

Arquitectura y Urbanismo
Modernidad y domesticidad
I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	Seminario de la Historia de la Arquitectura I	Código	:	ARC276
Ciclo	:	2022-2	Semestre	:	
Profesor	:	Mariana Jochamowitz Nicolás Rivera	Horario	:	Miércoles 9:00 - 11:00am Viernes 9:00 - 11:00am
Créditos	:	3	N° de horas teóricas	:	2
			N° de horas prácticas	:	2
Área curricular	:	Historia y teoría	Requisitos	:	Historia y Teoría de la Arquitectura 2

II. SUMILLA

Las cosas ordinarias encierran los mas profundos misterios. Al principio es difícil ver en la distribución convencional de una casa contemporánea algo que no sea más que la cristalización fría de la razón, la necesidad y la obviedad y, por ello, nos dejamos llevar fácilmente a pensar que un producto tan transparente, poco excepcional debe haber surgido directamente de las necesidades humanas básicas.

Figuras, puertas y pasillos.
Robin Evans

Si revisamos la publicidad de las empresas inmobiliarias de la ciudad, encontraremos que en todas se representa el mismo ideal de hogar. Puede ser que la vivienda esté pensada para una familia numerosa o para vivir en solitario, que los acabados sean de lujo o sencillos, que comprenda más o menos metros cuadrados, que haya habido un arquitecto detrás del diseño o no. Lo que comparten es que todas están hechas a la medida de un mismo ideal de vivienda unifamiliar que se ha consolidado en la arquitectura moderna desde el siglo XIX. Los que habitamos estas

viviendas, las imaginamos como espacios perfectamente ordinarios y naturales y todo indica que los arquitectos que las proyectan, asumen con la misma naturalidad aquel ideal doméstico.

Lo que entendemos por domesticidad hoy, corresponde a la construcción del ideal del hogar y la familia del siglo XIX. Este ideal se construyó a partir de una oposición entre el trabajo y la vivienda, que surgió con el capitalismo industrial. La vivienda se despojó de toda connotación productiva para convertirse en el refugio bien merecido del trabajador y el espacio de lo femenino y lo privado. Esta construcción no solo no es natural sino que ha sido la fuente de constantes contradicciones, tensiones y desigualdades. Aunque se separó el trabajo productivo del hogar para llevarlo a las fábricas y oficinas, la casa nunca dejó de ser un lugar de arduo trabajo. El trabajo reproductivo, que incluye no solo las labores más pedestres de limpieza y cocina, sino la crianza de los hijos y el mantenimiento y cuidado afectivo de los miembros del hogar, se aisló de toda lógica económica detrás de una retórica acerca del amor y la naturaleza del cuidado femenino.

Esta organización social, económica y sobre todo de género se ha sedimentado en la vivienda unifamiliar de los últimos dos siglos. La arquitectura ha tenido un rol activo materializando estos ideales en las tipologías, en los acabados, en la decoración, en la distribución de los espacios y en la multiplicación de umbrales de privacidad. En el curso estudiaremos la historia de diversos casos en los cuales la arquitectura ha abordado la pregunta sobre la vida doméstica de una manera crítica, produciendo proyectos y edificios que cuestionan esta supuesta naturalidad. Se trata de experimentos utópicos que surgen con los inicios de la arquitectura moderna.

En paralelo al estudio de la historia de la arquitectura doméstica moderna, el marco teórico del curso nos ayudará a explorar nuestras propias historias de domesticidad. El trabajo de campo ocurrirá en la memoria personal y los puntos de encuentro de esas memorias con el entorno construido. Los alumnos posicionarán sus propias memorias de lo doméstico de manera crítica dentro del marco teórico del curso utilizando el texto literario y el dibujo como herramientas principales.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- ❖ Desarrollar la capacidad de identificar en la arquitectura la materialización de los ideales domésticos de nuestra sociedad y sus implicancias sociales, políticas y económicas.
- ❖ Demostrar un entendimiento crítico de las múltiples, y a veces conflictivas, maneras en que el diseño del hogar y la domesticidad tuvieron un rol determinante en el desarrollo de la arquitectura moderna y su historia.
- ❖ Aprender a utilizar el lenguaje y el dibujo como herramientas para indagar y escribir la historia de la arquitectura.

IV. CONTENIDOS

Componente teórico:

El componente teórico del curso se divide en dos secciones. La primera es una introducción en la que se planteará el marco teórico desde el cual nos aproximaremos a la historia. La segunda

parte del curso será el estudio de momentos históricos en los que , desde la arquitectura se ha cuestionado el ideal doméstico establecido.

Unidad I. Introducción

1. Todos vivimos en una misma casa
El modelo doméstico que habitamos y cómo se ha sedimentado en una tipología arquitectónica.
2. El origen de nuestro ideal doméstico
 - ❖ Objetos de estudio: *Casa Modelo para familia* - Henry Roberts
3. La crítica feminista
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Salarios contra el trabajo doméstico* - Silvia Federici

Unidad II. Historias de la domesticidad en la arquitectura

4. Utopía socialista del *Arts and Crafts*
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Red House* - Philip Webb y William Morris
5. Ciudad Jardín y cooperativismo
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Ciudades Jardín del Mañana* - Ebenezer Howard
Patios cooperativos - Ebenezer Howard
Baillie Scott
6. La profesionalización de la labor doméstica en las ciudades industriales norteamericanas
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Hoteles apartamento*
Cocinas públicas y servicios de comida caliente
7. Experimentos feministas en nuevos asentamientos
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Casas sin cocina* - Alice Constance Austin
Nueva colonia Llano del Rio - Alice Constance Austin
8. El rediseño de la vivienda burguesa o una nueva manera de habitar
 - ❖ *Objetos de estudio:* *The Minimum Dwelling* - Karel Teige
9. La escenografía de la domesticidad
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Casa Moller* - Adolf Loos
10. Experimentos en un interior radical
 - ❖ *Objetos de estudio:* *Casa E1027* - Eileen Gray
11. Experimentos en funcionalismo radical
 - ❖ *Objetos de estudio:* *La cocina Frankfurt* - Margarete Schütte-Lihotzky
12. La habitación mínima

❖ Objetos de estudio: Co-op Interieur - Hannes Meyer

13. Hacia nuevas formas de habitar: de la vanguardia europea al constructivismo soviético

❖ Objetos de estudio: El Narkomfin - Moisei Ginzburg

14. Reflexiones finales

❖ Objetos de estudio: Una habitación propia - Virginia Woolf

V. METODOLOGÍA

El curso estará compuesto por un componente teórico y uno práctico que se desarrollarán en simultáneo a lo largo del ciclo. Las clases teóricas tendrán el formato de seminario donde se expondrán y discutirán los temas del curso a través del análisis de textos, dibujos y edificios. Se iniciarán discusiones y debates a partir de materiales entregados con anticipación a la clase y los comentarios que los alumnos preparen. En las clases prácticas los alumnos explorarán el texto y el dibujo como medios de representación para pensar la historia de la domesticidad a partir de un caso estudio. Estos ejercicios estarán guiados por talleres temáticos y críticas individuales.

VI. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

En el componente práctico del curso los alumnos deberán realizar 2 ejercicios que serán entregados en la semana de parciales y la de finales, respectivamente. Se evaluará la capacidad del alumno para reflexionar a partir del uso del lenguaje y el dibujo, su capacidad de observación crítica y su posicionamiento frente al objeto de estudio desde los temas teóricos estudiados en el curso.

Se evaluará también la participación en los debates y discusiones en las clases teóricas. Previamente a todas las clases se entregará una lectura. Los alumnos deberán enviar un comentario libre de entre 200 y 300 palabras hasta la noche anterior a la clase. Este material servirá para iniciar el debate en clase.

Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Ejercicio I	30%	Texto casa
Ejercicio II	30%	Dibujo casa
Comentarios	30%	Comentarios breves (200-300 palabras) sobre las lecturas del curso
Participación	10%	Participación activa en las discusiones durante las clases

b. Fórmula de evaluación

$$[(\text{Ejercicio I} \times 30) + (\text{Ejercicio II} \times 30) + (\text{Comentarios} \times 30) + (\text{Participación} \times 10)] \div 100$$

c. Consideraciones

- Solo se calificarán los 10 comentarios de 13 asignados durante el ciclo con la nota más alta.
- Atender a un 80% de las sesiones teóricas y al 80% de las sesiones prácticas será un requisito básico para aprobar el curso.

VII.CRONOGRAMA

Semana	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
Unidad #1: introducción			
1	T1. Todos vivimos en una misma casa	P1. Historias y memorias	
2	T2. El origen del ideal domestico	P2. Recolecciones - Enunciado del Ejercicio I	Comentario 1
3	T3. Introducción a la crítica feminista	P3. Elaboración primer esquema	Comentario 2 Entrega esquema
Unidad #2: Historias de la domesticidad en la arquitectura			
4	T4. La Red House	(Feriado)	Comentario 3
5	T5. Patios cooperativos en la Ciudad Jardín	P4. Tutorial individual	Comentario 4
6	T6. El aparthotel	P5. Tutorial individual	Comentario 5
7	T7. La casa sin cocina y nuevos asentamientos	P6. Tutorial individual	Comentario 6
8	T8. The Minimum Dwelling	P7. Tutorial individual	Comentario 7
9	PARCIALES	PARCIALES	Entrega ejercicio I
10	T9. La casa Moller	P8. Dibujo - Enunciado del Ejercicio 2	Comentario 8

I1	T10. La casa E1027	P9. Tutorial individual (revisión de material)	Comentario 9
I2	T11. La cocina de Frankfurt	P10. Tutorial individual (revisión de dibujo esqueleto)	Comentario 10
I3	T12. El Co-op Interieur	P11. Tutorial individual (revisión de dibujo a mano)	Comentario 11
I4	T13. El Narkomfin	P12. Análisis de dibujos y indicaciones para anotar	Comentario 12
I5	T14. Una habitación propia	P13. Sustentación de dibujo anotado	Comentario 13
I6	FINALES	FINALES	Entrega ejercicio II

VIII. REFERENCIAS

Benjamin, Walter. *Diario De Moscú*. Colección Exhumaciones. Buenos Aires: Eds. Godot, 2011.

Benjamin, Walter. "Sobre la facultad mimética" en *Obras II*, I. Madrid: Abada, 2007. pp.213-215

Federici, Silvia. "El feminismo y las políticas de lo común en una era de acumulación primitiva" en *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*, 2013.

Federici, Silvia. "Salarios contra el trabajo doméstico" en *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*, 2013.

Hayden, Dolores. *The Grand Domestic Revolution :A History of Feminist Designs for American Homes, Neighbourhoods, and Cities*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1981.

Heynen, Hilde. "Modernidad y domesticidad: tensiones y contradicciones". *Bitácora arquitectura*, No 33.

Irigaray, Luce. *Ese Sexo Que No Es Uno*. Cuestiones De Antagonismo ; 57. Madrid: Eds. Akal, 2009.

Le Corbusier. *Precisiones Respecto a Un Estado Actual De La Arquitectura Y Del Urbanismo*. Colección Poseidón. Barcelona: Eds. Apóstrofe, 1999.

Morris, William. *Noticias de ninguna parte*. Buenos Aires: Editorial La Protesta, 1928.

Perkins Gilman, Charlotte. "Las mujeres y la economía". *Revista de Economía Crítica*, No 13. 2012.

Teige, Karel. *Minimum Dwelling*. Cambridge Mass: MIT Press, 2002.

Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2008.

IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio I.pdf>

X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____/____/____
---------------------------	--	-----------------------

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha

--	--