

NOMBRE DEL CURSO: SEMINARIO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1

NOMBRE PROPIO: ARQUITECTURA, SOCIEDAD Y CULTURA

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Seminario de Teoría de la Arquitectura 1 Arquitectura, sociedad y cultura	Código	: ARC 256
Ciclo	: Variable	Semestre	: 2022- 2
Profesor	: Elio Martuccelli	Horario	: Martes 9:00 a 13:00 horas
Créditos	: 3	N° de horas teóricas	: 2
		N° de horas prácticas	: 2
Área curricular	: Historia	Requisitos	: ARC240- Historia y teoría de la arquitectura 3

SUMILLA

El curso es de carácter electivo y de naturaleza teórica, se imparte desde el sexto ciclo de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú y forma parte del Área Académica de Historia. El contenido está dirigido al análisis, la reflexión y el debate en torno a temas relativos a la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura, vinculada con la sociedad, la cultura y las ideologías existentes en períodos determinados de la historia del Perú y del mundo. Los temas a desarrollarse durante el semestre académico son propuestos por el docente, tomando en consideración durante su exposición las necesidades formativas y el interés de los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante vincula la producción arquitectónica a determinadas formas de pensamiento.

Identifica las estructuras políticas, sociales, económicas y religiosas que determinaron diversos desarrollos arquitectónicos en diferentes áreas geográficas y culturales del mundo.

Evalúa la obra arquitectónica como manifestación cultural, en sus procesos y aportes. Emite una opinión crítica.

Resultados / Unidad 1

El alumno comprende las semejanzas y diferencias entre teoría, historia y crítica.

Valora la importancia de la teoría, la historia y la crítica dentro del campo de la arquitectura.

Entiende la arquitectura como un proceso conjunto de métodos de diseño y formas de pensamiento.

Vincula la teoría con la realidad, reconoce la relación entre las ideas y los objetos.

Entiende el trabajo del historiador y del crítico.

Resultados / Unidad 2

El estudiante entiende la importancia de los ideales modernos y sus anhelos de transformación en la tradición occidental. Analiza sus propuestas urbanas y arquitectónicas.

Entiende la superación o la vigencia de los conceptos modernos. Entiende los cambios en la arquitectura del siglo XX, a partir de las ideas postmodernas.

Analiza la arquitectura actual, el siglo XXI, como parte de un debate de ideas.

Resultados / Unidad 3

El estudiante observa y analiza distintas maneras de producir objetos de arquitectura, con características particulares en su proceso constructivo. Entiende la arquitectura como manifestación cultural y económica de la sociedad, entre lo artesanal y lo industrial.

Entiende el quehacer arquitectónico y su relación con otras disciplinas creativas. La integración y la autonomía de las artes. Observa y analiza los objetos de arquitectura a partir de la utilización o no del ornamento.

Resultados / Unidad 4

El estudiante entiende las propuestas de la figuración y la abstracción en las artes visuales. Observa y analiza los objetos de arquitectura como medios de expresión y transmisión de ideas. Entiende los códigos del lenguaje arquitectónico y la arquitectura como posible forma de comunicación.

Observa y analiza los objetos de arquitectura como hechos culturales, entre lo global y lo local. Revisa los principales ejemplos en la arquitectura peruana de los siglos XX y XXI y, de manera especial, el caso de Lima.

Valora la teoría, la historia y la crítica dentro de la disciplina arquitectónica. Síntesis del curso. Posibles conclusiones.

CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
<p>Unidad 1 La teoría, la historia y la crítica de la arquitectura</p> <p>2 semanas. 8 horas</p>	<p>Tres modos de reflexionar y razonar en la disciplina arquitectónica.</p>
<p>Unidad 2 Lo moderno, lo postmoderno y lo contemporáneo</p> <p>5 semanas. 20 horas</p>	<p>El humanismo, la ilustración, la revolución industrial. La postmodernidad, la revolución digital. Los cambios en la arquitectura.</p>
<p>Unidad 3 Lo singular y lo repetible. Lo integrado y lo autónomo</p> <p>3 semanas. 12 horas.</p>	<p>Modos de concebir y producir los objetos arquitectónicos. La necesidad, el proyecto y el proceso constructivo. Lo artesanal, lo artístico y lo industrial.</p> <p>Autonomía o integración de la arquitectura y las artes visuales. Arte específico y arte total. Rechazo y defensa del ornamento.</p>
<p>Unidad 4 Lo figurativo y lo abstracto. Lo universal y lo particular.</p> <p>4 semanas. 16 horas</p>	<p>La comunicación. Lenguajes no verbales. La arquitectura como medio de comunicación.</p> <p>-La arquitectura como manifestación cultural. La identidad. Tradición y globalización.</p>

METODOLOGÍA

Este curso electivo se plantea como apoyo a las asignaturas obligatorias de historia de la arquitectura impartidas en la facultad, poniendo énfasis en aspectos teóricos. El curso hace uso de la plataforma PAIDEIA y las actividades se realizarán de manera mayoritariamente sincrónicas. Dependiendo del regreso a la educación presencial, las clases serán impartidas vía zoom o en el aula. Durante las sesiones se implementan distintas técnicas didácticas: exposición de teorías, descripción de edificios, análisis de casos, ejemplificación, diálogo e interrogación didáctica. El docente asume la explicación de los temas y el estudiante participa de las sesiones con reflexiones y opiniones.

El curso se estructura con clases teóricas, lecturas complementarias y trabajos. No se realizan sesiones prácticas ni visitas de campo. Durante el ciclo se exige la asistencia a por lo menos el 70% de las fechas. Las clases teóricas se imparten en todas las unidades del curso.

EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Comprende las semejanzas y diferencias entre teoría, historia y crítica. Valora su importancia en el campo de la arquitectura.	Reseña de lecturas. Informe crítico. Evaluación oral.	1	Evaluación individual
Entiende la importancia de los ideales modernos, la superación o la vigencia de estos conceptos. Entiende los cambios en la arquitectura del siglo XX y analiza la arquitectura actual.	Reseña de lecturas. Informe crítico. Evaluación oral.	1	Evaluación individual
Observa y analiza distintas maneras de producir objetos de arquitectura, como manifestación cultural y económica de la sociedad. Entiende el quehacer arquitectónico y su relación con otras disciplinas creativas.	Reseña de lecturas. Informe crítico. Evaluación oral.	1	Evaluación individual
Observa y analiza los objetos de arquitectura como medios de expresión. Entiende la arquitectura como posible forma de comunicación. Observa y analiza los objetos de arquitectura como hechos culturales, entre lo global y lo local. Valora la teoría, la historia y la crítica dentro de la disciplina arquitectónica.	Reseña de lecturas. Informe crítico. Evaluación oral.	1	Evaluación individual

b. Fórmula de evaluación

La calificación se obtendrá promediando las notas de las evaluaciones. Cada una, parciales y finales, tendrán peso 1. La suma será dividida entre 4. La fórmula de calificación es la siguiente:
 $[E1+ E2 + E3 + E4] / 4$

c. Consideraciones

Criterios de evaluación

- Capacidad de discernimiento, análisis, así como reflexión teórica y crítica
- Puntualidad y asistencia a clases. Atención e interés en los temas que se expongan. Las inasistencias a las clases superiores al 30% se tomarán en cuenta en la calificación.
- Participación en los debates y discusiones de los temas que se propongan en las 28 sesiones del ciclo académico.
- Dedicación, cuidado e interés en la elaboración formal y analítica de los trabajos que debe desarrollar cada estudiante a lo largo del ciclo.

II. CRONOGRAMA

Semana	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
Unidad 1: La teoría, la historia, la crítica			
1 16 agosto 2022	Introducción	Definición de teoría, historia y crítica. Aproximación a los conceptos de teoría, historia y crítica de la arquitectura. Semejanzas y diferencias. La teoría.	Presentación de la asignatura. Encuesta a los alumnos. Explicación del sílabo a cargo del docente
2 23 agosto 2022	La historia. Toma de conciencia y estudio del pasado. La crítica. Visión del presente. Los distintos géneros de escritura.	Teoría, historia y crítica de la arquitectura en el Perú. Revisión de autores.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes
Unidad 2: Lo moderno, lo postmoderno, lo contemporáneo			
3 30 agosto	Los principios de la modernidad. La tradición occidental.	El Clasicismo. El Humanismo. La Ilustración. La revolución	Exposición a cargo del docente. Debate y participación

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ARC 000 – ARQUITECTURA, SOCIEDAD Y CULTURA

– feriado (por dictar)	Definición, concepto, categorías, características.	industrial. La arquitectura moderna.	oral de los estudiantes
4 6 set. 2022	Vanguardias artísticas y arquitectura del movimiento moderno. Siglo XX. Textos y manifiestos.	Principales representantes e ideas.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes
5 13 set. 2022	La postmodernidad. Las propuestas de la arquitectura postmoderna.	Principales representantes e ideas.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes
6 20 set. 2022	Lo contemporáneo. El momento actual. Siglo XXI. Ciudades contemporáneas. Arquitectura presente.	Principales representantes e ideas.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes
7 27 set. 2022	La crítica urbana. La crítica arquitectónica.	Obras significativas en el panorama contemporáneo.	Lectura de artículos en clase. Comentarios de los alumnos. Videos.
8 4 oct. 2022	Evaluación parcial. Registro de notas E1 y E2		
Unidad 3: Lo singular y lo repetible. Lo integrado y lo autónomo			
9 11 oct. 2022	Lo singular y lo repetible. Artesanía, arte y diseño: posibles definiciones.	Lo artesanal, lo artístico y lo industrial: producción, distribución y consumo.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes.
10 18 oct. 2022	La arquitectura entre la artesanía, el arte y el diseño. Arquitectura artesanal, arquitectura	La arquitectura vernácula, tradicional, popular. Ejemplos en el Perú y el mundo.	Exposición a cargo del docente. Debate y

	artística, arquitectura industrializada.		participación oral de los estudiantes. Análisis de casos
11 25 oct. 2022	Lo integrado y lo autónomo. Relación entre la arquitectura y las artes visuales. Clasificación a través de la historia. La arquitectura como categoría artística.	Proyecto de arte total y arte específico. Integración y autonomía. La ornamentación.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes. Análisis de casos
Unidad 4: Lo figurativo y lo abstracto. Lo universal y lo particular			
12 1 nov. 2022-feriado. (por dictar)	Lo figurativo y lo abstracto. Lenguaje, comunicación y semiótica.	La abstracción en el siglo XX. Figuración y abstracción en la arquitectura.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral de los estudiantes.
13 8 nov. 2022	El significado del lenguaje arquitectónico.	La comunicación entre la obra arquitectónica y el contexto físico y social.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral. Análisis de casos.
14 15 nov. 2022	Lo particular y lo universal. Centro(s) y periferia(s). Identidad y globalización. Autonomía e influencias en el campo cultural.	La arquitectura actual. Regionalismo. Transculturación. Global / local	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral. Análisis de casos.
15 22 nov. 2022	Arquitectura en América Latina y el Perú. El caso de Lima. Siglos XX y XXI.	El rol de la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura en la actualidad. Últimas reflexiones.	Exposición a cargo del docente. Debate y participación oral. Análisis de casos.
16 29 nov. 2022	Evaluación final. Registro de notas E3 y E4		

REFERENCIAS

a. Obligatorias

Benevolo, Leonardo (1984[1960]) *Introducción a la arquitectura*. Madrid: Herman Blume.

Frampton, Kenneth (1987) *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

----- (1999) *Estudios sobre cultura tectónica*. Madrid: Akal.

García Bryce, José (1980) La arquitectura en el Virreynato y la República. En: *Historia del Perú*, Tomo IX. Lima: Mejía Baca.

García Vázquez, Carlos (2016) *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gutiérrez, Ramón (1992) *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.

-----coordinador (1998) *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona: Lunwerg.

Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi. (1994) *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Ed. Nerea.

Kostof, Spiro (1999 [1985]) *Historia de la arquitectura*. 3 tomos. Madrid: Alianza Editorial.

Kruft, Hanno-Walter. (1990) *Historia de la teoría de la arquitectura*. 2 tomos. Madrid: Alianza Editorial.

Lamers-Schütze, Petra, dirección; Thoenes, Christof, introducción (2003) *Teoría de la arquitectura. Del renacimiento a la actualidad. 89 artículos sobre 117 tratados*. Colonia: Ed. Taschen.

Montaner, Josep María (2013 [1999]) *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

----- (2011) *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.

Patetta, Luciano (1997) *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid: Celeste Ediciones.

Stroeter, Joao Rodolfo (2001 [1985]) *Teorías sobre arquitectura*. México: Editorial Trillas.

----- (2005) *Arquitectura y forma*. México: Editorial Trillas.

Tafuri, Manfredo (1997 [1968]) *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.

Velarde, Héctor (1977 [1946]) *Arquitectura peruana*. Lima: Editorial Studium.
----- (2004 [1949]) *Historia de la arquitectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Waisman, Marina. (1990) *El interior de la historia*. Bogotá: Ed. Escala.
----- (1991) *La arquitectura en la era posmoderna*. Bogotá: Cuadernos Escala.

Williams, Carlos (1980) *Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú*. En: *Historia del Perú*, Tomo VIII. Lima: Mejía Baca.

b. Complementarias

AA.VV. (2001) *Diccionario Metápolis de la arquitectura avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.

Arnau, Joaquín (2000) *72 voces para un diccionario de arquitectura teórica*; Madrid: Celeste Ediciones.

Bachelard, Gaston (1994 [1957]) *La poética del espacio*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Berman, Marshall (1991 [1982]) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Broadbent, Geoffrey; BunT, Richard; Jencks, Charles (1991 [1980]) *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*. México: Ed. Limusa.

Cuadra, Manuel (2010) *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería.

De Solá Morales, Ignacio (1998). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Eco, Umberto (1994 [1968]) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Ed. Lumen.

Fernández, Roberto (1998) *El laboratorio americano*. Madrid: Editorial Biblioteca.
----- (2005) *Formas leves. Microensayos críticos de arquitectura*; Lima: Epígrafe Editores.

Hitchcock, Henry- Russell; Johnson, Phillip (1984 [1932]) *El estilo internacional*. Madrid: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Madrid.

Ibelings, Hans (1998) *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Jencks, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. (1984 [1977]) Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Kahatt, Sharif (2015) *Utopías construidas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Koolhaas, Rem (2004 [1978]) *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

-----Bruce Mau (1995) *SMLXL*. New York: Monacelli Press.

-----Harvard Project on the city y otros (2001) *Mutaciones*. Barcelona: ACTAR.

-----OMA/AMO (2004) *Content*. Editorial Taschen.

Le Corbusier (1978 [1923]) *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Ed. Poseidón.

López Soria, José Ignacio (2017) *Filosofía, arquitectura y ciudad*. Lima: Universidad Nacional Ingeniería.

Ludeña, W. (1997) *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX*. Lima: Editorial SEMSA.

----- (2004) *Lima: Historia y urbanismo en cifras. 1821-1970*. Tomo I. Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Universidad Nacional de Ingeniería.

Martuccelli; Elio. (2017 [2000]) *Arquitectura para una ciudad fragmentada. Ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2000.

----- (2012) *Conversaciones con Adolfo Córdova*. Lima: INIFUA.

Mattos Cárdenas, Leonardo. (2004). *Urbanismo andino e hispanoamericano. Ideas y realizaciones (1530-1830)*. Lima: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Moneo, Rafael (2004) *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Montaner, Josep María (1998) *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

----- (2002) *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

----- (2008) *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.

----- (2015) *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pallasmaa, Juahi (2014) *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ramírez, Juan Antonio (1996) *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Ramón, Gabriel. (2014) *El neoperuano. Arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima 1910-1940*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima y Sequilao editores.

Rossi, Aldo (1986 [1966]) *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili,

Sola-Morales, Ignasi de (1995) *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*; Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Venturi, Robert (1986 [1966]) *Complejidad y contradicción de la arquitectura*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

-----; Scott-Brown, Denise; Izenour, Steven (1978) *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Direcciones electrónicas

Páginas web y blogs:

Arquitectura actual

<http://www.archdaily.com> (Consulta: 14-1-2022)

Arquitectura actual

[www.plataformaarquitectura](http://www.plataformaarquitectura.com) [Consulta: 11-01-2021]

Arquitectura actual

www.pritzkerprize.com [Consulta: 9-12-2021]

Arquitectura actual

www.arkinka.com.pe [Consulta: 3-01-2022]

Arquitectura actual

www.archinform.net [Consulta: 1-12-2021]

Arquitectura internacional

www.greatbuildings.com [Consulta: 20-12-2021]

Arquitectura internacional

www.epdlp.com/arquitectura.php [Consulta: 12-12-2021]

Arquitectura internacional

<https://arquitecturaviva.com/> [Consulta 21-12-2021]

Arquitectura latinoamericana

<https://www.facebook.com/CEDODAL> (Consulta: 9-12-2021)

Arquitectura latinoamericana

www.30-60.com.ar [Consulta: 10-12-2021]

Arquitectura latinoamericana

laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com [Consulta: 26-12-2021]

Arquitectura latinoamericana

habitar-arq.blogspot.com [Consulta: 28-12-2021]

Arquitectura peruana

www.elarquitectoperuano.com [Consulta: 26-12-2021]

Arquitectura peruana

www.arqandina.com [Consulta: 18-12-2021]

Arquitectura peruana

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura> [Consulta 20-1-2022]

Arquitectura peruana

<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos> [Consulta 12-1-2022]

Arquitectura y patrimonio en el Perú

www.patrimonioculturalperu.com [Consulta: 6-12-2021]

POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.

4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se indicará:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

