

## TALLER 4

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller 4	Código	: ARC224
Ciclo	: Cuarto	Semestre	: 2025-1
Profesores	: A. Benavides / D. Mori		: Lunes 15:00 a 19:00, jueves 15:00 a 19:00
Créditos	: 8	Nro. de horas	: 8
Área curricular	: Proyecto	Requisitos	: ARC223 - Taller 3; 1ARC54 - Representación 3 y 1ARC55 - Representación 4 (paralelo)

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller se ocupa del diseño arquitectónico fuera de la ciudad de Lima, por lo tanto, considera medular la arquitectura particular de otra ciudad, en nuestro caso, Arequipa. Se contempla un viaje en la segunda semana de clases para visitar la ciudad y recoger información relevante que sustente el diseño dentro del taller. Se trata de una experiencia de aprendizaje muy valiosa en la formación de cada estudiante.

### III. METODOLOGÍA

La primera parte del taller está dirigida directamente al reconocimiento del lugar a través del estudio de referentes locales, del material sillar y del paisaje urbano por medio de ejercicios que incorporan la lectura, representación y percepción de estos elementos. Son realizados levantamientos arquitectónicos que comprenden la observación y reconocimiento de elementos y espacios en plantas, cortes, elevaciones y croquis. Se pone énfasis en la representación gráfica a mano, que permite al alumno concebir una mirada propia y reconocer escalas y proporciones. Esta primera parte cuenta con críticas y entregas grupales.

La primera parte sienta las bases para la definición del partido arquitectónico a partir de las preexistencias del contexto y de los diálogos que establece y pretende establecer con este. En ese sentido, la segunda parte del taller está dirigida a la intervención arquitectónica. Inicialmente implica en los primeros esquemas de inserción del proyecto a través del planteamiento de llenos y vacíos del área de intervención, y posteriormente se aborda el proyecto de vivienda colectiva, entendiendo la edificación como parte de un entorno construido y su condición contemporánea en el lugar.

Cuando se aborde el proyecto de vivienda, las críticas personales serán la práctica usual dentro del taller, aunque también se hará lo posible por contar con la colaboración de profesionales con alto nivel de conocimiento en el que se desarrollará. Se incentiva la participación en críticas conjuntas como modo de intercambiar ideas y enfoques distintos en el desarrollo del proceso proyectual.

Desde el inicio del taller, se plantea que los estudiantes compilen sus investigaciones, experiencias e ideas en una bitácora, que ha de ayudar a sustentar su propuesta y se convertirán en un importante material para las entregas que serán programadas en el ciclo.

#### IV. EVALUACIÓN

##### a. Sistema de evaluación

Evaluación continua del estudiante a lo largo del ciclo con el cumplimiento de diversas entregas para cada unidad de contenido.

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Evaluación 1 (Ejercicio 1)	5%	Análisis crítico a partir de la lectura espacial de la arquitectura del Monasterio de Santa Catalina y compilación de los espacios identificados. Trabajo en grupo.
Evaluación 2 (Ejercicio 2)	2.5%	Análisis crítico de una edificación dentro del Centro Histórico de Arequipa, se utilizan diversas herramientas de análisis: espacial, compositivo, estructural, etc. Trabajo en grupo.
Evaluación 3 (Ejercicio 3)	5%	Diseño de una vivienda mínima de tamaño determinado, se debe utilizar sillar en el formato estándar. Se establecen las condiciones mínimas para el funcionamiento de una vivienda. Trabajo individual.
Evaluación 4 (Ejercicio 4)	2.5%	Primera propuesta para el desarrollo de un proyecto de mediana complejidad, en el Centro Histórico de Arequipa. Trabajo individual.
Evaluación final	85%	Entrega final de proyecto desarrollado desde la semana 8. El proyecto final utiliza los

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
		conocimientos adquiridos en los ejercicios previos. Trabajo individual.

### b. Fórmula de evaluación

5% Ejercicio 1 + 2.5% Ejercicio 2 + 5% Ejercicio 3 + 2.5% Ejercicio 4 + 85% Entrega final.

### c. Requisitos de entrega final

<b>1</b>	<b>Planimetrías</b>	Escala	Formato
1a	<i>Plantas, cortes</i>	1:100	A1
1b	<i>Cortes</i>	1:100	A1
1c	<i>Elevaciones</i>	1:100	A1
1d	<i>Axonometría</i>	1:200	A1
<b>2</b>	<b>Maqueta</b>	Escala	Formato
2a	<i>Maqueta de entorno</i>	1:200	Variable
2b	<i>Maqueta del proyecto</i>	1:100	Variable
<b>3</b>	<b>Presentación</b>	Escala	Formato
3a	<i>Bitácora</i>	variable	Cuadernillo A4

- Los talleres podrán realizar una actualización de los requisitos de entrega hasta la semana 14.

### d. Consideraciones

- El máximo porcentaje permitido de faltas es 20%
- No habrá entregas en la semana de parciales

## V. CRONOGRAMA

Semana	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
<b>Introducción</b>			
<b>Ejercicio 1: Monasterio Santa Catalina</b>			
1	Presentación del taller Clase temática Encargo Ejercicio 1	Crítica de avances Encargo Ejercicio 2	Trabajo individual/ grupál
2	Viaje a Arequipa	Viaje a Arequipa	Trabajo grupál

3	Crítica de avances	Crítica de avances	Trabajo grupal
4	Entrega Ejercicio 1 Crítica Ejercicio 2	Feriado: Jueves Santo	Trabajo grupal
<b>Ejercicio 2: Edificación en Arequipa</b>			
5	Crítica Ejercicio 2	Entrega Ejercicio 2 Encargo Ejercicio 3	Trabajo grupal
<b>Ejercicio 3: Vivienda mínima de sillar</b>			
6	Crítica de avances	Feriado: 01 de mayo	Trabajo individual
7	Crítica de avances	Entrega Ejercicio 3 Encargo Ejercicio 4	Trabajo individual
<b>Ejercicio 4: Huella de ocupación del lote</b>			
8	Crítica de avances	Entrega de Ejercicio 4 Encargo de Ejercicio final	Trabajo individual
<b>Proyecto final</b>			
9	Jurados cruzados	Exámenes Parciales	
10	Entrega parcial	Crítica de avances	Trabajo individual
11	Crítica de avances	Crítica de avances	Trabajo individual
12	Entrega y presentación de avances	Crítica de avances	Trabajo individual
13	Crítica de avances	Crítica de avances	Trabajo individual
14	Entrega y presentación de avances	Crítica de avances	Trabajo individual
15	Crítica de avances	Crítica de avances	Trabajo individual
16	Exámenes Finales	Exámenes Finales	Trabajo individual
17	-	-	
18	<b>Entrega Final</b>	Parada de Proyectos	

## VI. SUMILLA

Este curso-taller busca que el estudiante comprenda la arquitectura como parte de un entorno construido, estudiando las relaciones entre arquitectura y territorio, a lo largo del tiempo. Tiene como marco la cultura material que ha

construido y construye la particularidad arquitectónica y urbana de un lugar, considerando el trazo, la forma, el espacio y los sistemas constructivos. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño, representación de proyectos y proyección de nuevos o futuros contextos.

## **VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO**

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores.

C3: Proyección de nuevos o futuros contextos: Proyecta nuevos o futuros contextos integrando conocimientos urbanos, territoriales y paisajísticos basados en una reflexión crítica de la realidad. Estos conocimientos se nutren de una perspectiva interdisciplinar en base a la cual se forja una visión de ciudad colectiva.

C4: Integración de la técnica en la práctica arquitectónica: Integra en su práctica conocimientos técnicos, las propiedades físicas, mecánicas, numéricas, estructurales y medioambientales de la materia. Para ello, utiliza la experimentación material y un enfoque científico-técnico para entender de forma multidisciplinar el impacto de la fabricación del entorno construido en el Perú y en el mundo.

C5: Manejo conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos: Maneja conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos que le permitan situarse en el mundo contemporáneo y del devenir de la profesión.

C8: Compromiso ético: Demuestra un compromiso ético frente a la disciplina y en todos los ámbitos del ejercicio de la profesión del arquitecto.

C9: Responsabilidad social: Actúa con responsabilidad social con los entornos humanos y territoriales sobre los cuales se proponen diseños urbanos comunicando los resultados tanto a funcionarios públicos, instituciones privadas como a colectividades sociales.

## **VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

RA1: Reconoce la lógica de formación del tejido urbano y la evolución de las edificaciones de base y edificaciones especiales para una correcta inserción espacial y morfológica de los nuevos edificios en un tejido edilicio compacto y homogéneo.

RA2: Identificar las nociones y los conceptos espaciales, morfológicos y programáticos que permitan entender los componentes urbanos y arquitectónicos.

R3: Analiza los elementos físicos del lugar geográfico considerando el clima y el paisaje; la cultura constructiva y material para una correcta intervención en el lugar de trabajo

RA4: Diseña estrategias de inserción arquitectónica en tejidos urbanos existentes para articular las nuevas soluciones edilicias

RA5: Proyecta edificaciones que se inserten de manera pertinente en un contexto particular que considere las condiciones cualitativas de la cultura material local.

## IX. CONTENIDOS

El taller tiene como lógica estructural tanto el análisis de referentes como del entorno, y luego la elaboración de una propuesta arquitectónica en la ciudad de Arequipa. El taller se enfoca en un lugar de intervención de valor patrimonial y cultural, mediante un proyecto que complementa el paisaje urbano existente. En ese sentido, las unidades se definen a continuación.

Unidad	Temas a abordar
Primera Unidad Temática: El lugar y su cultura material	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cultura material</li><li>● Tipología procesual</li><li>● Edilicia doméstica y edilicia pública</li><li>● Génesis y evolución de la forma urbana del contexto en estudio</li></ul>
Segunda Unidad Temática: Análisis del Sitio	<ul style="list-style-type: none"><li>● Levantamientos arquitectónicos</li><li>● Técnicas constructivas y lenguajes arquitectónicos</li><li>● Acondicionamiento ambiental</li></ul>
Tercera Unidad Temática: Estrategias de intervención	<ul style="list-style-type: none"><li>● Síntesis del análisis</li><li>● Estrategias de diseño</li></ul>
Cuarta Unidad Temática: El proyecto	<ul style="list-style-type: none"><li>● Desarrollo del Proyecto Arquitectónico</li></ul>

## X. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

Bonilla P., Pamela (2015) Praxis en el pasado: Aproximaciones a la intervención en el patrimonio arquitectónico de Lima. *Devenir: revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 2(3), 45-62.

Campos Baeza, Alberto (2009) *Pensar con las manos*. Argentina: Nobuko.

Ching, Francis (2002) *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Fernández P., Aurora y Mozas, Javier (2013) *10 historias sobre vivienda colectiva: análisis gráfico de diez obras esenciales*. Vitoria-Gasteiz: A+T Architecture.

Gutiérrez, Ramón (1990) Arequipa. In Gutiérrez, R. *Centros históricos América Latina: testimonios de una identidad cultural*, Bogotá: Escala.

Gutiérrez, Ramón (1992) *Evolución histórica urbana de Arequipa 1540-1990* (1ª ed). Lima: Epígrafe.

Montaner, Josep María (2015) *La arquitectura de la vivienda colectiva*. Barcelona: Editorial Reverté.

Lynch, Kevin (2015) *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Ríos Vizcarra, Gonzalo (2015) *Arequipa como paradigma. Introspecciones americanas de inicios del siglo XX en busca de una arquitectura propia*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María de Arequipa.

Zúñiga, Álvaro, (2018) *Origen y evolución de la arquitectura civil doméstica en Arequipa colonial*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Zúñiga, Álvaro, (2022) *Períodos y características del barroco mestizo en Arequipa. Surandino: revista de humanidades y cultura*. 2(6), 42-59.

### b. Complementarias

Esteban M., Ana (2016) *La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos*. Barcelona: Editorial Reverté.

Frampton, Kenneth (1985) Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia. In Foster, Hal (coord.), *La posmodernidad*, 37-58. Barcelona: Kairós.

Martuccelli, Elio (2000). *Arquitectura para una ciudad fragmentada: ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Montaner, Josep María; MUXI, Zaida & FALAGAN, David H. (2013) *Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI*. Buenos Aires: Nobuko.

Neufert, Ernst (2013) *El arte de proyectar en la arquitectura* (16ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Panero, Julius y Zelnik, Martín (2017) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill.

Rossi, Aldo (2015) *Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Rowe, Colin y Koetter F. (1998) *Ciudad Collage*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Sennet, Richard (2009) *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

Yory, Carlos Mario (2007) *Espacio público y formación de ciudadanía: desafíos y propuestas para la construcción de ciudadanía apto para la ciudad latinoamericana a partir de la apropiación responsable del espacio público*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Zumthor, Peter (2006) *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Zumthor, Peter (2014) *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

## **XI. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **XII. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES**

**(Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el



análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.



## ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>

--	--