

## TALLER VI

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller 6	Código	: ARC226
Ciclo	: Sexto	Semestre	: 2025-1
Profesor	: César Tarazona Fánel Contreras	Horario	:
Créditos	: 8	N° de horas teóricas	: -
		N° de horas prácticas	: -
		N° de horas de taller	: 8
Área curricular	: Proyectos	Requisitos	: Cred. del tipo TCR: 4.00; ARC225 Taller 5(07) y IDM305 Idiomas 1 (07)

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En el Perú el 93% del crecimiento urbano es autogestionado (Espinoza & Ford, 2020), se hace de manera progresiva, en períodos prolongados de ejecución y espera. Lo que obliga, cada año, a aproximadamente 100.000 familias a ocupar terrenos de manera informal afectándolas directamente debido a los costos elevados en la adquisición del terreno, la mitigación de riesgos, la implementación parcial de barrios incipientes, en la reproducción de modelos de vivienda de todo tipo, socavando las condiciones de habitabilidad de las familias y dando lugar a una serie de problemáticas habitacionales.

En este sentido, a partir de la identificación y lectura de diversos tejidos urbanos en proceso de consolidación, el taller plantea la elaboración de intervenciones urbanas regenerativas que articulen la vivienda y los usos esenciales barriales, articulando lo nuevo y lo preexistente, mejorando las condiciones de habitabilidad de la zona y de los barrios colindantes. Repensando estas estructuras espaciales desde lo constructivo, el crecimiento progresivo y el espacio público poniendo el valor la energía y naturaleza progresiva de estos asentamientos en donde a nivel individual o colectivo se autogestiona la construcción de la ciudad.

El objeto del Taller es el trabajo y discusión sobre la vivienda, su capacidad para construir ciudad, y la oportunidad de densificación de los barrios autoconstruidos en proceso de consolidación. Este trabajo consiste en la revisión y entendimiento de la vivienda autoconstruida existente, de los equipamientos comunitarios, del espacio público en las zonas con mayores índices de pobreza y/o inseguridad de la ciudad, contando con información completa a partir de estudios preliminares realizados) y con propuestas iniciales que han permitido encuadrar la problemática existente.

El Taller propone construir una serie de soportes metodológicos para contribuir a los desafíos que se enfrentan las políticas habitacionales, debido a la escasez de suelo urbano, el acceso al financiamiento y el déficit habitacional, cualitativo y cuantitativo.

El taller se entiende como un espacio de reflexión y experimentación, que le permita al estudiante ensayar nuevas ideas que contribuyan al desmontaje de modos convencionales o "estandarizados" de la idea habitar, así como construir nuevos escenarios nutridos desde la realidad y sostenidos en el tiempo desde la radicalidad de sus procesos.

En el 2025 se investigará y reflexionará sobre las estrategias urbanas que puedan desprenderse de la implementación y/o consolidación de distintos tipos de comunidades, energéticas, industriales, del reciclaje, etc. Para ello es necesaria la observación y revaloración de las dinámicas urbanas existentes, las estrategias de ocupación del suelo y crecimiento. Para ello el Taller se propone elaborar una serie de instrumentos técnicos-teóricos que deberán nacer de la investigación en múltiples direcciones, entendiendo en todo momento el taller como un laboratorio multidisciplinar, contando para ello con especialistas en temas tecnológicos, ambientales y urbanos.

En el presente semestre 2025-1 se trabajará en una zona de baja pendiente, en la comunidad de Año Nuevo, ubicada en el distrito de Comas.

El objetivo principal del Taller es brindarle al alumno un espacio de soporte, experimentación y producción que le permita la construcción de un pensamiento crítico, teniendo como principal herramienta el proyecto arquitectónico.

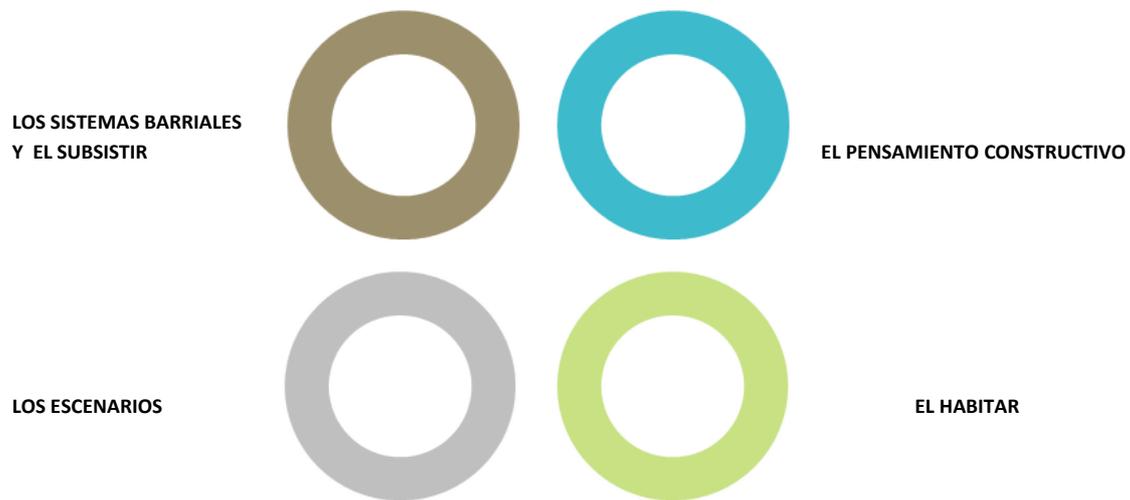
### **III. METODOLOGÍA**

El taller se desarrolla en cuatro fases, *los sistemas barriales y el subsistir (Unidad 1), el pensamiento constructivo (Unidad 2), Los escenarios (Unidad 3) y el habitar (Unidad 4).*

Cada una de las fases aborda explora desde capas diferentes las relaciones de habitabilidad y de ciudad, en donde se discuten posturas y conceptos teóricos que invitan a reflexionar acerca de estos aspectos.

La construcción de un pensamiento crítico y el disenso como herramienta, son abordados desde el primer día a través del dibujo preciso de la realidad, la aproximación técnica y la proyección de diversas maneras de habitar, que a través de una serie de escenarios cuestionen una urbanidad específica para proyectarla a sus máximas posibilidades.

El desarrollo del pensamiento analítico no será lineal, estará soportado por la producción-discusión en etapas sucesivas de exploración y edición, organizados en las unidades expuestas anteriormente.



#### UNIDAD I. LOS SISTEMAS BARRIALES Y EL SUBSISTIR.

**1. Análisis de la zona de Estudio. Identificación de Problemas y oportunidades de la vivienda y barrios autoconstruidos.** El taller inicia con el reconocimiento del área de estudio, abordando las problemáticas habitacionales de la vivienda autoconstruida, a la vez que se concentra en el entendimiento del funcionamiento de las comunidades o barrios autogestionados, con el objetivo de identificar y recoger las oportunidades de una realidad específica.

Esta interpenetración debe dar origen a una caligrafía o lectura del sistema espacial privado, común y público, así como las lógicas urbanas de construcción de nuestras ciudades.

#### UNIDAD II. EL PENSAMIENTO CONSTRUCTIVO:

**2. Revisión de conocimientos de PREVI: Reutilización, sostenibilidad, prefabricación y progresividad.** Se incorporará la revisión de conocimientos que condensa el Proyecto Experimental de Vivienda – PREVI (Los Olivos) como laboratorio experimental de materiales, las lógicas de representación y la exploración desde el detalle. Desde este punto de partida se incorporarán nuevos referentes y condiciones que permitan enriquecer la investigación proyectual considerando la industria de la construcción, disponibilidad de materiales y sistemas contemporáneos.

**3. Elaboración de sistemas constructivos TIPO.** Se hará una revisión de las lógicas circulares del proceso de obra, dando lugar a la introducción de nuevos materiales, tecnologías y lógicas. La construcción entendida como proceso, donde las acciones que anteceden y las post obra se piensan, se discuten y se incorporan al discurso arquitectónico.

Para el estudio de estos se elaborarán dibujos y maquetas en escala 1/50.

### UNIDAD III. LOS ESCENARIOS:

**4. Construcción de Escenarios Barriales.** Paralelamente y como objetivo central se construirán escenarios urbano-barriales a partir del análisis y proyección de las dinámicas urbanas existentes en la zona. Estos escenarios son presentados en una axonometría lineal, en un soporte A0, donde se muestran todos los aspectos de las propuestas, la progresividad de las mismas en períodos de 10 años soportado por información cuantitativa y cualitativa.

La aplicación e incorporación de los detalles elaborados previamente y sus posibles cuestionamientos deberán ser llevados a su máxima complejidad para construir una nueva urbanidad.

Es importante que los estudiantes transiten por todas las escalas propuestas a manera de comprobación de la hipótesis inicial, que es la construcción de un escenario en específico.

- Desde la pieza mínima que sostiene el sistema tecnológico constructivo,
- La lógica organizativa-espacial-estructural de la vivienda con una mirada desde el escenario,
- La organización del sistema urbano, generado por la agrupación de viviendas y los usos complementarios frente al espacio público.
- Hasta el rol de la implantación de la ciudad propuesta a nivel metropolitano.

### UNIDAD IV. EL HABITAR:

**5. Lo Cotidiano y lo Barrial. Reajuste y profundización.** La claridad y consistencia en la comprensión y explicación del proyecto serán adquiridas mediante la frecuente presentación sintética de las propuestas, tanto gráfica como verbal, a lo largo del proceso.

Tal complejidad será abordada a través de un Corte Fugado lineal, en soporte A0.

Para el estudio de los mismos se elaborarán dibujos y maquetas en escala 1/250, 1/50.

Con el objetivo de adquirir una visión integradora y multidisciplinar que todo proyecto de estas características necesita, se hará una revisión de todos los aspectos con diversos especialistas. Esto permitirá contar con una diversidad de miradas a fin de afinar las herramientas e insumos necesarios para enriquecer el discurso proyectual.

#### *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*

- Visitas a la zona de trabajo y observaciones del lugar para el levantamiento sistematizado de la información del lugar y sensibilización con el mismo.
- Exposiciones y debate de las propuestas presentadas.
- Críticas públicas. Grupales e individuales.
- Charlas/asesorías de especialistas externos.
- Lecturas por tema desarrollado.

#### IV. EVALUACIÓN

##### a. Sistema de evaluación

Dentro del taller se evaluará la ambición del proyecto, la habilidad para plantear una solución emocionante y pertinente, así como la claridad y coherencia en su presentación.

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Unidad 1	25%	Proceso y Análisis pormenorizado de las condiciones
Unidad II	25%	Proceso y Síntesis. Pensamiento constructivo
Unidad III	25%	Proyección de nuevas estructuras urbanas. Escenarios
Unidad 1V	25%	Proceso y síntesis. Mejoramiento del hábitat

##### b. Fórmula de evaluación

Dado que el taller se entiende como un espacio grupal de discusión, se evaluará la asistencia y puntualidad a clases.

Las entregas previstas en el cronograma son de carácter obligatorio y sólo serán aceptadas hasta la hora indicada. Para poder aprobar el curso, será indispensable el haber cumplido con TODAS las entregas.

- Asistencia a clases
- Workshop
- Interacción Especialistas
- Pre Entrega Parcial
- Entrega Parcial
- Pre Entrega Final
- Entrega Final

**c. Requisitos de entrega final**

<b>1</b>	<b>Mapas de Análisis</b>	Escala	Formato
1a	Mapas de análisis del Tejido urbano	-	A5
<b>2</b>	<b>Crujía/Sección TIPO</b>	Escala	Formato
2a	Maqueta Crujía/sección	1:50	-
2b	Maquetas de estudio	-	-
2c	Documentación Técnica complementaria	1:50	-
<b>3</b>	<b>Escenarios</b>	Escala	Formato
3a	Soporte Axonométrico	1:250	A0
3b	Documentación Técnica complementaria	1:250	A1
3c	Corte Fugado	1:50	A1
<b>4</b>	<b>Síntesis</b>	Escala	Formato
4a	Bitácora: Textos y edición de la investigación proyectual	variable	A5

**d. Consideraciones**

-La evaluación será continua a lo largo de todo el semestre. Por ello la **asistencia y participación es obligatoria** (se tomará asistencia al inicio de cada clase en intranet) .

**V. CRONOGRAMA**

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
<b>Unidad 1: LOS SISTEMAS BARRIALES Y EL SUBSISTIR</b>		
1	Visita al lugar de intervención.	Análisis del Tejido Urbano: Análisis y levantamiento de la Manzana y Barrio (Sector). Análisis y levantamiento de una vivienda autoconstruida.  Identificación de problemas y oportunidades. Mapas del lugar/secciones desplegadas cotidianas Levantamiento fotográfico. Bitácora gráfica de visita.
2	Caligrafía del lugar.	
3	Aproximaciones al lugar a partir de la identificación y espacialización de fenómenos y barriales y urbanos.	Mapa urbano – barrial Diagnóstico, identificación de problemas y oportunidades sobre soporte Axonométrico A0
4	Propuesta Urbano Barrial. <b>Primera aproximación a los escenarios</b>	Master plan 1/500 Sección 1/500 <b>Propuesta sobre Soporte Axonométrico A0 de la zona de intervención.</b>  <b>Lineamientos + Texto de 500 palabras</b>
<b>Unidad II: EL PENSAMIENTO CONSTRUCTIVO</b>		
5	Revisión de conocimientos de PREVI: Reutilización, sostenibilidad, prefabricación y progresividad.	Selección de Casos de Estudio. Análisis gráfico, explicativo y comparativo de PREVI.  Incorporación de otros referentes, otros materiales.  Re-Elaboración de sistema constructivo Dibujos y esquemas a escala 1/50
6	Estudio y ensayo de la unidad habitacional TIPO	Elaboración de Sección/Crujía constructiva TIPO. Intervención sobre vivienda autoconstruida estudiada.  Maqueta, dibujos y esquemas 1/50
7	Selección de sistemas y materiales considerando la reutilización, sostenibilidad, prefabricación y progresividad.	
8	El pensamiento constructivo como generador de nuevos barrios y nuevas realidades.	<b>Reajuste de la primera aproximación a los escenarios.</b> Incorporación de aprendizajes constructivos.  Soporte Axonométrico A0 de la zona de intervención.

		Lineamientos + Texto de 500 palabras
<b>Unidad III: LOS ESCENARIOS.</b>		
<b>10</b>	Los barrios como laboratorios constructivos y prototipos de (micro)densificación.  Construcción de nuevas posibilidades y realidades. Escenarios progresivos, revisión de las dinámicas barriales y preexistencias, construcción de nuevas estructuras urbanas.  Engranajes y continuidades urbanas.	Estudio del Tejido urbano a intervenir, en 3 escenarios.  Desarrollo de la propuesta barrial, espacio público y de la(s) unidad(es) habitacional(es). Consideraciones de proyección de crecimiento.  Lineamientos + Texto de 500 palabras Soporte Axonométrico A0 de la zona de intervención.
<b>11</b>		Incorporación de documentación técnica complementaria en escala 1/250, Corte fugado 1/50
<b>12</b>		Revisión e incorporación de la Sección/Crujía constructiva TIPO. Escala 1/50
<b>Unidad IV: EL HABITAR</b>		
<b>13</b>	Especialización de las dinámicas cotidianas a nivel barrial, espacio público y unidad habitacional TIPO, considerando una proyección de crecimiento e incorporando el sistema constructivo como elemento generativo y de expansión.	Estudio y ajustes:  Lineamientos + Texto de 500 palabras Soporte Axonométrico del tejido estudiado en 3 escenarios. Lámina A0
<b>14</b>	Hábitat, compacidad y densidad, espacio público, crecimiento progresivo y sostenibilidad.	Desarrollo de la unidad habitacional en diagramas isométricos y proyección de crecimiento 1/50  Sección/Crujía constructiva TIPO 1/50
<b>15</b>	Síntesis.	Revisión de documentación técnica complementaria en escala 1/250, Corte Fugado 1/50  Maquetas de estudio 1/xxx, 1/50

## I. SUMILLA

Este curso-taller impulsa la reflexión arquitectónica sobre el hábitat, a través de la elaboración de proyectos arquitectónicos que implican la comprensión de las densidades, las escalas, los entornos urbanos y las realidades sociales, además de la capacidad de articular programas heterogéneos que relacionan la arquitectura con el espacio público y la ciudad. Se reflexiona sobre lo doméstico en cuanto espacio cotidiano, y sobre la ciudad como entorno construido en permanente transformación, además de abordar el compromiso con la sociedad y la generación del bien común. Asimismo, se busca que la representación constituya una herramienta para explorar las ideas, los sistemas constructivos y la articulación espacial. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

## II. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

## III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Analiza distintas fuentes de conocimiento histórico y contemporáneo a través de procesos iterativos, identificando ejemplos que ayuden a comprender el tema del hábitat.

RA2: Articula diversas capas de complejidad del contexto a través de la representación gráfica como instrumento de deconstrucción y jerarquización de la información.

RA3: Identifica referencias a través de búsquedas enfocadas en similitudes contextuales, programáticas y tecnológicas para que sirvan como guía en el proceso de diseño.

RA4: Relaciona condiciones urbanas a través de análisis y registro en diversas escalas para formular programas y formas arquitectónicas.

RA5: Utiliza técnicas y conceptos asociados a la construcción y sostenibilidad a través del desarrollo de soluciones constructivas, reconociendo su viabilidad y eficacia.

## VI. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
I	<b>LOS SISTEMAS BARRIALES Y EL SUBSISTIR:</b> Fenómenos y características urbano- barriales. Entendimiento multiescalar. Habitabilidad, sostenibilidad, asequibilidad, calidad, conectividad, espacio público, equipamientos y comunidad.
II	<b>EL PENSAMIENTO CONSTRUCTIVO:</b> El pensamiento constructivo como sistema generativo. Materialidad, sistema constructivo y detalle. *Reutilización, circularidad, sostenibilidad, prefabricación y progresividad
III	<b>LOS ESCENARIOS:</b> Los barrios como laboratorios constructivos y prototipos de (micro)densificación

	Escenarios progresivos, revisión de las dinámicas barriales y preexistencias, construcción de nuevas estructuras urbano-barriales. Construcción de nuevas posibilidades y realidades. Engranajes y continuidades urbanas.
IV	<b>EL HABITAR:</b> Dinámicas cotidianas a nivel barrial, espacio público y unidad mínima habitable. Construcción del Hábitat, progresividad, libertad, flexibilidad y resiliencia. Compacidad y densidad, crecimiento progresivo y sostenibilidad.

## VII. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

Golubchikov, O.	2012	Sustainable Housing for Sustainable Cities: A Policy Framework for Developing Countries.
Fernando García-Huidobro, Nicolás Tugas, Diego Torres Torriti	2008	¡El tiempo construye! : el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima : génesis y desenlace
Bernardo Secchi	2000	PREMIERE LECON D'URBANISME.
Christian Salewsky	2012	DUTCH NEW WORLDS Scenariios in Physical Planning and design in the Netherlands. 1970-2000.
De Sola Morales.		Manual de cosas Urbanas
Jaime Lerner	2002	Acupunturas urbanas
José Matos Mar	2012	Estado desbordado y ciudad nacional emergente.
Juan Herreros		Vivienda y Espacio Doméstido del Siglo XXI
Kevin Lynch		La imagen de la ciudad
Ludeña-Mattos	2011	reestructuración y cambio metropolitano.
Luis Moya.		Vivienda Reducida
Marc Berdet	2013	FANTASMAGORIES DU CAPITAL.
MVRDV – Why Factory	2012	The Vertical Village. Individual, informal, intense.
Paola Vigano	2012	Les territoires del urbanism Le projet comme producteur de cinnnaissance.
Pérez Oyarzún		Los hechos de la arquitectura
Peter Land		El tiempo construye. (...) PREVI
Philippe Panerai	2002	Project Urban
Philippe Panerai	2008	Paris Metropol. Formes et échelles
Rem Koolhas	1978	Delirio en New York
Riofrio-Driant	1987	Que vivienda han construido.
Vicent Guallart		Espacio Compartido
William Mitchell	2001	e -TOPIA Vida urbana
Zygmunt Bauman	1997	Modernidad Liquida

## b. Complementarias

Banham, Reyner	1984	The architecture of the well-tempered environment. Chicago.
Brenner, Neil	2013	Theses on Urbanization. Duke University.
Burga, Jorge	2010	Arquitectura vernácula peruana. CAP Lima.
Delgado, Manuel.	2007	El espacio público como ideología. UB Barcelona
Frey, Pierre	2017	Learning from vernacular. Actes Sud.
Frasconi, Marco	1984	The Tell-the-Tale Detail en Theorizing a new agenda for Architecture. Princeton.
García-Germán, Javier	2010	De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio.
	2017	Thermodynamic Interactions
Gehl, Jan	2014	Ciudades para la gente. Infinito, Buenos Aires.
Habraken, John	1976	El diseño de soportes. GG Barcelona
Harvey, David	2008	El derecho a la ciudad.
Ishigami, Junya	2010	Another scale of architecture. Seigensha, Tokio.
Jacobs, Jane	1961	Muerte y vida de las grandes ciudades.
Lacaton y Vassal		2G Libros
Lefebvre, Henri	2003	The urban revolution
Magnaghi, Alberto	2011	El proyecto local. UPC. Barcelona.
Olgíati, Valerio	2019	Non-referential architecture
Rahm, Philippe	2006	La forma y la función siguen el clima.
Rapoport, Amos	2003	Cultura, arquitectura y diseño. UPC Barcelona.
Rueda, Salvador	2012	El urbanismo ecológico: Un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual.
Simon Sadler	1999	The situationist city. MIT Press.
The Why Factory	2010	Green Dream: How Future Cities Can Outsmart Nature. Delft.

## VIII. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## IX. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

**DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES**  
**(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

**Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

<sup>1</sup> Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

**TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES**

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.



<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____/____/____

**ANEXO**

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>

--	--