

**TALLER 10**

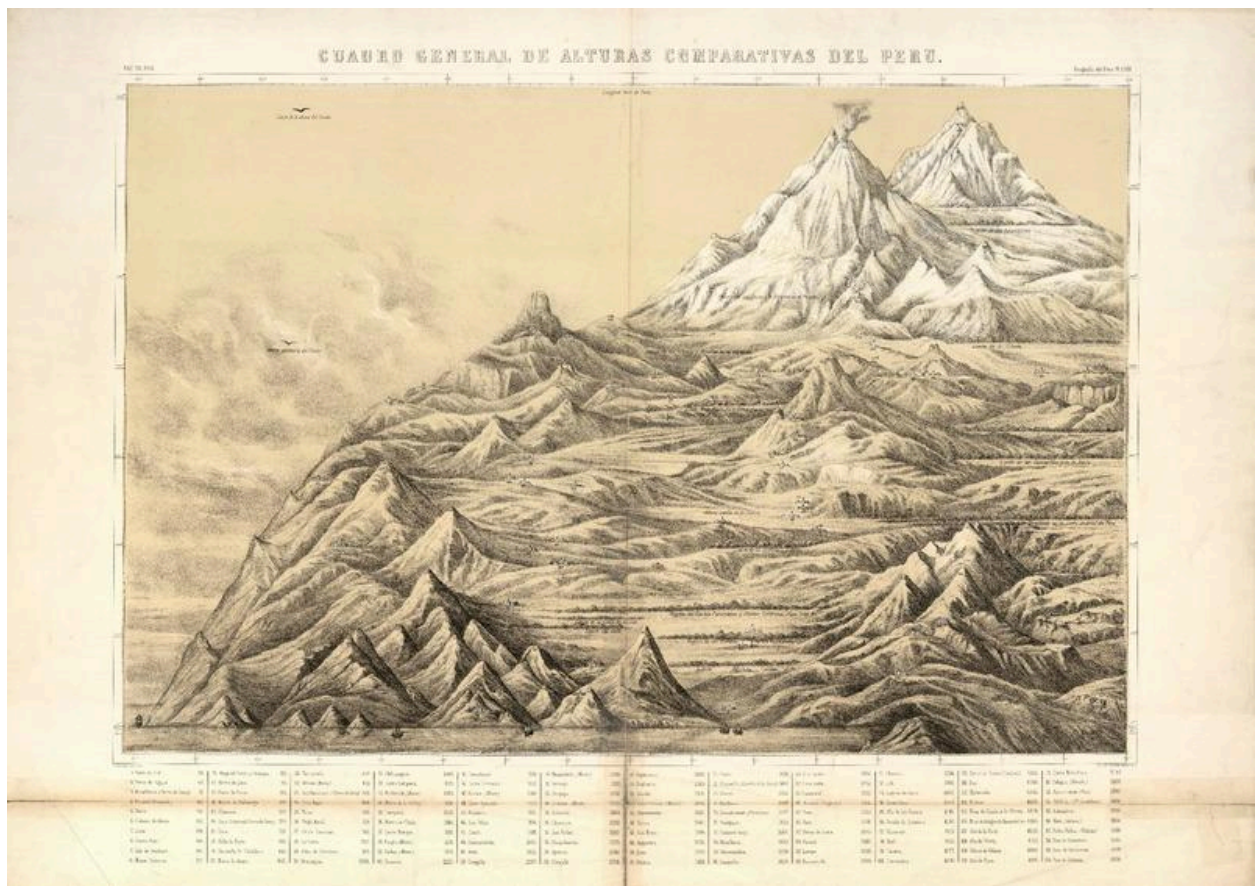
**I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso :	Taller 10	Código :	ARC230
Ciclo :	Onceavo	Semestre :	2025-1
Profesor :	Luis Rodruigez Rivero Akemi Higa Martha Bell Renato Loaiza Nathalie Koc Luis Martin Piccini	Horario :	Lunes 15h-19h Jueves 15h-19h
Créditos :	8	N° de horas teóricas :	8
		N° de horas prácticas :	-
Área curricular :	Proyecto	Requisitos :	Taller 9 Seminario PFC 1 Ética de la arquitectura Taller de investigación Taller de urbanismo 3 Historia y teoría de la arquitectura 4 Estructuras 3 Prácticas supervisadas Aprobado 11 créditos de electivos: - 5 créditos del grupo 1 - 3 créditos del grupo 2 - 3 créditos de libre disponibilidad

**II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El Proyecto de Fin de Carrera **PFC ANDINO** es un espacio pedagógico y de investigación multidisciplinar que reflexiona de manera teórica y proyectual sobre la naturaleza de la arquitectura, el urbanismo y el territorio, buscando replanteos epistemológicos, prácticos y modos de intervención, teniendo la Cordillera de los Andes como motivación, espacio de estudio, hecho físico y cultural. Los planteamientos aquí expuestos recogen la experiencia docente y la exploración pedagógica del equipo en los últimos años.

Interesa al PFC la Cordillera de los Andes en sus distintas dimensiones, desde ellas se construirán estrategias proyectuales de reapropiación que culminen en proyectos de distinto alcance, escala y programa, cuyo objetivo final es avanzar hacia una sociedad más equitativa. Durante la Colonia y buena parte de la República, el espacio andino ha estado escindido en tres franjas de territorio que responden más al modelo extractivista y de acumulación capitalista, que a sus dinámicas territoriales, sociales y culturales milenarias. Esta división longitudinal -costa, sierra y selva- ha construido un imaginario donde la cordillera se percibe como un obstáculo a ser superado, o un espacio rústico al que “modernizar”, contrastando con la mirada transversal donde los Andes son la gran columna que articula y da sentido a la totalidad del territorio.



*Cuadro general de alturas comparativas del Perú. Paz Soldan y F. Delamare.*

La Cordillera de los Andes es el fenómeno natural más importante del espacio geográfico peruano que, a partir de su geología, sistema hidrológico y su ecología, define -o debería definir- las lógicas productivas, culturales (fiestas, rituales, gastronomía, arte, etc), las intervenciones arquitectónicas, urbanas y territoriales, así como las relaciones y roles entre centro poblados y ciudades. Ese entramado construye un sistema simbólico que a su vez define la noción de territorio en cada momento histórico. El PFC se inscribe en el esfuerzo por decolonizar las

disciplinas del espacio, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, buscando hacerlo desde sus tres niveles, la descolonización del poder, del saber y del ser (Quijano, Maldonado-Torres). Para esto el PFC deberá aguzar la mirada permanentemente sobre las relaciones de poder existentes en la producción de lugar y la intervención en el espacio geográfico.



### *Secciones transversales semestrales*

### **III. CONTENIDO.**

El taller tanto para los niveles 9 y 10 se dividen en 4 unidades temáticas las cuales se plantean como un proceso reiterativo de formulación del proyecto de fin de carrera. Las unidades invitan a los estudiantes a imaginar radicalmente otras formas del quehacer arquitectónico para dar respuestas adecuadas a realidades complejas con la cordillera de los andes como el gran articulador.

#### **Unidad 1 : Problemática y hallazgos**

Se evalúan las propuestas finales planteadas durante el nivel 9, comprobando las estrategias proyectuales a diferentes escalas (territoriales, arquitectónicas y constructivas) orientadas a la resolución del proyecto tomando en cuenta las exigencias locales y arquitectónicas. De esta manera se desarrolla el proyecto integrando conocimientos técnicos e interdisciplinarios que hacen posible la pertinencia de las propuestas con el contexto y el usuario, a una escala adecuada.

## Unidad 2 : Articulaciones

Integrar los referentes históricos, culturales y arquitectónicos en su reflexión proyectual, a través de un análisis crítico que se expresa en la producción gráfica de insumos para su proyecto. A diferencia del nivel 9, esta unidad se utiliza para recuperar ambiciones del proyecto, en sus escalas y temporalidad propuesta, dentro del sistema para mejorar los tipos de intervención (territorial, urbana, material, espacial, social, cultural) ya propuestos.

## Unidad 3: Concepto-Sistema.

Se ajustan las soluciones constructivas, estructurales y tecnológicas reconociendo las condiciones del contexto y el impacto de su propuesta en el mismo. Desarrolla un sistema donde se entienda la interdependencia de los componentes del proyecto en las escalas pertinentes identificadas en base al análisis de la problemática.

## Unidad 4 Desarrollo

El Taller 10 diseñará los componentes formales, materiales y espaciales del proyecto, evaluando el impacto de la propuesta en el contexto, brindando soluciones acordes al paisaje, la cultura y el territorio desde una perspectiva holística.

De igual manera el Taller 10 elabora en esta unidad una forma personal de representación de sus ideas y de su propuesta proyectual que muestre los múltiples aspectos de su proyecto, manejando diferentes tipos de representación y escalas.

Unidad	Temas a abordar
Unidad 1 Problemática, hallazgos e imaginación radical.	“Objetos” de la cultura material. Cartografía de comprensión territorial. Programa Arquitectónico. Análisis y procesamiento de los universos clasificados Prototipos de intervención primaria articulados a la lectura del lugar, la historia, etc. Presentación de la tesis del proyecto desde el pluriverso proyectual.
Unidad 2 Articulaciones sociales, espaciales y temporales.	Escenarios para la imaginación radical Estrategias articuladas con la tesis y el pluriverso. Diagramas y circuitos que expliquen las estrategias. Presentación de problemática/objetivo/tesis/proyecto.

	Articulación del programa, el sistema y el universo imaginario en lo andino: argumentación desde el territorio (maqueta colectiva)
Unidad 3 Concepto - Sistema	Revisión de herramientas audiovisuales Reajuste del programa y construcción del Sistema. Desarrollo de las propuestas espaciales según las estrategias planteadas. Presentación de problemática - objetivo - intención - tesis - estrategias - sistema - proyecto
Unidad 4 Desarrollo	Reiteración de las estrategias articuladas: revisión de pluriverso, tesis y proyecto. Desarrollo de propuestas espaciales. Desarrollo de planimetrías de las propuestas. Pre-entrega: Crítica colectiva. Curaduría de materiales, maquetas y prototipos.

#### IV. METODOLOGÍA.

Este curso se constituye como un proyecto transversal y transdisciplinar. La complejidad a la que se enfrenta el PFC y las preguntas que se plantea no pueden ser respondidas únicamente desde la arquitectura, se trata justamente de interpelarla en su incapacidad para colaborar en la solución de las necesidades de la sociedad y en ser mediadora de las apropiaciones indispensables luego de los procesos de colonización. Se requiere una aproximación transdisciplinar, que convoque diversas miradas en el momento mismo del proyecto generando un clima de tensión y experimentación, fértil para los procesos creativos.

Se trata de ir más allá de los paradigmas existentes de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, y de materializarlo en propuestas posibles, pero a la vez inimaginables hasta hoy. En esa línea el PFC integrará geógrafos, científicos sociales, ingenieros, diseñadores industriales y diversas disciplinas que interactúen de manera organizada y articulada.

De otro lado, existe una componente de investigación importante en la metodología. El PFC propone una aproximación proyectual para la construcción del conocimiento de la realidad necesario para el proyecto, superando la división entre investigación y proyecto para los efectos de introducir intervenciones en la realidad. Todo el período del PFC se plantea como un gran proceso de investigación/creación que vaya construyendo al mismo tiempo que el entendimiento del lugar, un repertorio de enfoques, estrategias y objetos, organizándolo en un universo de referencias dinámico.

#### Imaginación radical

Basado en el concepto desarrollado por Cornelius Castoriadis para referir a la capacidad creadora de representaciones que se encuentra en constante tensión con lo ya establecido, todo proceso de diseño debe ser capaz de reinventarse en vista de la lectura crítica de un status quo. Es así que se formulan ejercicios que invitan al estudiante a proponer otros métodos de representación y desarrollo de un proyecto. Algunos ejercicios pueden incluir escenarios, atmósferas, collages, poemas, videos, maquetas conceptuales, etc.

### **Transversalidad y viaje**

Si bien la teoría del manejo transversal de los Andes enunciada por John Murra (2002) y Oliver Dolfus (1981) ha sido desarrollada para determinados espacios del antiguo Tahuantinsuyo, consideramos que la transversalidad, en tanto principio de gestión y aprovechamiento de la diversidad ecológica que caracteriza el espacio andino, permite que desde el PFC la asumamos como una hipótesis de trabajo y un principio de orden metodológico.

Para el trabajo en la Cordillera de los Andes el PFC define 7 secciones transversales - transectos- que abarcan el espacio geográfico peruano, trabajando uno por semestre (3 años y medio). Cada transecto va desde el océano pacífico hasta la Amazonía, en cada uno se buscará testear la transversalidad, en términos de relaciones geográficas, productivas, y culturales.

Con el fin de tomar conciencia de las diferencias y similitudes entre los pisos ecológicos, así como de su sistema de relaciones, cada semestre el PFC organizará un viaje que recorrerá la sección transversal de extremo a extremo, en el que los estudiantes reconocerán el lugar de su intervención en relación con el transecto y a la Cordillera.

Durante el recorrido en la sección transversal, los alumnos aplicarán de manera intensiva, métodos cualitativos de recojo y organización de la información de campo. Particularmente, se aplicarán de manera simultánea y por grupos, herramientas desarrolladas en el marco de la antropología visual y la antropología urbana, que permitirán tener un registro exhaustivo, variado y denso, de varios espacios, buscando construir una lectura integral de toda la sección y de las relaciones transversales existentes en ella. Estos métodos indagarán sobre información social, cultural, ambiental, tecnológicoproductiva y económica, desde una postura de inspiración etnográfica.

### **Cultura material, perspectiva y representación**

La riqueza y variedad arquitectónica y urbana existente en el mundo se destruyó a partir del proceso de expansión de las nociones y prácticas arquitectónicas originadas en el Renacimiento europeo. La homogeneización de la arquitectura tiene como uno de sus instrumentos más potentes los modos de concebir el espacio y la arquitectura en los que fueron claves la perspectiva (siglo XV), la planta y la sección (siglo XVII) procedentes de las exploraciones en la anatomía y la biología.

El PFC plantea una aproximación metodológica que vaya más allá de esos medios de aproximación al proyecto, apostando por recuperar las formas de creación de objetos de la cultura material del universo andino de todas las épocas hasta hoy, desde la arquitectura, las intervenciones en el territorio, las ciudades, hasta la artesanía, textiles, herramientas con fines diversos, vestimenta, y otras expresiones culturales como como las danzas, música, literatura, etc. El PFC se constituye así en un espacio de exploración plástica expandido, sin prejuicios estéticos, apelando al atlas como forma de catalogación, deconstrucción, diseño y apropiación, como proceso proyectual primario de generación de un universo de respaldo.

### **Pluriverso proyectual**

Todo proceso de diseño recurre a un universo de referentes gráficos, conceptuales o arquitectónicos (imaginario) de distinta naturaleza, que suelen delimitar los procesos creativos más allá de las investigaciones de orden académico, las lógicas racionales de causa y efecto y otras detrás que suelen usarse en la arquitectura, el urbanismo o el territorio. El conjunto del PFC deberá esforzarse por producir un pluriverso proyectual (visual o no visual) organizado en forma de “universos” reflexivos, que pueblen la subjetividad del estudiante de referencias vinculadas a los diferentes aspectos del mundo andino.

Dichas colecciones partirán de elementos existentes, pero se irán enriqueciendo a través de procesos de deconstrucción, re-acoplamiento e innovación que el PFC desarrollará mediante ejercicios diversos, recurriendo a los aportes de la antropología visual, las artes plásticas, la deconstrucción, la historia, entre varios aportes.

### **Tecnología radical y saberes populares**

Entendemos por tecnología radical todas las creaciones culturales/materiales que permiten la transformación del medio para una mejor y mayor satisfacción de las necesidades y deseos del ciudadano, y hacia una sociedad justa, enraizada y en armonía con el territorio. En ese sentido, necesitamos urgentemente del conocimiento acumulado a lo largo del tiempo en el espacio andino, evitando su idealización o caer el paradigma del buen salvaje.

Con la finalidad de que esta aproximación sea sistemática y continua a lo largo del desarrollo del PFC, un diseñador industrial es parte del cuerpo docente, quien nos ayudará a empujar el proceso proyectual hacia el prototipado en una suerte de metodología del hacer/pensar continuo, así como explorar todas las opciones tecnológicas que coadyuven a materializar las ideas de los miembros del PFC.

### **Seminarios e investigación**

Los Seminarios I y II son los espacios encargados de construir ese universo de respaldo que serán la base imaginaria que servirá de referencia permanente para la producción del PFC. Se

trata de una continua y acumulativa investigación, catalogación e interpretación del mundo andino. El seminario programará la presencia de invitados de otras disciplinas que permitirán el enriquecimiento de las miradas al mundo andino.

En ese espectro, cada estudiante delimita su propia investigación que será una de las bases de su propuesta, mientras el Seminario lleva a cabo una investigación sobre el transecto que al cabo de los 3 años produce un atlas reflexivo de la Cordillera de los Andes.

## V. EVALUACIÓN

### a. Sistema de evaluación

Las evaluaciones calificadas de taller son cinco y corresponden a las 4 entregas de las cuatro primeras unidades temáticas y 1 examen final. La asistencia, avance semanal y compromiso del alumno será tomado en cuenta para cada una de las notas.

Cada una de las unidades del curso tienen el mismo peso y todas justan equivalen al 50% de la nota final. El examen final equivale al otro 50%, evalúa el proceso, los productos y la pertinencia del proyecto de investigación proyectual, siendo fundamental para aprobar la claridad en la hipótesis, las estrategias y toma de partido arquitectónico.

Rubro de evaluación*	%	Descripción
Unidad 1	15	Planteamiento del problema (PL)
Unidad 2	15	Estrategias proyectuales (EP)
Unidad 3	15	Máster Plan (MP)
Unidad 4	55	Entrega Final (EF)

### b. Fórmula de evaluación

$$[15(PL)+15(EP)+15(MP)+55(EF)]/100$$

### c. Consideraciones

Se aceptarán hasta 5 inasistencias, incluyendo las justificadas. Se considera asistencia del estudiante si participa en la crítica de la sesión. Se aceptará la inasistencia a una sola entrega en el semestre, excluyendo la entrega final. Si el estudiante se ausenta a más de una entrega sin presentar una justificación no podrá aprobar el curso.

## D. Requisitos para la entrega final

- Video sobre el análisis de la problemática y tesis del proyecto.
- Presentación
- Expediente de 14 láminas en formato A2



- Maquetas del proyecto
- Panel del pluriverso del proyecto

El taller podrá realizar una actualización de los requisitos de entrega hasta la semana 12 de cada ciclo.

## VI. CRONOGRAMA

Semana	Contenido temático	Actividades de evaluación
<b>Unidad 1: Problemática y hallazgos.</b>		
1	<p>Introducción del PFC</p> <p>Evalúa las propuestas iniciales, comprobando las estrategias proyectuales a diferentes escalas ( territoriales, arquitectónicas y constructivas) orientadas a la resolución del proyecto tomando en cuenta las exigencias locales y arquitectónicas.</p> <p>Cartografía de comprensión territorial.</p> <p>Análisis y procesamiento de los universos clasificados</p>	<p>Cartografía</p> <p>Fotografías</p> <p>Diagramas</p> <p>Objetos</p> <p>Texto</p>
2	<p>“Objetos” de la cultura material.</p> <p>Programa Arquitectónico.</p>	<p>Cartografía</p> <p>Fotografías</p> <p>Diagramas</p> <p>Objetos</p> <p>Texto</p>
3	<p>Prototipos de intervención primaria articulados a la lectura del lugar, la historia, etc.</p>	<p>Cartografía</p> <p>Fotografías</p> <p>Diagramas</p> <p>Objetos</p> <p>Texto</p>

4	Presentación de la tesis del proyecto desde el pluriverso proyectual.	Cartografía Fotografías Diagramas Objetos Texto
<b>Unidad 2: Articulaciones</b>		
5	<b>Entrega 1 FERIADO</b>  Escenarios para la imaginación radical	Cartografía Composiciones Diagramas Texto
6	Estrategias articuladas con la tesis y el pluriverso. Diagramas y circuitos que expliquen las estrategias.	Cartografía Composiciones Escenarios Diagramas Texto
7	Presentación de problemática/objetivo/tesis/proyecto. <b>FERIADO</b>	Cartografía Composiciones Escenarios Diagramas Texto
8	Articulación del programa, el sistema y el universo imaginario en lo andino: argumentación desde el territorio (maqueta colectiva)	Cartografía Composiciones Escenarios Diagramas Maqueta conceptual Texto
9	EXAMENES PARCIALES	
<b>Unidad 3: Concepto - Sistema</b>		
10	<b>Entrega Parcial</b> Avance independiente, revisión de herramientas audiovisuales Reajuste del programa y construcción del Sistema.	Cartografía Composiciones Escenarios Diagramas Texto Video

11	Desarrollo de las propuestas espaciales según las estrategias planteadas.	Cartografía Diagramas Maqueta Texto
12	Presentación de problemática - objetivo - intención - tesis - estrategias - sistema - proyecto.	Cartografía Diagramas Maqueta Texto
<b>Unidad 4: Desarrollo de proyecto</b>		
13	Reiteración de las estrategias articuladas: revisión de pluriverso, tesis y proyecto. Desarrollo de planimetrías de las intervenciones arquitectónicas/urbanas/territoriales	Planimetría Diagramas Texto Maqueta
14	Desarrollo de planimetrías de las intervenciones arquitectónicas/urbanas/territoriales	Planimetría Diagramas Texto Maqueta
15	Pre-entrega: Crítica colectiva. Curaduría de materiales, maquetas y prototipos.	Planimetría Diagramas Texto Maqueta Video
16	<b>EXAMENES FINALES</b>	
17	<b>Entrega Final</b>	Revisar requisitos de entrega final

## VII. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

- De Sousa Santos, B. (2018). *Construyendo las Epistemologías del Sur: Para un pensamiento alternativo de alternativas /: Vol. 1*. CLACSO.
- GADE, D. W., 1999 – Nature and Culture in the Andes, xiv + 287 pp.; Madison: University of Wisconsin Press
- Golte, J. (2001). Cultura, racionalidad y migración andina. En *INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS*. Lima. <https://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/552>
- Hirsch, E. (2018). Remapping the vertical archipelago: Mobility, migration, and the everyday labor of Andean development. *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 23(1), 189-208.
- Ingold, T. (2012). Toward an Ecology of Materials. *Annual Review of Anthropology*, 41(1), 427-442. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-081309-145920>
- Murra, J. V. (1972). El “control vertical” de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas. In Murra, J. (ed.), *Visita de la Provincia de León de Huánuco en 1562*, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huanuco, Peru, pp. 427–476.
- Murra, J. V. (1985a). “El archipelago vertical” revisited. In Masuda, S., Shimada, I., and Morris, C. (eds.), *Andean Ecology and Civilization*, University of Tokyo Press, Tokyo, pp. 3–13.
- Murra, J. V. (1985b). The limits and limitations of the “vertical archipelago” in the Andes. In Masuda, S., Shimada, I., and Morris, C. (eds.), *Andean Ecology and Civilization*, University of Tokyo Press, Tokyo, pp. 15–20.
- Pulgar Vidal, J. «Las ocho regiones naturales del Perú», *Terra Brasilis* [Online], 3 | 2014, posto online no dia 26 agosto 2014, consultado o 24 janeiro 2023. URL: <http://journals.openedition.org/terrabrasilis/1027>; DOI: <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.1027>
- Ramón, G., & Bell, M. G. (2022). Narrating from landscape in Andean archaeology: The problem with the suni natural region. *Journal of Social Archaeology*, 22(2), 191-211.
- Spivak, G. C. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? *Revista Colombiana de Antropología*, 39, 297-364. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1244>
- Ticona Alejo, E. (2005). *Lecturas para la descolonización: Taqpachani qhispiyasipxañani*. Universidad de la Cordillera. AGRUCO. PLURAL. <http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/52>

### b. Complementarias

- Brush, S. B. (1976). Man’s use of an Andean ecosystem. *Human Ecology*, 4, 147-166.
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method* (Rev. and expanded ed). University of New Mexico Press.
- Contreras, D. A. (2010). Landscape and environment: Insights from the prehispanic Central Andes. *Journal of Archaeological Research*, 18, 241-288.

- Deler, J.-P. (2014). Ciudades Andinas: Viejos y nuevos modelos. En E. Kingman Garcés (Ed.), *Ciudades de los Andes: Visión histórica y contemporánea* (pp. 351-374). Institut français d'études andines. <http://books.openedition.org/ifea/2257>
- Fausto O. Sarmiento y Elena V. Sarmiento. Flancos andinos. Paleoecología, biogeografía crítica y ecología política en los climas cambiantes de los bosques neotropicales de montaña. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, 2021, 202 pages
- Kingman Garcés, E. (2014). Ciudades de los Andes: Homogeneización y diversidad. En *Ciudades de los Andes: Visión histórica y contemporánea* (pp. 9-54). Institut français d'études andines. <http://books.openedition.org/ifea/2241>
- Mayer, E. (2002) *The Articulated Peasant: Household Economies in the Andes*. Cambridge, MA: Westview Press.
- Veblen, Thomas, Kenneth Young, and Antony Orme, *The Physical Geography of South America* (New York, 2007; online edn, Oxford Academic, 12 Nov. 2020), <https://doi.org/10.1093/oso/9780195313413.001.0001>, accessed 20 Jan. 2023.
- Zimmerer, K. S., & Bell, M. G. (2013). An early framework of national land use and geovisualization: Policy attributes and application of Pulgar Vidal's state-indigenous vision of Peru (1941–present). *Land Use Policy*, 30(1), 305-316.
- Zimmerer, K. S., & Bell, M. G. (2015). Time for change: The legacy of a Euro-Andean model of landscape versus the need for landscape connectivity. *Landscape and Urban Planning*, 139, 104-116.

## **POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

<http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

<http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES**

(DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

### DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos.

Se entiende por trabajo grupal a aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## **TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES**

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.



- f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexos con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

**ANEXO**

**Declaración de Trabajo Grupal**

id académica:	tad de Arquitectura	estre:	
pre del Curso:		/Horario:	
pre del profesor:			

del trabajo:	
o/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)	
iones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha



