**TALLER VI**

1. **INFORMACIÓN GENERAL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Curso | : | Taller 6 | Código | : | ARC226 |
| Ciclo | : | Sexto | Semestre | : | 2024-2 |
| Profesor | : | Mariana Jochamowitz Nicolás Rivera | Horario | : | Lunes 9:00 - 1:00  Jueves 8:00 - 12:00 |
| Créditos | : | 8 | N° de horas teóricas | : | - |
| N° de horas prácticas | : | - |
| N° de horas taller | : | 8 |
| Área curricular | : | Proyecto | Requisitos | : | Taller 5 – Curso grupo C – Idiomas. |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

## Encargo

Imaginar y resolver un proyecto de vivienda colectiva en Barrios Altos. Los alumnos traba- jarán en tres etapas: el diseño de la manzana, el diseño de la habitación y el diseño del edifi- cio. El taller toma como punto de partida una situación urbana de gran valor y potencial: la huella de un pasado rural en Barrios Altos. Este pasado ha definido el tamaño de las man- zanas, el tamaño y forma de sus lotes y sobretodo ha dejado huellas de grandes vacíos, antes huertos, en el interior de las manzanas. Además de las huellas de las huertas de Barrios Altos encontramos en esta zona dos tipologías de vivienda colectiva, el callejón y el monasterio, que servirán como punto de partida para volver a pensar en vivienda colectiva contem- poránea. El taller tiene como propósito experimentar nuevas maneras de entender lo doméstico a partir re-imaginarlo fuera de la configuración tradicional de la vivienda unifamil- iar para investigar sus posibilidades colectivas, públicas y de trabajo.

## Estructura

Ejercicio 1: El jardín Tiempo: 3 semanas

Conformación: Grupal de 4 o 3 alumnos

En el primer ejercicio se trabaja la manzana. Se re-imagina el jardín interior y se diseña el zaguán que conecta la calle con el corazón verde.

A partir del estudio de material histórico del área de trabajo, cada grupo hará una recon- strucción de algún momento pasado en el cual el interior de la manzana haya sido un huerto productivo. El diseño del jardín será el montaje de una reconstrucción o un escenario posible del pasado del fragmento de ciudad sobre el cual estamos trabajando.

En paralelo a la reconstrucción de un pasado posible para el jardín los alumnos deben lidiar con la realidad de la manzana actual y encontrar lotes o accesos potenciales al corazón verde que han reconstruido al interior de la manzana. Para ello se debe realizar un levantamiento del fragmento de la manzana elegido por donde imaginan el nuevo acceso. Se debe registrar lo existente y diseñar un nuevo umbral de entrada al interior de la manzana. Se debe diseñar el espacio de transición entre la calle y el interior de la manzana, incluyendo el pavimento, la posible cobertura y la carpintería.

El jardín y su umbral será trabajado como un dibujo compuesto anotado. Se pueden usar planta, corte, elevación, axonometría y collage como medios de representación. En la repre- sentación, el espesor de la línea no discrimina entre elementos estructurales o decorativos, fijos o móviles, minerales o vegetales.

Lectura:

*Nápoles* por Walter Benjamin Ejercicio 2: La habitación

Tiempo: 3 semanas Conformación: Grupal 2 alumnos

En el segundo ejercicio se trabaja la habitación. Se registra, reconstruye y proyecta una colec- ción de habitaciones. Cada grupo realiza una colección de 3 habitaciones y sus vínculos in- mediatos.

1. (1) levantamiento de una habitación existente en el centro histórico de Lima
2. (1) reconstrucción de una habitación de un referente arquitectónico
3. (1) proyecto de una habitación posible en Barrios Altos de 5x5x5m

En todos los casos se debe dibujar la habitación y el contexto inmediato que permita enten- der sus vínculos. Las habitaciones se trabajan en axonometría lineal, collage y color. Se estu- diará la ocupación de las habitaciones a partir de imaginar escenas particulares en cada una. Será necesario incluir elementos arquitectónicos, acabados y elementos de la ocupación en una misma jerarquía.

Lectura:

*Contraatacando desde la cocina: por una critica feminista al tipo* por Maria S. Giudici

*La vivienda mínima* por Karel Teige Ejercicio 3: Proyecto de vivienda colectiva

Tiempo: 8 semanas Conformación: individual

En el tercer ejercicio se diseña un proyecto de vivienda colectiva. La casa moderna ha con- struido históricamente una división dura entre la esfera privada de la familia y la esfera públi- ca del trabajo y la política. En esta ocasión los alumnos diseñarán un proyecto de vivienda colectiva donde se re-negocien los limites entre lo público y lo privado y se imaginen nuevas formas de vivir juntos. Para ello se propone descartar el diseño del departamento típico uni-

familiar y proyectar una nueva estructura doméstica flexible. El proyecto se desarrollara en cuatro etapas:

* Etapa 1: un conjunto de habitaciones Tiempo: 2 semanas

En esta etapa cada alumno debe encontrar una estrategia para emplazar el proyecto en la manzana. Se utiliza la grilla como herramienta para organizar la ocupación del lote. Los alumnos deben pensar como agrupar o desagrupar las habitaciones y la forma de su im- plantación en la manzana. Se trabajará en dos medios de representación: (1) planta tipo nolli, escala 1:333 y (1) maqueta volumétrica, escala 1:333.

* Etapa 2: habitaciones privadas y habitaciones colectivas Tiempo: 2 semanas

En esta etapa se trabaja un fragmento representativo del proyecto. Es el momento de resolver la distribución, la circulación y la habitación. Se debe tener una estrategia del diseño de la habitación para lograr la mayor flexibilidad. Se debe resolver los servicios mínimos para permitir la habitabilidad de las habitaciones. Se debe pensar en la manera en que las habitaciones se pueden unir o separar y el tipo de colectividades que pueden albergar. Se debe plantear sistema constructivo y de acabados en planta. Se trabajará en

(1) planta nivel 0, escala 1:100, tamaño A2 de un fragmento del proyecto, (1 x nivel) plan- tas, escala 1:100, tamaño A3 de un fragmento del fragmento anterior, (1) corte trans- versal del fragmento.

* + Etapa 3: los intermedios Tiempo: 2 semanas

En esta etapa se trabaja los espacios intermedios, de transición entre dentro y afuera. Se trabaja fachadas, carpinterías, balcones y galerías. Se debe pensar en la manera en que las habitaciones se pueden unir o separar a partir de los artefactos blandos que pueden producir filtros de privacidad como carpinterías o textiles. Se debe plantear un lenguaje de fachadas coherente con el sistema constructivo y se deben definir acabados en muros y zócalos. Se trabajará en (2) axonometría, escala 1:100, tamaño A2 de un fragmento rep- resentativo del proyecto. La axonometría debe ser lineal en negro y con fondo de color para diferenciar planos. La axonometría debe incluir diseño de pavimentos y vegetación.

* + Etapa 4: el fragmento Tiempo: 2 semanas

En esta etapa se trabaja un fragmento de 4 habitaciones. Debe haber una síntesis de to- das la etapas anterior y se agrega la capa de la escena doméstica. Se trabaja en (1) ma- queta, escala 1:33, materiales cartón paja o madera balsa con una ocupación fabricada en papel de color. Se deben trabajar todas las carpinterías al detalle y deben mostrarse abiertas. Se debe evitar el corte a laser o tapar pintando las piezas cortadas. Se puede usar pintura tempera o aerosol, plumones y grabado.

Lectura:

“Qué compartimos” por Laura Salazar, Pablo Sequero y Juan Medina,

*Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas* por Silvia Federici

# METODOLOGÍA

El taller se llevará a cabo en dos formatos de clase principales: seminario y críticas individ- uales.

* Seminario (pin-up) + charla: Los días que tenemos entregas serán sesiones de dis- cusión del trabajo realizado para profundizar en los temas que trabaja el taller. El ob- jetivo es entender las implicancias del ejercicio en una discusión más amplia sobre la arquitectura doméstica. Estas sesiones también incluirán la presentación del siguiente ejercicio. Se discutirá la implicancias teóricas del nuevo ejercicio y se establecerán los códigos de representación.
* Críticas: En estas sesiones la cátedra se reunirá individualmente con cada alumno o grupo para discutir y trabajar en sus proyectos e intereses específicos. Las sesiones de crítica deben ser sesiones de trabajo de 4 horas para los alumnos con el objetivo de avanzar lo más posible con sus proyectos durante el horario de taller. Las críticas son de aproximadamente 15 minutos. En cada sesión se elegirán 2 o 3 críticas que todo el salón debe escuchar para establecer reglas generales y resolver dudas sobre el ejercicio.
* Workshops: El trabajo en maqueta final se realizará en sesiones de workshop. Los alumnos trabajaran en clase y tendremos un horario extendido de taller. El taller tiene planeado programar otros workshops durante el ciclo que aún están por pro- gramarse
* Visitas: se realizará una visita guiada a Barrios Altos para conocer el lugar del proyec- to y elegir lugares que serán registrados a lo largo de los primeros dos ejercicios del taller.

# EVALUACIÓN

## Sistema de evaluación

Ejercicio 1 (E1)

En el primer ejercicio se trabaja la manzana. Se re-imagina el jardín interior y se diseña el zaguán que conecta la calle con el corazón verde.

La entrega incluye:

(1) dibujo compuesto, escala múltiple

Ejercicio 2 (E2)

En el segundo ejercicio se trabaja la habitación. Se registra, reconstruye y proyecta una colec- ción de habitaciones.

La entrega incluye:

(3) axonometría, escala 1:33

Ejercicio 3 (E3)

En el tercer ejercicio se diseña un proyecto de vivienda colectiva. El ejercicio 3 será calificado en la entrega final. La entrega final incluye todos los componentes realizados en las 4 etapas de desarrollo del proyecto (el detalle en el numeral 4c). No obstante cada etapa del ejercicio tendrá una entrega obligatoria y cada alumno recibirá una calificación en letras por cada una de ellas. Estas sub-entregas permiten ir abordando los distintos aspectos del proyecto en los que incide el taller de forma organizada y dan a los alumnos una referencia de la calidad del diseño de sus proyectos en cada etapa. Si bien las calificaciones de las sub-entregas no inci- den directamente en la nota final, las entregas son obligatorias. En caso no presentar alguna de las entregas habrá una penalidad de 2 puntos a la nota final del ejercicio 3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Rubro de evalu- ación\* | Conformación | Peso sobre la nota final del curso | Descripción |
| Ejercicio 1 (E1) | Grupal: 4 alumnos | 20% | En el primer ejercicio se trabaja la manzana. Se re-imagina el jardín interior y se diseña el zaguán que conecta la calle con el corazón verde. La entrega es de (1) dibujo compuesto formato A1. |
| Ejercicio 2 (E2) | Grupal: 2 alumnos | 20% | En el segundo ejercicio se tra- baja la habitación. Se registra, reconstruye y proyecta una colección de habitaciones. La entrega es de (3) dibujos en axonometría, escala 1:33. |
| Ejercicio 3 (E3) | Individual | 60% | En el tercer ejercicio se diseña un proyecto de vivienda colec- tiva. El detalle de los entre- gables en el numeral 4c. |

## Fórmula de evaluación

E1(20)+ E2(20) +E3(60)/100

## Requisitos de entrega final

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Planimetrías** | Escala | Formato |
| *1a* | *Planta general nolli* | *1:333* | *A2* |
| *1b* | *Planta fragmento - nivel 0 Corte transversal* | *1:100* | *A2* |
| *1c* | *Planta sub-fragmento - nivel 1* | *1:100* | *A3* |
| *1d* | *Planta sub-fragmento - nivel 2* | *1:100* | *A3* |
| *1e* | *Planta sub-fragmento - nivel 3* | *1:100* | *A3* |
| *1f* | *Axonometría fragmento (lado a)* | *1:100* | *A2* |
| *1f* | *Axonometría fragmento (lado b)* | *1:100* | *A2* |
| **2** | **Maquetas** | Escala | Formato |
| *2a* | *Maqueta volumétrica con modulación de grilla* | *1:333* | *Impresión digital* |
| *2b* | *Maqueta fragmento* | *1:33* | *Cartón paja o madera balsa Papel de color* |

1. **Consideraciones**
   * Para las entregas habrá una tolerancia máxima de 15min a partir de la hora pacta- da. Pasado este tiempo no se recibirá la entrega.
   * Para los trabajos grupales es obligatorio que cada grupo llene la ficha de de-

claración jurada.

* + Es obligatorio presentar los tres ejercicios para aprobar el curso.
  + Asistir como mínimo al 85% de las sesiones del taller será un requisito para apro- bar el curso.

# CRONOGRAMA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sem- ana** | **Contenido temático** | | **Activi- dades de evaluación** |
| Ejercicio1: El jardín | | | |
| 1 | Charla: Presentación del cur- so y del ejercicio 1 Taller:Trabajo de huertas y jardines históricos | Visita: Recorrido por Barrios Altos. Registro de zaguanes y manzana de trabajo. |  |
| 2 | Crítica levantamiento de zaguán y de fragmento de manzana | Crítica umbral |  |
| 3 | Crítica recomposición huer- to | Crítica representación |  |
| Ejercicio 2: La habitación | | | |
| 4 | Entrega Ejercicio 1 Seminario: Discusión sobre el ejercicio 1. Charla y conver- sación sobre el ejercicio 2.  Desarrollo del formato gráfi- co del ejercicio. | Crítica reconstrucción de habitación de referente | E1 |
| 5 | Crítica de levantamiento de habitación del centro históri- co | Crítica diseño de habitación posible |  |
| 6 | Crítica diseño de habitación posible | Crítica de representación |  |
| Ejercicio 3: La vivienda colectiva (etapa 1: un conjunto de habitaciones) | | | |
| 7 | Entrega Ejercicio 2 Seminario: Discusión sobre el ejercicio 2. Charla y conver- sación sobre la etapa 1 del ejercicio 3. Desarrollo del formato gráfico del ejercicio. | Crítica planta con grilla | E2 |
| 8 | Crítica planta y modelo 3d con grilla | Crítica planta y modelo 3d con grilla |  |
| Semana de parciales | | | |
| 9 | Jurados cruzados |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ejercicio 3: La vivienda colectiva (etapa 2: habitaciones privadas y habitaciones colectivas) | | | |
| 10 | Entrega Ejercicio 3 - etapa 1 Seminario: Discusión sobre E3 - etapa 1. Charla y con- versación sobre la etapa 2. | Critica plantas de todos los nive- les y corte esquemático | Nota referen- cial - Etapa 1 |
| 11 | Critica plantas de todos los niveles y corte esquemático | Crítica planta nivel 0 y corte |  |
| Ejercicio 3: La vivienda colectiva (etapa 3: los intermedios) | | | |
| 12 | Entrega Ejercicio 3 - etapa 2 Seminario: Discusión sobre E3 - etapa 2. Charla y con- versación sobre la etapa 3. | Critica axonometria 1 | Nota referen- cial - Etapa 2 |
| 13 | Critica axonometria 2 | Crítica axonometría entorno y representación |  |
| Ejercicio 3: La vivienda colectiva (etapa 4: el fragmento) | | | |
| 14 | Entrega Ejercicio 3 - etapa 3 Seminario: Discusión sobre E3 - etapa 4. Charla y con- versación sobre la etapa 4. | Workshop maqueta (esqueleto) | Nota referen- cial - Etapa 3 |
| 15 | Workshop maqueta (interi- or) | Workshop maqueta (ocupación) | Nota referen- cial - Etapa 4 |
| Semana finales | | | |
| 16 |  |  |  |
| 17 |  |  |  |
| 18 | Entrega Ejercicio 3 |  | E3 |

1. **SUMILLA**

Este curso-taller impulsa la reflexión arquitectónica sobre el hábitat, a través de la elabo- ración de proyectos arquitectónicos que implican la comprensión de las densidades, las es- calas, los entornos urbanos y las realidades sociales, además de la capacidad de articular pro- gramas heterogéneos que relacionan la arquitectura con el espacio público y la ciudad. Se reflexiona sobre lo doméstico en cuanto espacio cotidiano, y sobre la ciudad como entorno construido en permanente transformación, además de abordar el compromiso con la so- ciedad y la generación del bien común. Asimismo, se busca que la representación constituya una herramienta para explorar las ideas, los sistemas constructivos y la articulación espacial.

El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación critica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

# COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

C4: Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimien- tos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las de- mandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos cono- cimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.

C8: Compromiso ético: Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Analiza distintas fuentes de conocimiento histórico y contemporáneo a través de pro- cesos iterativos, identificando ejemplos que ayuden a comprender el tema del hábitat.

RA2: Articula diversas capas de complejidad del contexto a través de la representación gráfi- ca como instrumento de deconstrucción y jerarquización de la información.

RA3: Identifica referencias a través de búsquedas enfocadas en similitudes contextuales, pro- gramáticas y tecnológicas para que sirvan como guía en el proceso de diseño.

RA4: Relaciona condiciones urbanas a través de análisis y registro en diversas escalas para formular programas y formas arquitectónicas.

RA5: Utiliza técnicas y conceptos asociados a la construcción y sostenibilidad a través del desarrollo de soluciones constructivas, reconociendo su viabilidad y eficacia.

# CONTENIDOS

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad | Temas a abordar |
| UNIDAD 1 - Contextos | -Presentación del taller. Postura o enfoque del mismo sobre la temática del Hábitat. Revisión de lecturas y paradigmas asociados al tema.  -Levantamiento de información y ejercicios de mapeo y síntesis de escalas macro, meso y mi- cro. Decodificación de la realidad.  -Análisis de proyectos referenciales. |

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD 2 - Aproximación | -Extrapolación de características formales u organizativas encontradas en proyectos refer- enciales. Primeros ensayos arquitectónicos. Es- calas por definir.  -Emplazamientos y especulaciones formales y programáticas.  -Definición de sistemas constructivos y materi- ales. |
| UNIDAD 3 – Desarrollo del proyecto | -Diseño y desarrollo arquitectónico, de detalle de un sector y detalle de dispositivo o pieza. Escalas por definir.  -Desarrollo de técnicas variadas de repre- sentación proyectual. |

1. **REFERENCIAS**

*Jardin:*

Carlsson, Chris. *Nowtopia: How Pirate Programmers, Outlaw Bicyclists, and Vacant-Lot Gardeners Are Inventing the Future Today!* Oakland, CA: AK Press, 2008.

Clément, Gilles, *Una breve historia del jardín*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019. Clément, Gilles, *Manifiesto del tercer paisaje.* Barcelona: Gustavo Gili, 2018.

Lavin, Sylvia. “Tree Speech”. *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, ver- ano 2020.

Lavin, Sylvia. “Trees Move In”. *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.

Lavin, Sylvia. “Trees Push Back”. *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.

Lavin, Sylvia. “Trees Make A Plan”. *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.

Domesticidad:

Hayden, Dolores. *The Grand Domestic Revolution : A History of Feminist Designs for American Homes, Neighbourhoods, and Cities.* Cambridge, Mass: MIT Press, 1981.

Heynen, Hilde, “Modernidad y domesticidad: tensiones y contradicciones” en *Negotiating Do- mesticity, Spatial productions of gender in modern architecture*, editado por Hilde Heynen y Gül- süm Baydar, 1-29. Oxon: Routledge, 2005.

Federici, Silvia, *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid:Traficantes de sueños, 2013.

Registro:

Goffi, Federica, *Time Matter(s): Invention and Re-Imagination in Built Conservation:The Un- finished Drawing and Building of St. Peter's, the Vatican*. New York: Routledge, 2016.

Rowe, Colin, Esteve Riambau i Sauri, and Fred Koetter. 1998. *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Habitaciones:

Perec, Georges, *Especies de espacios*

Benjamin,Walter, *Nápoles*

Detalle:

Frascari, Marco, *El detalle cuenta la historia*. Atelier Bow Wow, *Window Scape*.

Lima:

Bromley, Juan, Evolución urbana de la ciudad de Lima. Lima: Consejo Provincial de Lima, 1945.

Günther Doering, Juan, *Planos de Lima, 1613-1983*. Lima : Municipalidad de Lima Metro- politana.

Scaletti, Adriana [et al.], Dos monasterios limeños del siglo XVII: Las descalzas de San Joseph (1603) y Santa Clara (1605)

Vegas de Cáceres, Ileana, “Lima y sus huertas en el siglo XVIII” en *Sobre el Perú: homena- je a José Agustín de la Puente Candamo* - vol.2, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial: Facultas de Letras y Ciencias Humanas, 2002.

# POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

! [**http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa**](http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa)

! [**http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-**](http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-) **Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf**

# ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSI- TARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

**DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRU- PALES**

## (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010) Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal1 aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colabo- ración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pue- den diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los inte- grantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo gru- pal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy im- portante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alum- nos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros pro- fesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera indi- vidual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustifica- dos y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

# TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe con- tar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integran- tes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académi- co. En este documento se deberá indicar:
   1. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
   2. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
   3. los productos a entregar.
   4. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
   5. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
   6. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
   7. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del gru-

po asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

1. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
2. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

*ANEXO*

***Declaración de Trabajo Grupal***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Unidad académica:* | **Facultad de Ciencias Contables** | Semestre: |  |
| *Nombre del Curso:* |  | Clave/Ho- rario: |  |
| *Nombre del profesor:* |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Título del trabajo:* | | |
| *Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)* | | |
| ***Funciones (compromiso) de cada inte- grante*** | | **Nombre, firma y fecha** |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
| *Firma del profesor* |  | / / Fecha: |

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él so- bre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)** | |
| **Labor realizada por cada integrante** | **Nombre, firma y fecha** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |