di allestimento - Achille Castiglioni*, Milano, Lybra Immagine, 1991
- Alessandra Mottola Molfino, *Il libro dei Musei*, Umberto Allemandi, Torino 1991.
- Saverio Muratori, *Da Schinkel ad Asplund. Lezioni di architettura moderna*, Alinea Editrice, Firenze 1990
- Pellegrini P.C., *Allestimenti museali*, Milano, Motta, 2003
- Luca Basso Peressut, *Il Museo Moderno: Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Lybra Immagine, Milano 2005
- Luca Basso Peressut, *Musei Architetture 1990-2000*, Federico Motta Editore, Milano 1999
- Georges Perec, *Specie di Spazi*, Bollati Boringhieri editori, Torino, 1989
- Gio Ponti, *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*, Società Editrice Vitali e Ghianda, Genova, 1957. Riedizione a cura della Società Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro arl, Milano 2004
- Schaer Roland, *Il Museo. Tempio della memoria*, Universale Electa/Gallimard, 1996
- Bucci F., Rossari A., *I musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Milano, Electa, 2005
- Casabella n. 735, 736, Sergio Polano sulla Museografia
- Clemente P., Rossi E., *Il terzo principio della museografia: antropologia, contadini, musei*, Carocci, Roma 1999
- Ernesto Nathan Rogers, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, Guida Editori, Napoli 1981

- AA.VV., Interpretazioni del passato, Lotus International n. 46, Electa, Milano 1985
- Filmografia: Tokyo story, Yasujiro Ozu, Japon 1953, Metropolis, Fritz lang Alemania 1927,
- l'Architettura 1945-1961, Bari 1995
- Enzo Mari, Autoprogettazione? Corraini, 2002
- Bruno Munari, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona : Gustavo Gili, 1983
- Bruno Munari, Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica, Barcelona : Gustavo Gili, 1975
- Bruno Munari, Design As Art (Penguin Modern Classics), Penguin Global (May 20, 2009)
- Alessio Palandri, BBPR, Franco Albini e Franca Helg, Ignazio Gardella. Tre architecture in Toscana, Diabasis, Parma, 2016.
- B.Radice, Memphis, The new International Style, Milano 1981
- Papanek, Victor (1984): Design for the Real World. Academy Chicago Publishers. Completely Revised Second Edition
- Daniel Sherer, "Gio Ponti in New York: Design, Architecture, and the Strategy of Synthesis," in Espressioni di Gio Ponti, ed. G. Celant.
- SELLE, G. Ideología y utopía del diseño: Contribución a la teoría del diseño industrial. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975
- Massimo Vignelli, The vignelli canon, Lars Müller (November 25, 2015)