

## TALLER VI

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller VI	Código	: ARC 226
Ciclo	: Sexto	Semestre	: 2024-I
Profesor	: Mariana Jochamowitz Nicolás Rivera	Horario	: Lunes 9:00 - 1:00 Jueves 8:00 - 12:00
Créditos	: 8	N° de horas teóricas	: -
		N° de horas prácticas	: -
		N° de horas taller	: 8
Área curricular	: Proyectos	Requisitos	: Cred. del tipo TCR: 4.00; ARC225 (07) y IDM305 (07)

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

#### a. Encargo

Imaginar y resolver un proyecto de un jardín público y un edificio de servicios y vivienda colectivos en Barrios Altos. Los alumnos trabajarán en tres etapas: lectura sensible del lugar; diseño de un proyecto de jardín-huerta pública y diseño de un edificio de servicios domésticos colectivos. El taller toma como punto de partida una situación urbana de gran valor y potencial: la huella de un pasado rural. Así mismo, el lugar de trabajo está inscrito en uno de los entornos urbanos con mayor valor histórico y arquitectónico de la ciudad de Lima. El proyecto del taller busca investigar las posibles maneras de intervenir en un lugar como este, a través de una arquitectura de reuso y de un programa doméstico de carácter colectivo. El taller tiene como propósito experimentar nuevas maneras de entender lo doméstico a partir re-imaginarlo fuera de la configuración tradicional de la vivienda unifamiliar para investigar sus posibilidades colectivas, públicas y de trabajo.

#### b. Línea de investigación del taller: domesticidad y reuso

Lo que entendemos por domesticidad hoy, corresponde a la construcción del ideal del hogar y la familia del siglo XIX. Este ideal se construyó a partir de una oposición entre el trabajo y la vivienda, que surgió con el capitalismo industrial. La vivienda se despojó de toda connotación productiva para convertirse en el refugio bien merecido del trabajador y el espacio de lo femenino y lo privado. Sin embargo, aunque se retiró el trabajo productivo del hogar para llevarlo a las fábricas y oficinas, la casa siguió siendo un lugar de intenso trabajo. El trabajo reproductivo, que incluye no solo las labores más pedestres de limpieza y cocina, sino la crianza de los hijos y el mantenimiento y cuidado afectivo de los miembros del hogar, se aisló

de toda lógica económica detrás de una retórica acerca del amor y la naturaleza del cuidado femenino. En este modelo económico, el trabajo formal depende de la labor reproductiva no remunerada que es activamente invisibilizada. Mas aún, el trabajo reproductivo que históricamente ha sido efectuado de manera colectiva paso a ser, en la vivienda unifamiliar moderna, el trabajo aislado y no remunerado de la esposa y madre.

Esta organización social, económica y sobre todo de género se ha sedimentado en la vivienda unifamiliar de los últimos dos siglos. Está materializada en las tipologías, en los acabados, en la decoración, en la distribución de los espacios y en la multiplicación de umbrales de privacidad que hoy asumimos con total naturalidad. En el taller consideramos que se debe indagar con actitud crítica la presencia de estos ideales domésticos en la arquitectura. La arquitectura moderna en parte consolidó estos ideales pero también ha tenido intentos desde la teoría y el proyecto de cuestionarse esta condición; desde el funcionalismo del proyecto moderno hasta los más radicales experimentos socialistas de vivienda colectiva, hay una historia en la que no solo debemos indagar sino sumar.

El taller retoma estos cuestionamientos y busca experimentar continuamente en los límites que han definido lo doméstico. ¿Cómo lidiar con esas separaciones entre privado/público, trabajo/cuidado, político/doméstico y masculino/femenino? ¿Cómo trasladar lo doméstico a la calle o lo político a la casa? Son algunas de las inquietudes que guían esta línea de investigación a través del proyecto. Como una primera postura proyectual, el taller ha propuesto trabajar siempre a partir del reuso de un edificio o estructura urbana existente. Consideramos que para trabajar sobre la domesticidad hay que entender que esta se construye diariamente en la repetición de los rituales de cuidado. Y debemos reconocer a los edificios como los lugares en donde ocurre tal repetición. Lejos de imaginarnos que la domesticidad se puede diseñar desde una hoja en blanco, trabajar sobre ella a partir del reuso de edificios nos permite proyectar a partir de los gestos de acomodarse y apropiarse con cuidado y sensibilidad a lo que ya existe. Desde del reuso esperamos producir una crítica a nuestros ideales domésticos y abrir espacios a nuevos rituales que nos permitan imaginar nuevas formas de domesticidad. Esta aproximación a la domesticidad será la columna vertebral del taller. Servirá para provocar un pensamiento crítico en torno a distintas preguntas sobre la vivienda y el habitar que podrán variar de ciclo a ciclo.

### **c. Ciclo 2023-2: El jardín**

El jardín, en su versión más sencilla es una extensión de la casa; una habitación exterior donde se mantienen plantas domésticas. Todos los ejemplos de jardines coinciden en dos características: la presencia de un cercado y un proyecto de domesticación de la naturaleza. El jardín siempre ha sido un espacio controlado, encerrado entre muros o cercos, para el cuidado de plantas. Es por eso que los jardines, aún cuando están abiertos al público mantienen el carácter doméstico de sus inicios. A partir de estas características, podemos definir dos ambigüedades importantes de este arquetipo. Primero, aunque el jardín es un exterior, es también un interior contenido por un borde. Segundo, aunque pueda ser un exterior de carácter público, le pertenece a las ideas domésticas del cuidado y del control. Consideramos que investigar y diseñar desde estas ambigüedades dará pie a pensar en nuevas maneras de proyectar el espacio doméstico alejándonos de los supuestos que esta tiene de ser interior y privada.

Una tercera ambigüedad del arquetipo del jardín es que es al mismo tiempo un lugar productivo y de ocio. Históricamente, el jardín ha sido primero huerto: la habitación de los frutales, las hierbas y los vegetales, plantas que por miles de años han sido domesticadas para alimentarnos. Sin embargo, ha sido también el espacio del exceso y la belleza, de las plantas ornamentales y de las flores. Por un lado, un medio de subsistencia y por otro un esfuerzo hedonista. Esta aparente contradicción la comparte con la vivienda que por mucho tiempo ha sido falsamente representada e idealizada como el espacio del descanso en oposición al espacio de trabajo. Este ideal ha servido para esconder debajo del decorado y la arquitectura la cantidad e intensidad de trabajo reproductivo que se realiza en la vivienda. El jardín nos da una herramienta para pensar en un espacio doméstico que se reconozca como lo que siempre ha sido, un lugar tan productivo como de descanso. Mas aun, la condición productiva del trabajo en el jardín siempre ha sido de carácter colectivo a diferencia del efectuado por la mujer en la esposa en la vivienda unifamiliar moderna.

El jardín ha sido siempre un espacio de representación del poder, el orden y los valores que ejerce una sociedad. Por mencionar algunos ejemplos, el jardín árabe representó el poder mediante el control del agua en medio de la aridez del desierto o los jardines franceses del siglo XVIII representaron el orden simbólico entre la monarquía y sus súbditos. El jardín tiene siempre una agenda política. Esto le ha permitido ser también laboratorio de experimentación y escenario de utopías. El día de hoy se cristalizan alrededor del jardín experimentos para multiplicar refugios naturales desde dentro de las ciudades así como asociaciones colectivas en torno a parcelas urbanas que reconsideran la propiedad colectiva y la cadena de producción alimentaria a escala local. Consideramos que estos ensayos son tan relevantes como urgentes y que la arquitectura puede trabajar a partir de estos jardines para imaginar nuevas maneras de habitar. En nuestro taller, el estudio del arquetipo del jardín servirá para realizar un proyecto de huerta pública con un edificio de servicios domésticos colectivos.

### **III.METODOLOGÍA**

El taller se llevará a cabo en dos formatos de clase principales: seminario y críticas individuales.

- Seminario: En cada sesión de seminario se pedirá a los alumnos que cuelguen un dibujo de su avance en la pared y se discutirá los proyectos de manera colectiva. Cada sesión tendrá un tema específico para discutir. Estas sesiones también serán el espacio para las charlas dictadas por la cátedra y para la presentación de los encargos de cada semana. Estas sesiones tienen el propósito de entregar contenido nuevo, compartir hallazgos y desarrollar los temas de investigación del taller.
- Críticas individuales: En estas sesiones la cátedra se reunirá individualmente con cada alumno para discutir y trabajar en sus proyectos e intereses específicos.

### **IV.EVALUACIÓN**

## **a. Estructura del curso**

### Ejercicio 1: Lecturas de Barrios Altos

Tiempo: 2 semanas

Conformación: Grupal de 3 alumnos

Referente: Obra de Giovanni Battista Piranesi

A partir del estudio de material histórico del área de trabajo, cada grupo diseñará un mapa propio multitemporal de Barrios Altos considerando las transformaciones urbanas y la historia de la zona de trabajo, concentrándose en algún hecho que haya transformado el paisaje urbano en el tiempo. El mapa es un collage diseñado con fragmentos de distintos tiempos. Esos fragmentos nos permiten imaginar las distintas posibilidades que ya están contenidas en la historia de el área de intervención.

El mapa será trabajado como un dibujo lineal anotado. Se pueden usar plantas, cortes, elevaciones y axonometrías como medios de representación. En la representación, el espesor de la línea no discrimina entre elementos estructurales o decorativos, fijos o móviles, minerales o vegetales. Todos los dibujos deben ser precisos y formarán un inventario que será insumo para todo el salón para los ejercicios de diseño siguientes.

Lectura: *Dos monasterios limeños del siglo XVII* de Adriana Scaletti, *Ciudad Collage* de Colin Rowe

### Ejercicio 2: Proyecto de un jardín colectivo

Tiempo: 4 semanas

Conformación: Grupal 3 alumnos

Referentes:

- Fenómeno de jardines y huertas comunitarias en Nueva York en los setenta.
- Estudios domésticos en el exterior de Bernard Rudofsky, Constantino Nivola y Gio Ponti.
- El tercer paisaje de Gilles Clement.

Cada grupo realiza el diseño de un proyecto de jardín. El jardín siempre ha sido y es un proyecto doméstico que siempre está definido por un cerco y un vacío interno. Para este ejercicio diseñaremos un jardín a la escala de un vacío de Barrios Altos. Imaginamos el jardín como un gran vacío público al centro de la ciudad. Cada grupo debe diseñar el “vacío” del jardín-huerto a nivel de pisos y vegetación y diseñar ciertas estructuras para el trabajo colectivo. Qué recuperar, qué cuidar, qué agregar o qué eliminar son posturas de diseño que serán discutidas a lo largo de este proceso.

Se trabajará una axonometría de toda el área de intervención que incluya un gran mapa e inventario de las plantas del jardín. Se hará un segundo dibujo donde se muestre solo un fragmento del jardín. En este dibujo se estudiará el detalle de pavimentos, especies de plantas y algunos detalles que permiten la habitabilidad y el trabajo del jardín.

Lectura: *Nápoles* de Walter Benjamin, *Revolución en punto cero* de Silvia Federici, y artículos de *Log 49* de Sylvia Lavin.

### Ejercicio 3: Proyecto de un edificio de vivienda y servicios domésticos colectivos

Tiempo: 8 semanas

Conformación: individual

Referente:

- Proyecto Sala Beckett del estudio Flores & Prats Arquitectes
- Propuestas feministas para manzanas urbanas organizadas alrededor de espacios de vida doméstica cooperativa de finales del siglo XIX en Estados Unidos.

La casa moderna ha construido históricamente una división dura entre la esfera privada de lo doméstico y la esfera pública del trabajo y la política. En esta ocasión los alumnos diseñarán un fragmento urbano a elegir por la cátedra, donde se deberá resolver un edificio de programa de vivienda y servicios domésticos de uso colectivo. El proyecto de vivienda se inserta en y convive con el espacio de trabajo colectivo del jardín.

Cada proyecto deberá resolver el programa, el sistema constructivo y la relación del edificio hacia la calle y hacia el jardín público interno. Hacia el interior de la manzana, el edificio produce una parte del borde interno del jardín.

El proyecto se presentará en tres formatos: axonometría del edificio, axonometría detallada de un fragmento del edificio y una maqueta corte de un fragmento del edificio. La maqueta debe incluir el mayor detalle posible de materialidad, carpinterías, pavimentos y parcialmente la información de cómo es ocupado.

Lectura: “Modernidad y domesticidad” de Hilde Heynen, *The Gran Domestic Revolution* de Dolores Hayden y “Una historia de habitar en femenino” de Mariana Jochamowitz y Nicolás Rivera

Rubro de evaluación*	Conformación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Ejercicio 1 (E1)	Grupal: 3 alumnos	10%	Lecturas de Barrios Altos
Ejercicio 2 (E2)	Grupal: 3 alumnos	30%	Proyecto de un jardín colectivo
Ejercicio 3 (E3)	Individual	60%	Proyecto de un edificio de vivienda y servicios domésticos colectivos

#### **b. Fórmula de evaluación**

$$E1(10) + E2(30) + E3(60) / 100$$

### c. Consideraciones

- Para las entregas habrá una tolerancia máxima de 15min a partir de la hora pactada. Pasado este tiempo no se recibirá la entrega.
- Para los trabajos grupales es obligatorio que cada grupo llene la ficha de declaración jurada.
- Es obligatorio presentar los tres ejercicios para aprobar el curso.
- Asistir como mínimo al 85% de las sesiones del taller será un requisito para aprobar el curso.

### V. CRONOGRAMA

Semana	LUNES	JUEVES
Semana 1	<u>1. LECTURAS DE BARRIOS ALTOS</u>	<u>1. LECTURAS DE BARRIOS ALTOS</u>
Semana 2	<u>1. LECTURAS DE BARRIOS ALTOS</u>	<u>ENTREGA</u> Sustentación: Entrega y sustentación del mapa. <i>Lanzamiento ejercicio 2 - Jardín colectivo</i>
Semana 3	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>
Semana 4	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>
Semana 5	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>
Semana 6	<u>2. JARDÍN COLECTIVO</u>	<u>ENTREGA</u> Sustentación: Entrega del proyecto de jardín colectivo <i>Lanzamiento ejercicio 3 - Edificio de vivienda y servicios domésticos colectivos.</i>
Semana 7	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 8	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 9	SEMANA DE JURADOS CRUZADOS Y EXÁMENES PARCIALES.	

Semana 10	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 11	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 12	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 13	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 14	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 15	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>	<u>3. EDIFICIO DE VIVIENDA Y SERVICIOS DOMÉSTICOS COLECTIVOS</u>
Semana 16	SEMANA DE EXÁMENES FINALES	
Semana 17	SEMANA DE TRABAJO DE TALLER	
Semana 18	<b>ENTREGA</b> Sustentación: Entrega y sustentación del proyecto	<b>PARADA DE PROYECTOS</b>

## VI. SUMILLA

Este curso-taller impulsa la reflexión arquitectónica sobre el hábitat, a través de la elaboración de proyectos arquitectónicos que implican la comprensión de las densidades, las escalas, los entornos urbanos y las realidades sociales, además de la capacidad de articular programas heterogéneos que relacionan la arquitectura con el espacio público y la ciudad. Se reflexiona sobre lo doméstico en cuanto espacio cotidiano, y sobre la ciudad como entorno construido en permanente transformación, además de abordar el compromiso con la sociedad y la generación del bien común. Asimismo, se busca que la representación constituya una herramienta para explorar las ideas, los sistemas constructivos y la articulación espacial. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

## VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

C4: Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

C7: Investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo. Realiza investigaciones del campo de la arquitectura y el urbanismo de manera rigurosa y crítica para resolver las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades y de generar nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la disciplina.

C8: Compromiso ético: Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

## VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Analiza distintas fuentes de conocimiento histórico y contemporáneo a través de procesos iterativos, identificando ejemplos que ayuden a comprender el tema del hábitat.

RA2: Articula diversas capas de complejidad del contexto a través de la representación gráfica como instrumento de deconstrucción y jerarquización de la información.

RA3: Identifica referencias a través de búsquedas enfocadas en similitudes contextuales, programáticas y tecnológicas para que sirvan como guía en el proceso de diseño.

RA4: Relaciona condiciones urbanas a través de análisis y registro en diversas escalas para formular programas y formas arquitectónicas.

RA5: Utiliza técnicas y conceptos asociados a la construcción y sostenibilidad a través del desarrollo de soluciones constructivas, reconociendo su viabilidad y eficacia.

## IX. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
UNIDAD I - Contextos	-Presentación del taller. Postura o enfoque del mismo sobre la temática del Hábitat. Revisión de lecturas y paradigmas asociados al tema. -Levantamiento de información y ejercicios de mapeo y síntesis de escalas macro, meso y micro. Decodificación de la realidad. -Análisis de proyectos referenciales.



UNIDAD 2 - Aproximación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Extrapolación de características formales u organizativas encontradas en proyectos referenciales. Primeros ensayos arquitectónicos. Escalas por definir.</li> <li>-Emplazamientos y especulaciones formales y programáticas.</li> <li>-Definición de sistemas constructivos y materiales.</li> </ul>
UNIDAD 3 – Desarrollo del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño y desarrollo arquitectónico, de detalle de un sector y detalle de dispositivo o pieza. Escalas por definir.</li> <li>-Desarrollo de técnicas variadas de representación proyectual.</li> </ul>

## X. REFERENCIAS

### Jardin:

- Carlsson, Chris. *Nowtopia: How Pirate Programmers, Outlaw Bicyclists, and Vacant-Lot Gardeners Are Inventing the Future Today!* Oakland, CA: AK Press, 2008.
- Clément, Gilles, *Una breve historia del jardín*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.
- Clément, Gilles, *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Lavin, Sylvia. "Tree Speech". *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.
- Lavin, Sylvia. "Trees Move In". *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.
- Lavin, Sylvia. "Trees Push Back". *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.
- Lavin, Sylvia. "Trees Make A Plan". *Log 49: Observations On Architecture And The Contemporary City*, verano 2020.

### Domesticidad:

- Hayden, Dolores. *The Grand Domestic Revolution :A History of Feminist Designs for American Homes, Neighbourhoods, and Cities*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1981.
- Heynen, Hilde, "Modernidad y domesticidad: tensiones y contradicciones" en *Negotiating Domesticity, Spatial productions of gender in modern architecture*, editado por Hilde Heynen y Gülüsum Baydar, 1-29. Oxon: Routledge, 2005.
- Federici, Silvia, *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Madrid: Traficantes de sueños, 2013.

### Registro:

- Goffi, Federica, *Time Matter(s): Invention and Re-Imagination in Built Conservation: The Unfinished Drawing and Building of St. Peter's, the Vatican*. New York: Routledge, 2016.
- Rowe, Colin, Esteve Rimbau i Sauri, and Fred Koetter. 1998. *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Habitaciones:

Perec, Georges, *Especies de espacios*  
Benjamin, Walter, *Nápoles*

Detalle:

Frascari, Marco, *El detalle cuenta la historia*.  
Atelier Bow Wow, *Window Scape*.

Lima:

Bromley, Juan, *Evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima: Consejo Provincial de Lima, 1945.

Günther Doering, Juan, *Planos de Lima, 1613-1983*. Lima : Municipalidad de Lima Metropolitana.

Scaletti, Adriana [et al.], *Dos monasterios limeños del siglo XVII: Las descalzas de San Joseph (1603) y Santa Clara (1605)*

Vegas de Cáceres, Ileana, "Lima y sus huertas en el siglo XVIII" en *Sobre el Perú: homenaje a José Agustín de la Puente Candamo* - vol.2, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial: Facultades de Letras y Ciencias Humanas, 2002.

## **XI.POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **XII.ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES**

**(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

I Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del gru-

po asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto I de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Ciencias Contables</b>	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>

<b>Funciones (compromiso) de cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

## ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>

--	--