

PUCP/FAU

DIBUJO, OBSERVACIÓN Y CREATIVIDAD

ARCHIVO DE ARQUITECTURA

2021



SILABO¹

Información general

Nombre del curso: DIBUJO, OBSERVACIÓN Y CREATIVIDAD

Código del curso: ARC139

Semestre: 2021.2

Número de créditos: 3

Profesor del curso: Asiel Nuñez

Horas de teoría: Martes de 9.00am a 11.00pm

Horas de práctica: Martes 11.00am a 1.00pm

¹ "Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases".

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Archivo de Arquitectura PUCP (AAPUCP) tiene el objetivo de construir un patrimonio documental arquitectónico del Perú. El AAPUCP guarda y conserva los fondos documentales de importantes arquitectos nacionales con el objetivo de contribuir al desarrollo de la investigación en historia, la formación de teoría y la difusión de la arquitectura peruana.

El curso introduce el medio audiovisual como herramienta de diseño, comunicación e investigación en arquitectura. Explorando las posibilidades del medio audiovisual en la producción de teoría arquitectónica y el campo de acción del modelo arquitectónico convencional.

Es así que el AAPUCP abre un espacio de trabajo de ensayos audiovisuales para la creación de nuevos documentos de arquitectura. En un taller semanal se desarrollarán las capacidades y las herramientas experimentales de levantamiento de información, análisis de datos y comunicación audiovisual de las ideas.

OBJETIVOS

El taller tiene como objetivo realizar ensayos audiovisuales para el Archivo de Arquitectura PUCP que construyan nuevos diálogos con el arquitecto y su profesión. Para ello se espera el desarrollo de las siguientes competencias:

- (1) Comprender el video como herramienta posible para la comunicación e investigación en arquitectura.
- (2) Conceptualización y producción de un guión como un proyecto de investigación en arquitectura.
- (3) Realizar el registro y la edición final de un proyecto audiovisual.

CONTENIDOS

Archivo de arquitectura. Espacio de conservación de documentos originales para la investigación con material inédito. Revisión de planos, fotografías y textos de un Fondo Documental del AAPUCP para entender la amplitud de la producción profesional de un arquitecto y la diversidad de soportes y técnicas.

Estructuras narrativas. Noción básica de las diferentes posibilidades y narrativas existentes y aplicables a la arquitectura. Exploración de las posibilidades de aplicación de estas estructuras narrativas en sus diferentes dimensiones: escritas, gráficas y audiovisuales.

Proyecto audiovisual. Herramientas para estructurar y construir una línea argumentativa clara y pertinente. Desarrollo de la capacidad para procesar y traducir información compleja, en diagramas, mapas, videos, visualizaciones, etc. que faciliten la lectura e interpretación de la misma.

METODOLOGÍA

El curso se desarrolla como un taller que combina clases teóricas y clases prácticas. El curso funcionará a manera de taller, donde los proyectos se irán desarrollando y completando a partir de distintos ejercicios. Se analizará el trabajo teórico y práctico de diferentes artistas, arquitectos y cineastas.

Los participantes desarrollarán dos proyectos audiovisuales: uno individual y otro grupal. El tema del proyecto audiovisual se originará del proyecto de investigación desarrollado por el Archivo de Arquitectura PUCP. Las sesiones combinarán producción, ejercicios, crítica, mesas redondas y proyecciones.

Debido a la secuencia de ejercicios semanales, la asistencia es obligatoria, llevando a desaprobación del curso si se diera un número mayor al 30% de faltas injustificadas.

CALIFICACIÓN

Ejercicios: 30%

Entrega Parcial: 30%

Entrega Final: 40%

CRONOGRAMA

SEM	TEORÍA	PRÁCTICA
1	Introducción <i>La representación arquitectónica y el cine. Archivo Audiovisual</i>	Edición <i>Herramientas básicas de "Adobe Premiere"</i>
2	Método <i>Estructuras narrativas audiovisuales y comunicación</i>	Tarea 1 <i>Regla de tercios Plano centrado</i>
3	Proyecto <i>Investigación en arquitectura a través del video</i>	Tarea 2 <i>Plano centrado Isométricos</i>
4	Ensayo audiovisual <i>Tema, investigación, hipótesis, punto de vista, modalidad, guión, material de archivo, storyboard, grabación, edición, video final</i>	Tarea 3 <i>Isométricos</i>
5	Archivo de Arquitectura <i>Introducción a los archivos</i>	Tarea 4 <i>Color/repetición</i>
6	Archivo de Arquitectura <i>Presentación de una colección</i>	Tarea 5 <i>Cuadro dentro de cuadro</i>

7	Archivo de Arquitectura <i>Presentación de una colección</i>	Ensayo audiovisual TP <i>Revisión de avance</i>
8	Ensayo audiovisual TP <i>Revisión final</i>	Ensayo audiovisual TP <i>Revisión final</i>
9	Exámen parcial <i>Proyección de ensayos</i>	Exámen parcial <i>Proyección de ensayos</i>
10	Ensayo audiovisual TF <i>Proyecto final, entrevistas y estructura de preguntas</i>	Clase abierta Charla con un invitado
11	Ensayo audiovisual TF <i>Plan de trabajo, guión, locaciones</i>	Entrevista Conversación con un invitado
12	Ensayo audiovisual TF <i>Registros de la obra</i>	Entrevista Conversación con un invitado
13	Ensayo audiovisual TF <i>Registros de la obra</i>	Ensayo audiovisual TF <i>Revisión de avance</i>
14	Ensayo audiovisual TF <i>Registros de la obra</i>	Ensayo audiovisual TF <i>Revisión de avance</i>
15	Ensayo audiovisual TF <i>Revisión final</i>	Ensayo audiovisual TF <i>Revisión final</i>
16	Exámen final <i>Proyección de ensayos</i>	Exámen final <i>Proyección de ensayos</i>

BIBLIOGRAFÍA

TSCHUMI, Bernard

1982. *"Themes for the Manhattan Transcripts"*. Londres, AA files, N°4.

WEINRICHTER, Antonio

2004. *"Desvíos de lo real: el cine de no ficción"*. Madrid, T&B Ed. pp.85-98.

BARTHES, Roland

2009. *"Lo obvio y lo obtuso"*. Madrid, Editorial Paidós.

SCOTT, Felicity

2003. *"Involuntary Prisoners of Architecture"*. Cambridge, October 106 Volume. pp.75-101.

KOOLHAAS, Rem

2009. *"Volume Magazine Nr. 20. Storytelling"*. Archis + GSAPP + AMO.

Archdaily

2019. "*¿Por qué ser experto en técnicas cinematográficas puede ser importante para los arquitectos?*". Recuperado de:
<https://www.archdaily.pe/pe/921051/por-que-ser-experto-en-tecnicas-cinematograficas-puede-ser-importante-para-los-arquitectos>