

TALLER 4

ARQUITECTURA PUCP

1. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	Taller 4
CÓDIGO	ARC224
CICLO	4
SEMESTRE	2026-2
DOCENTE(S)	Mantovani Busato Aldo Meli Giuseppina
HORARIO	Lunes y jueves 8.00 am -12.00
CRÉDITOS	8
HORAS TEÓRICAS	8
HORAS PRÁCTICAS	0
LÍNEA CURRICULAR	Proyecto
REQUISITOS	ARC223–Taller 3 1ARC54–Representación 3 1ARC55–Representación 4 (paralelo)

2. SUMILLA

Este curso busca que el estudiante comprenda la arquitectura como parte de un entorno construido, analizando las relaciones entre arquitectura y territorio a lo largo del tiempo. Se enmarca en la cultura material que ha dado forma –y sigue dando forma– a la identidad arquitectónica y urbana de un lugar, considerando el trazo, la forma, el espacio y los sistemas constructivos.

3. COMPETENCIAS

- **CE1:** Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.
 - **CE2:** Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.
 - **CE3:** Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.
 - **CE4:** Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.
 - **CE5:** Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.
-

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA)

- **RA1:** Reconoce la lógica de formación del tejido urbano y la evolución de las edificaciones de base y edificaciones especiales para una correcta inserción espacial y morfológica de los nuevos edificios en un tejido edilicio compacto y homogéneo.
 - **RA2:** Identificar las nociones y los conceptos espaciales, morfológicos y programáticos que permitan entender los componentes urbanos y arquitectónicos.
 - **RA3:** Analiza los elementos físicos del lugar geográfico considerando el clima y el paisaje; la cultura constructiva y material para una correcta intervención en el lugar de trabajo
 - **RA4:** Diseña estrategias de inserción arquitectónica en tejidos urbanos existentes para articular las nuevas soluciones edilicias
 - **RA5:** Proyecta edificaciones que se inserten de manera pertinente en un contexto particular que considere las condiciones cualitativas de la cultura material local.
-

5. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En la malla curricular, el Taller 4, está posicionado como conclusivo del nivel de formación es el “curso integrador” que concatena, a través del proyecto de arquitectura, las competencias adquiridas en las asignaturas teóricas y prácticas, por lo tanto, el objetivo del proyecto a realizarse en el taller propone un método de aprendizaje que permita comprender la arquitectura como parte de un entorno construido resultante de la relación entre los habitantes de un lugar y su paisaje a través del tiempo.

Definimos “cultura material” al conjunto de las técnicas desarrolladas, en el tiempo, por las poblaciones con el objetivo de utilizar los materiales disponibles en el lugar para construir sus edificios. El estudio de la cultura material de un área cultural, ofrecerá los “lenguajes arquitectónicos” que permitirán a las nuevas construcciones una particularidad local.

En el taller, el conocimiento de la arquitectura del lugar se dará a partir de la “lectura del construido histórico”. Este aprendizaje se realiza en el trabajo de campo a través del relevamiento de los productos construidos y su detallada restitución gráfica.

6. CONTENIDOS

UNIDAD	TEMAS PARA ABORDAR
VIAJE Y CULTURA MATERIAL	– Cultura material. – Tipologías. – Edilicia doméstica y edilicia pública. – La forma urbana.
ANÁLISIS DEL LUGAR	– Levantamiento arquitectónico. – Técnicas constructivas y lenguaje. – Acondicionamiento ambiental.
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	– Síntesis del análisis. – Estrategias de diseño.
PROYECTO	– Desarrollo del proyecto arquitectónico.

7. METODOLOGÍA

El Taller trabajará dentro de la cultura material de la ciudad de Huamanga (Ayacucho) con un proyecto que busca dar una respuesta proyectual coherente a las condiciones planteadas por el lugar.

El taller operativamente tendrá 4 fases de desarrollo:

- 1) Lecciones magistrales antes de la salida al campo:
Procesualidad material y espacial; Antropometría y Proporción; Tejido Urbano
- 2) Levantamiento en el campo
- 3) Dibujo reflexivo de los levantamientos. Síntesis y estrategias de diseño
- 4) Desarrollo del proyecto

Las clases magistrales de preparación para el trabajo de campo son lecciones preliminares al viaje muy importantes para la comprensión de la cultura material de la zona de estudio y estarán disponibles en la plataforma Paideia

El trabajo de campo es el levantamiento de las técnicas desarrolladas por las poblaciones y ofrece los lenguajes que permitirán a las nuevas construcciones una particularidad arquitectónica local.

Sucesivamente, y a lo largo del ciclo, primero la restitución del levantamiento y luego el proyecto individual se desarrollarán durante las 4 horas del taller con elaboraciones graficas en las diferentes escalas en un trabajo tutelado y supervisado por los docentes.

Una adecuada conclusión del proceso de diseño serán el resultado de la combinación de diversos factores sustanciales: la asistencia y puntualidad; la continuidad en el desenvolvimiento del trabajo y, el cumplimiento de cada una de las tareas asignadas durante el desarrollo del ciclo.

8. EVALUACIÓN

A. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación	Abreviatura de rubro	Peso sobre nota final	Descripción
Evaluación continua del proceso de aprendizaje	ECP	50%	Participación al curso y trabajo constante en el taller Entrega de ejercicios proyectuales semanales
Evaluación final del proyecto (resultado de aprendizaje)	EFP	50%	Bitácora de viaje, Portafolio de planos y Maqueta del proyecto

B. Fórmula de evaluación

Nota Final Única registrada en el acta

$$NFU = ECP (50) + EFP (50) / 100$$

C. Requisitos de entrega final

#	Tipo	Escala	Formato
1	Bitácora: apuntes y bosquejos de campo e ideas proyectuales	individual	Formato libre
2	Levantamiento: planta, cortes, elevaciones y detalles constructivos	individual	Formato A1/A2 Planos escala 1/50, 1/10
3	Portafolio del Proyecto y del proceso proyectual	individual	Formato A1/A2 Planos escala 1/100, 1/50
4	Maqueta	individual	Cartón micro-corrugado Escala 1/100

- El curso podrá realizar una actualización de los requisitos de entrega hasta la semana 12.

D. Consideraciones

- Para aprobar el curso, es requisito asistir al menos al **80% de las clases**. En caso de que un alumno tenga más inasistencias que el número máximo permitido, **no podrá dar la evaluación final** y su calificación del curso será nota 00 (cero).

- Las **inasistencias** deberán ser **debidamente justificadas** mediante la presentación de documentación sustentadora durante la misma semana en que se produzca la falta. En el caso de inasistencias por motivos de salud, los documentos deberán ser presentados a través de la **Mesa de Partes de la Facultad**.
- Cualquier trabajo que presente plagio, sea parcial o total, será calificado con nota 00 (cero).
- Para este curso, el uso de toda forma de **Inteligencia Artificial Generativa** será **limitado, complementario o no permitido**, según lo establecido por el o la docente de acuerdo con la naturaleza de los trabajos y evaluaciones solicitadas en el horario:
 - Uso limitado** (para la elaboración de trabajos) y **complementario** (para la revisión de trabajos ya elaborados): El uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa deberá ser declarado y citado en las actividades o trabajos que el o la docente indique, conforme a las normas correspondientes, y debidamente justificado. De ser necesario, el o la docente podrá solicitar el reporte de los prompts utilizados, los cuales deberán adjuntarse como anexo al trabajo. En caso contrario, se considerará como una falta a la ética académica y el docente procederá de acuerdo con los lineamientos institucionales existentes para estos casos. De ser necesario cada docente indicará si el estudiante deberá reportar los prompts utilizados, de acuerdo con el objetivo de la actividad y presentarlo como anexo en el documento del trabajo fundamentando las razones de su empleo.
 - Uso no permitido:** Se prohíbe el uso de toda forma de Inteligencia Artificial Generativa en las actividades o trabajos que el o la docente determine, debido a la naturaleza de las competencias que se busca desarrollar. Su uso será considerado una falta a la ética académica y se procederá conforme a los lineamientos institucionales existentes para estos casos (Fuente: Adaptación de un curso de la carrera de Psicología).

9. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
	UNIDAD 1 EL LUGAR Y LA CULTURA MATERIAL	
Semana 1 18/21 agosto	Cultura material, tipología procesal y tejido urbano en Huamanga	Lecciones teóricas precedentes a la salida de campo Test gráfico sobre la comprensión de los conceptos
	UNIDAD 2 ANÁLISIS DEL SITIO	
Semana 2 25/29 agosto	Levantamientos arquitectónicos	Trabajo de campo Bitácora de viaje
	UNIDAD 3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN Los lenguajes arquitectónicos del área cultural	
Semana 3	El tipo base o tipo de primera	Entrega bitácoras de viaje

1/5 setiembre	edificación	
Semana 4 7/10 setiembre	Tipo base	Planos escala 1/50
Semana 5 14/17 setiembre	Tipo base	Planos escala 1/50
Semana 6 21/14 setiembre	Tipo base	Planos escala 1/50
	UNIDAD 4: DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
Semana 7 28 setiembre/ 1 octubre	Casa Patio	Planos escala 1/100 Maqueta de estudio 1/100
Semana 8 5 octubre (8 feriado)	Casa Patio	Planos escala 1/100 Maqueta de estudio 1/100
Semana 9 12/15 octubre	EXÁMENES PARCIALES	
Semana 10 19/22 octubre	Entrega Parcial	JURADOS CRUZADOS
Semana 11 26/29 octubre	Espacio comunitario	Planos escala 1/100 Maqueta de estudio 1/100
Semana 12 2/5 noviembre	Espacio comunitario	Planos escala 1/100 Maqueta de estudio 1/100
Semana 13 9/12 noviembre	Espacio comunitario	Planos escala 1/100 Maqueta de estudio 1/100
Semana 15 23/26 noviembre	Pre- entrega	Planos escala 1/100 Maqueta 1/100
Semana 16	FINALES	
Semana 17	La fecha de entregas durante la semana 17 será programada y comunicada oportunamente por la Facultad durante el semestre.	

10. REFERENCIAS

A. Obligatorias

DE LA PLAZA ESCUDERO Lorenzo con otros autores. "Diccionario Visual de términos arquitectónicos"
Grandes Temas Cátedra. Madrid 2010

GONZALES C. Enrique, GUTIERREZ G. Yuri, URRUTIA C. Jaime. "La Ciudad de Huamanga, Espacio Historia y Cultura". Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Consejo Provincial de Huamanga. Ayacucho 1995/2020

THUNNINSEN, H.J.W. "Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura". Instituto Juan Herrera. Madrid 2012

B. Complementarias

- CANIGGIA, Gianfranco y MAFFEI Gianluigi. "Tipología de la Edificación, Estructura del Espacio Antrópico", Celeste Ediciones, Madrid, 1995.
- BURGA BARTRA Jorge. "Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico" Colegio de Arquitectos del Perú. Lima 2010
- ENGEL Heino. Sistema de Estructuras. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1997
- NEUFERT Ernst. "Arte de Proyectar en Arquitectura". Gustavo Gili. Barcelona
- SAN CRISTÓBAL, Antonio. Esplendor de Barroco en Ayacucho Retablos y arquitectura religiosa en Huamanga. Ediciones Peisa Lima 1998
- SERLIO Sebastiano. "The five books of architecture". Idea Books. Londres 1982

POLÍTICAS DE PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se tomará en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00) a Anulado (N). Lo mismo puede ocurrir con cualquier otra falta de probidad o práctica deshonestas, como la contratación de terceras personas o la utilización de inteligencia artificial, predictores de texto o algún otro sistema (como Chat GPT, Gemini u otros) para que elaboren una parte o la totalidad de alguna tarea sin haber sido autorizado por los docentes del curso. Estas medidas serán independientes al proceso disciplinario que estará a cargo de la Secretaría Técnica conforme al Reglamento Unificado de Procedimientos Disciplinarios de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para más información, visitar:

- <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

(1) *El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.*

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser

expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. La metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. El número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. Los productos a entregar.
 - d. Los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. Los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. El tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. El cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
