

Arquitectura y Urbanismo  
**TALLER VI**
**I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	: Taller VI	Código	: ARC226
Ciclo	: Sexto	Semestre	: 2025-2
Profesor	: Felipe Ferrer Asiel Nuñez	Horario	: Lun 9:00 –1:00 Jue 8:00 – 12:00
Créditos	: 8	N° de horas : teóricas	: -
		N° de horas : prácticas	: -
		N° de horas : taller	: 8
Área curricular	: Proyectos	Requisitos	: Cred. del tipo TCR: 4.00; ARC225 Taller 5(07) y IDM305 Idiomas 1 (07)

**II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**
**Nuevas Formas de Habitar**

¿Cómo puede la arquitectura residencial responder de manera propositiva a los desafíos contemporáneos del medio ambiente y la vida en distintos territorios? Este taller se enfoca en repensar la vivienda desde una mirada crítica, especulativa y transformadora, integrando **estrategias de diseño que incorporen energías renovables como eje estructurante del proyecto arquitectónico.**

En un contexto marcado por la urbanización desordenada, la informalidad en la construcción, la escasez de infraestructura sostenible y los efectos del cambio climático, se propone abordar la vivienda no solo como una unidad habitacional, sino como un **sistema energético, social y ambiental.** La arquitectura es entendida aquí como una herramienta activa de transformación, capaz de generar respuestas específicas frente a las condiciones y desafíos de cada entorno.

**Cada estudiante desarrollará su proyecto en el lugar donde actualmente reside, o donde haya pasado la mayor parte de su vida, en cualquier punto del territorio,** ya sea en contextos urbanos, rurales, costeros, andinos o amazónicos. Las **condiciones locales del paisaje —clima, topografía, recursos, cultura, acceso a tecnologías— serán la base para definir y desarrollar cada propuesta.** Asimismo, **cada estudiante desarrollará su propia**

**línea de investigación**, orientando el proyecto desde intereses personales y preguntas surgidas del entorno habitado.

El taller toma como marco teórico **proyectos visionarios y especulativos** —como los de **Archigram, Superstudio, Cedric Price, Yona Friedman, Constant o Yves Klein**— para ampliar el campo de acción de la arquitectura más allá de la "construcción ecológica", fomentando una visión radical.

Se propone un enfoque **interdisciplinario y experimental**, que combine el dominio técnico con una profunda sensibilidad cultural y ambiental. Las **energías renovables serán tratadas no solo como soluciones técnicas, sino como elementos transformadores del espacio doméstico**, capaces de regenerar ecosistemas locales, potenciar la autosuficiencia y reconfigurar las relaciones entre habitantes, recursos y territorio.

Este taller apuesta por una arquitectura comprometida con la vida futura: **reflexiva, crítica, energéticamente inteligente y profundamente enraizada en las particularidades del lugar**.

### III. METODOLOGÍA

El taller se estructura a partir de una **metodología progresiva y multiescalar**, que permite a los estudiantes desarrollar un proyecto arquitectónico desde una visión crítica, contextual e innovadora. Cada propuesta será concebida a partir del lugar real donde habita el alumno, lo que permitirá una aproximación situada, sensible y pertinente al territorio.

El proceso se organizará en **tres escalas interconectadas de diseño**:

1. **Unidad mínima de habitar**  
Se explorará la relación entre cuerpo, técnica y materia. El objetivo será desarrollar una célula habitacional flexible, eficiente y adaptable, incorporando estrategias de sostenibilidad, uso de energías renovables y soluciones constructivas pertinentes al clima, recursos y cultura local.
2. **Agrupación de unidades**  
A partir de sistemas modulares o configuraciones dinámicas, se diseñarán formas de agrupamiento que integren nociones de comunidad, interacción social, eficiencia espacial y respuesta al terreno. Esta etapa fomentará la creación de **zonas mixtas**, el aprovechamiento del **espacio público multifuncional** y la **reutilización de terrenos subutilizados**.
3. **Conjunto urbano**  
Finalmente, se proyectará un sistema de ocupación a escala urbana o territorial, considerando conectividad, infraestructura verde, resiliencia climática y autonomía energética. Se priorizará la creación de un entorno integralmente sostenible, con criterios de diseño regenerativo y una narrativa especulativa sobre el futuro de la vivienda y la ciudad.

### OBJETIVOS DEL TALLER

El taller busca que el estudiante:

- Sea capaz de **idear una visión de futuro** en relación a su contexto territorial, social y ambiental.
- Desarrolle un **sistema de ocupación innovador** en términos espaciales, técnicos, constructivos y materiales, en coherencia con su visión, escala y lugar.

- Integre en el diseño los siguientes principios:

### **1. Flexibilidad y Adaptabilidad**

Diseños que respondan a las variaciones climáticas y a la evolución de las necesidades del usuario. Esto implica sistemas modulares, estructuras móviles, materiales locales y soluciones adaptativas frente a inundaciones, sequías o movimientos de terreno.

### **2. Uso Creativo del Espacio Público**

Espacios abiertos como infraestructura resiliente, multifuncional y accesible. Se prioriza la integración social, la conectividad, la sombra, la vegetación y la activación del paisaje.

### **3. Reutilización de Espacios**

Se promoverá la ocupación de áreas subutilizadas o abandonadas mediante sistemas reversibles, materiales reciclables y arquitecturas con ciclos de vida extendido.

### **4. Zonas Mixtas**

Se integrarán usos diversos (vivienda, comercio, recreación, trabajo) que favorezcan la vida urbana activa, reduzcan desplazamientos y generen una ecología urbana densa y sostenible.

### **5. Estímulos Sensoriales**

Diseño que reconecta al habitante con el lugar: vegetación nativa, ventilación natural, texturas, luz, sombra y elementos que fomenten el bienestar emocional.

### **6. Sostenibilidad y Energías Renovables**

Integración de soluciones tecnológicas pasivas y activas, uso de materiales locales, infraestructura verde, sistemas de captación y tratamiento de agua, paneles solares, aerogeneradores, etc.

## **INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍA DIGITAL EN EL DISEÑO**

El taller promueve el uso de herramientas digitales avanzadas para la exploración, análisis y representación del proyecto, principalmente mediante **diseño paramétrico y procesos iterativos**. Se fomentará:

- **Diseño flexible y adaptable** con parámetros que respondan a condiciones climáticas, funcionales o programáticas.
- **Optimización de rendimiento ambiental** (luz natural, ventilación, eficiencia energética).
- **Iteración y evaluación de múltiples soluciones** a través de simulaciones, análisis comparativos y procesos generativos.
- **Generación de geometrías complejas**, integradas a criterios constructivos y territoriales.
- **Automatización parcial del proceso de diseño**, permitiendo mayor tiempo para la reflexión crítica y la exploración conceptual.

## **IV. EVALUACIÓN**

La asistencia se tomará con la lista de críticas firmadas hasta 15 minutos después de empezada la clase. El alumno que no cumpla con el 70% de asistencia no tendrá derecho a sustentar su proyecto a fin de ciclo.

**a. Sistema de evaluación**

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
E01:	20%	Corresponde al desarrollo del primer ejercicio grupal
E02:	50%	Corresponde al proyecto final individual
EC:	30%	La evaluación continua consta de un promedio de todas las evaluaciones parciales que se den durante el proceso del ejercicio final y una nota de participación en clase.

\* Todo alumno que no llegue a las entregas y sustentaciones a la hora indicada no tendrá derecho a presentar su proyecto.

**b. Fórmula de evaluación**

**Nota Final: E01 + E02 +EC**

**c. Requisitos de entrega final**

1	Planimetrías	Escala	Formato
1	<i>Plot plan Planos de levantamiento urbano Planos de unidad, grupo y conjunto Planos de detalles constructivos Panel conceptual del proyecto</i>	<i>1:500 1:100 / 1:200 1:50 /1:10 variable</i>	A1
2	Maquetas	Escala	Formato
2	<i>Unidad minima Grupo Conjunto</i>	<i>Variable</i>	<i>Variable</i>

**V. CRONOGRAMA**

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
<b>Unidad 1: Arquitectura especulativa y nuevas narrativas del entorno construido</b>		
1	Introducción a la arquitectura especulativa. Narrar el futuro como práctica arquitectónica.	Análisis colectivo de obras de Archigram, Superstudio, Constant, etc. Debate: ¿Qué es lo radical hoy en arquitectura? Lectura comentada del texto base y discusión dirigida.
2	Escenarios especulativos contemporáneos ¿Cómo se construyen y comunican los futuros posibles?	Desarrollo de vivienda radical - trabajo en grupo
3	Laboratorios, think tanks y arquitectura como investigación ¿Es posible proyectar sin construir?	Desarrollo de vivienda radical - trabajo en grupo
4	Taller de ideas: narrativas para un futuro próximo. Definición de unidad mínima arquitectónica.	Desarrollo de vivienda radical - trabajo en grupo
5	Sustentación de trabajos	Sustentación de trabajos
<b>Unidad 2: Proyecto individual - Habitar radical</b>		
6	Reconocimiento del lugar y formulación de hipótesis.	Cada estudiante presenta su lugar de intervención mediante mapas, fotos, relatos o diagramas. Se formula una <b>hipótesis preliminar de intervención</b> desde una mirada crítica y especulativa.
7	Diagnóstico expandido y definición de problema	Sustentación

<b>8</b>	Definición del marco conceptual. Estrategias narrativas y ficciones proyectuales. Ecosistemas domésticos: sostenibilidad, energía, relaciones humanas.	Desarrollo de propuesta individual
<b>9</b>	Lunes 13 de Octubre. Jurados cruzados	Sustentación
<b>10</b>	Unidad mínima de vivienda – Prototipo y organización espacial	Esquemas y modelos iniciales de unidad mínima.
<b>11</b>	Unidad mínima – Iteraciones y ajustes tecnológicos.  Optimizar la unidad en función de su rendimiento climático, espacial y simbólico.	Iteraciones de diseño y simulaciones. <b>Revisión crítica colectiva</b> de las unidades.
<b>12</b>	Agrupación de unidades – Lógicas de relación y comunidad.  Tipologías de agrupación modular, flexible o aditiva.  Espacios comunes: públicos, semi-privados, multifuncionales.  Infraestructura compartida: agua, energía, alimentos.	Esquemas de agrupación. Estudio de relaciones espaciales, recorridos y flujos.
<b>13</b>	Escala conjunto – Estrategia territorial e infraestructura.  Micro Centralidades y conectividad.  Relación con la topografía, el agua, el sol, el viento.  Ecosistemas urbanos regenerativos.	Desarrollo de <b>plan maestro conceptual o diagrama de conjunto</b> . Identificación de zonas productivas, circulaciones y vacíos estratégicos.
<b>14</b>	Representación y visualización del sistema especulativo	Desarrollo de una <b>lámina narrativa</b> o secuencia visual que muestre el sistema

		propuesto a través de diferentes escalas.
<b>15</b>	Revisión general – Ensamblaje del proyecto y crítica colectiva	Sustentación
<b>16</b>	Semana de Exámenes Finales	
<b>17</b>	Las entregas finales de taller tendrán lugar el miércoles 10 o el jueves 11 de diciembre. Su programación será comunicada oportunamente por la facultad. La Parada de Proyectos se realizará el viernes 12 de diciembre.	

## VI. **SUMILLA**

Este curso-taller impulsa la reflexión arquitectónica sobre el hábitat, a través de la elaboración de proyectos arquitectónicos que implican la comprensión de las densidades, las escalas, los entornos urbanos y las realidades sociales, además de la capacidad de articular programas heterogéneos que relacionan la arquitectura con el espacio público y la ciudad. Se reflexiona sobre lo doméstico en cuanto espacio cotidiano, y sobre la ciudad como entorno construido en permanente transformación, además de abordar el compromiso con la sociedad y la generación del bien común. Asimismo, se busca que la representación constituya una herramienta para explorar las ideas, los sistemas constructivos y la articulación espacial. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

## VII. **COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO**

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos

humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

### **VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

RA1: Analiza distintas fuentes de conocimiento histórico y contemporáneo a través de procesos iterativos, identificando ejemplos que ayuden a comprender el tema del hábitat.

RA2: Articula diversas capas de complejidad del contexto a través de la representación gráfica como instrumento de deconstrucción y jerarquización de la información.

RA3: Identifica referencias a través de búsquedas enfocadas en similitudes contextuales, programáticas y tecnológicas para que sirvan como guía en el proceso de diseño.

RA4: Relaciona condiciones urbanas a través de análisis y registro en diversas escalas para formular programas y formas arquitectónicas.

RA5: Utiliza técnicas y conceptos asociados a la construcción y sostenibilidad a través del desarrollo de soluciones constructivas, reconociendo su viabilidad y eficacia.

### **IX. CONTENIDOS**

Unidad	Temas a abordar
--------	-----------------

<p>Unidad 1: Arquitectura especulativa y nuevas narrativas del entorno construido</p>	<p>La <b>Unidad 1</b> introduce la <b>arquitectura especulativa</b> como una herramienta crítica y proyectual, enfocándose en cómo los arquitectos pueden imaginar futuros posibles mediante narrativas y visiones especulativas. Esta práctica va más allá de la construcción de espacios físicos, buscando comprender y cuestionar las condiciones sociales, tecnológicas y ambientales del entorno construido. Los estudiantes exploran el rol de la arquitectura como una actividad discursiva y su capacidad para generar innovaciones arquitectónicas a través de la <b>narrativa especulativa</b>. A través de la revisión de casos históricos como Archigram, Superstudio y oficinas contemporáneas como OMA y AMO, se profundiza en cómo la <b>arquitectura radical</b> puede transformar la sociedad. Además, se examina la influencia de la sostenibilidad y la tecnología en la arquitectura especulativa moderna, subrayando la importancia de la investigación como base para proyectar futuros alternativos. La unidad finaliza con un análisis de la arquitectura especulativa como una <b>práctica interdisciplinaria</b> que desafía las convenciones establecidas y plantea nuevas formas de habitar el mundo, fomentando el pensamiento crítico y la creación de propuestas innovadoras.</p>
<p>Unidad 2: Proyecto individual - Habitar radical</p>	<p>La <b>Unidad 2</b> se centra en el desarrollo individual de un proyecto arquitectónico situado, que integra la investigación del territorio y la formulación de una propuesta multiescalar de vivienda. Cada estudiante explora en profundidad el lugar donde reside, comenzando por un diagnóstico crítico que abarca aspectos climáticos, sociales, culturales y energéticos. A partir de este análisis, se define la problemática y se establece el marco conceptual y narrativo que guiará el proyecto, fomentando un enfoque especulativo y propositivo. La propuesta se desarrolla en tres escalas: en la unidad mínima se diseña la célula habitacional, que integra soluciones adaptativas y energías renovables; en la escala de agrupación se propone la organización de varias unidades, favoreciendo la interacción y la sostenibilidad mediante espacios comunes multifuncionales; y en la escala de conjunto se define un plan maestro que articula la integración con el entorno urbano o territorial. La unidad enfatiza el uso de herramientas digitales y metodologías iterativas para optimizar el desempeño técnico, ambiental y simbólico de la propuesta. Además, se busca que los estudiantes aprendan a comunicar visualmente sus ideas, combinando representación gráfica, narración y análisis crítico, para generar proyectos integrales</p>

	que respondan a los desafíos del entorno contemporáneo.
--	---

## X. REFERENCIAS

### Bibliografía

- Cuneo, R. (1971). *Hacia una nueva actitud*. Buenos Aires: Mac Gaul.
- Andraos, A., & Wood, D. (2016). *49 cities* (3.<sup>a</sup> ed.). Inventory Press.
- Mayne, T. (2021). *Strange networks*. Rizzoli Publications.
- Marble. (2012). Digital workflows in architecture: designing design -- designing assembly -- designing industry. Birkhäuser. p.52-53, 64-65, 100-101, 170-175, 238-243
- Ago. (2022). Strange Networks: Inhabiting the Boundary Condition A Conversation with Thom Mayne. *Architectural Design*, 92(2), 68-77. <https://doi.org/10.1002/ad.2795>
- Mayne, & Kuo, M. (2008). THOM MAYNE ON MORPHOSIS. *Artforum International*, 47(3), 284.
- Tedeschi, Wirz, F., & Andreani, S. (2014). *AAD, Algorithms-aided design: parametric strategies using Grasshopper* (First edition.). Le Penseur Publisher. p. 121-353
- Reas, & McWilliams, C. (2010). *Form+code in design, art, and architecture* (1st ed.). Princeton Architectural Press. p. 10-146
- Bird, & LaBelle, G. (2010). Re-Animating Greg Lynn's Embryological House: A Case Study in Digital Design Preservation. *Leonardo* (Oxford), 43(3), 243-249.
- Tibbits. (2013). *Autonomous assembly: designing for a new era of collective construction* (Tibbits, Ed.; 1st edition). John Wiley & Sons Ltd. p.28-37, 44-49
- 12 Cautionary Tales for Christmas – Superstudio  
<http://arqueologiadelfuturo.blogspot.pe/2009/09/1971-12-ciudades-ideales-superstudio.html>  
<https://the-artifice.com/black-mirror-tv/>
- Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative everything: Design, fiction, and social dreaming*. MIT Press.
- Young, L. (2020). *Planet City*. Uro Publications.
- Bratton, B. H. (2016). *The stack: On software and sovereignty*. MIT Press.
- Tavares, P. (2023). *Radical architectural drawing: The future through the past*. Routledge.

- Roggema, R. (2020). *Designing sustainable cities*. Springer.
- Brand, S. (1994). *How buildings learn: What happens after they're built*. Penguin Books.
- Awan, N., Schneider, T., & Till, J. (2011). *Spatial agency: Other ways of doing architecture*. Routledge.
- Leach, N. (2021). *Architecture in the age of artificial intelligence: An introduction to AI for architects*. Bloomsbury.
- Kolarevic, B. (Ed.). (2003). *Architecture in the digital age: Design and manufacturing*. Routledge.
- Allen, S. (2009). *Practice: Architecture, technique and representation*. Routledge.
- Vidler, A. (1992). *The architectural uncanny: Essays in the modern unhomely*. MIT Press.
- Koolhaas, R., & AMO. (2004). *Content*. Taschen.

## XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## XII. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

### DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

#### Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad,

respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## **TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES**

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.

- f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
  10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
  11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</b>	Semestre:	2024-2
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b>Funciones (compromiso) de cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

12.

## ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>

--	--