

TALLER 7

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Taller 7	Código	: ARC227
Ciclo	: 7	Semestre	: 2024-1
Profesor	: Sebastián Cillóniz Isola Gary Leggett Cahuas	Horario	: lunes 15:00- 19:00 jueves 15:00-19:00
Créditos	: 8 créditos	N° de horas teóricas	: 0
		N° de horas prácticas	: 0
		N° de horas taller	: 8 horas
Área curricular	: Proyecto	Requisitos	: Taller 6 - Curso grupo C - Edificación y sostenibilidad 2 - Historia y teoría de la arquitectura 1

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este taller propone usar el viaje, y más específicamente el viaje en carretera, como herramienta de diseño. Es decir, asumimos la oportunidad de viajar como una forma de definir una agenda proyectual, basada en la observación crítica, la documentación obsesiva y el análisis colectivo del recorrido. Nuestro objeto de estudio será la propia vía, a saber, la carretera Panamericana —esa pieza de infraestructura que cambió la lógica transversal de nuestro territorio a una lectura longitudinal y predominantemente costera del país. Viajaremos de Lima a Nasca, y de vuelta a Lima, atravesando un corredor de ciudades intermedias, conurbaciones, y valles agrícolas, entre el kilómetro 0 y el 450 de la Panamericana Sur.

A través de una secuencia de ejercicios concretos, empezando con la documentación del viaje, los alumnos desarrollarán una propuesta arquitectónica para un edificio público en zonas de expansión urbana. Haremos especial énfasis en la urgencia de pensar “lo público” a partir de la carretera—un vector que

históricamente ha alimentado la especulación, la invasión y la privatización del territorio. Esto supone pensar no solo en el futuro de zonas periurbanas y agrícolas, sino también en el rol o potencial que tiene la Panamericana en momentos de crisis y desastres.

III. METODOLOGÍA

El taller se estructurará como un recorrido por la Panamericana Sur durante todo el semestre, específicamente en un viaje por carretera de Lima a Nasca y de regreso. Los alumnos utilizarán un solo medio de dibujo (el rollo de papel mantequilla) durante el semestre, acompañando una secuencia de tres ejercicios hasta llegar al proyecto arquitectónico.

Herramienta

El gran rollo

Este será el formato principal de dibujo en el taller. Es la bitácora adaptada a la idea del viaje, enrollable y desenrollable, que sigue una línea ancha– no distinta a la carretera – hacia el proyecto.

Todos los dibujos en el gran rollo serán a mano, no habrá imágenes pegadas, todo se registrará mediante el calco. El gran rollo será el filtro de la recopilación, observación y recolección de los alumnos.

Cada alumno usará un rollo de papel mantequilla de 30 cm x 20 metros donde dibujarán y anotarán todo lo elaborado en el taller.

Ejercicios

Ejercicio 1: El viaje

Durante el viaje los alumnos recogerán información obsesivamente: fotos, medidas, vídeos, objetos, audios, dibujos, entre otros, que servirán de insumo para el gran rollo y el proyecto.

Partiremos de Lima el lunes, 25 de marzo en dirección a Paracas. Haremos algunas paradas estratégicas a lo largo del camino, incluyendo el complejo arqueológico El Huarco (Cerro Azul), Nuevo Cañete, Nuevo Ayacucho, Tambo Colorado y el geoglifo de Montesierpe.

Al día siguiente, visitaremos la planta de Aceros Arequipa, y nos dirigiremos a Ica, parando en el Fundo 1615 (un productor de pisco) y SAFCO, una agroexportadora a las afueras de la ciudad.

El miércoles iremos a Nasca, parando en las pampas de Palpa y Nasca para ver los geoglifos, y visitaremos el acueducto de Cantalloc por la tarde. Al día siguiente, iremos a Cahuachi en la mañana y emprenderemos nuestro regreso a Lima.

El viaje debe pensarse como un recorrido, y no una simple visita a una secuencia de puntos o destinos. Se espera, por lo tanto, que el registro incluya los desplazamientos entre paradas.

Se entregará un video de formato libre sobre el viaje. Trabajo grupal: 3 alumnos por grupo.

Ejercicio 2: El souvenir

Los souvenirs son objetos que sirven como recuerdos de una visita. La palabra viene de la unión del latín *sub-* o bajo, y *venire* o venir, es decir, algo que viene desde abajo, desde la memoria. La relación entre objeto y memoria es unidireccional; la función es mercantil. Lo que nos interesa aquí, sin embargo, es convertir el souvenir en algo propositivo, algo que venga de la memoria y regrese a ella como otra cosa: una memoria manipulada y transformada en proyecto.

El souvenir partirá de observaciones puntuales durante el viaje, sobre objetos, materiales y técnicas constructivas —formales e informales, contemporáneas y pasadas— que los alumnos deberán extrapolar como formas o espacios habitables.

El souvenir se entregará en una colección de maquetas y dibujos en el gran rollo. Trabajo individual.

Ejercicio 3: El tipo

La historia de la arquitectura es, entre otras cosas, la historia del tipo arquitectónico. Este ejercicio consiste en reconocer, recordar y redibujar tipos arquitectónicos hallados durante el viaje, para luego proponer, a manera de bricolaje, nuevos posibles tipos arquitectónicos.

Se busca construir un catálogo de uso colectivo y, a partir del ejercicio formal del tipo, se tendrá una discusión sobre el uso y las actividades imaginadas para el proyecto del taller.

Los tipos se entregarán en una colección de dibujos en el gran rollo. Trabajo en parejas que se compartirá con el resto del taller para armar el catálogo colectivo.

Proyecto: edificio comunitario de asistencia ante desastres naturales y módulo de emergencia.

El taller se dividirá en grupos para trabajar 3 tramos específicos de la Panamericana Sur: Nuevo Cañete al norte de Chíncha, la zona agrícola entre Guadalupe e Ica, y las afueras de Nasca.

Apoyándose en los ejercicios previos, los alumnos estudiarán los 3 lugares y plantearán un punto específico de intervención al lado de la Panamericana Sur para el desarrollo de un nuevo tipo de edificio: un almacén de asistencia ante desastres naturales que funcionará como edificio público en el día a día, y desde el cual se podrán desplegar los insumos y materiales necesarios

para la construcción de módulos de emergencia. ***El desarrollo del proyecto arquitectónico será individual.***

Un almacén y algo más:

Deberá cumplir su rol de depósito y lugar de acopio de materiales para ser utilizados en una emergencia climática o política. Pero también deberá ser un edificio de carácter público mientras no se active su rol de edificio de emergencia. La escala, la materialidad, y el uso adicional del proyecto serán determinados por los alumnos, en discusión con la cátedra.

El módulo de emergencia:

Además del edificio-almacén, los alumnos deberán desarrollar un módulo de emergencia apoyándose en las inteligencias rescatadas en los ejercicios del souvenir y el tipo. El uso de este módulo podrá ser de vivienda temporal, de educación, de primeros auxilios, entre otras posibilidades a ser conversadas y consensuadas con la cátedra.

El proyecto se entregará en una presentación digital, planos impresos, y maquetas. Todo el proceso de diseño estará registrado en el gran rollo. Trabajo individual.

Parada de proyectos

Los alumnos presentarán el viaje y el proyecto a través del gran rollo y los materiales producidos durante el semestre.

IV. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

Rubro de evaluación*	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
E 1: El Viaje	10%	Entrega de video en formato digital.
E 2: El Souvenir	10%	Entrega de maquetas y dibujos en el gran rollo.
E 3: El Tipo	10%	Colección de dibujos en el gran rollo.
E 4: El Proyecto	70%	Presentación digital, planos y maquetas. Adicionalmente se evaluará la totalidad del gran rollo y el desempeño general del taller.

b. Fórmula de evaluación

La nota final evaluará el desempeño y la evolución del alumno a lo largo de los 3 ejercicios y el proyecto. En este último, se verán condensados los resultados de aprendizaje del taller.

$$\text{Nota final} = 10E1 + 10E2 + 10E3 + 70E4/100$$

c. Consideraciones

- La evaluación será continua a lo largo del proceso.
- Las sesiones de crítica son presenciales y el taller exige un alto nivel de atención y participación durante las sesiones.
- Durante las sesiones de crítica colectiva, según el cronograma, no estará permitido el uso de laptops ni celulares, para fomentar la participación dedicada de los alumnos.
- Si bien se permite y promueve la autonomía de los alumnos, se espera que se asista a todas las sesiones de crítica. Se permitirá un máximo de inasistencia del 20% del total de las sesiones. De exceder este número se procederá de acuerdo con lo dispuesto por la Universidad.

V. CRONOGRAMA

Semana 1	18 marzo	Introducción
	21 marzo	Discusión
Semana 2	25 marzo	VIAJE
	28 marzo	VIAJE
Semana 3	01 abril	Crítica
	04 abril	Corte 1 – Video Inicio Souvenir
Semana 4	08 abril	Crítica
	11 abril	Crítica.
Semana 5	15 abril	Crítica
	18 abril	Crítica
Semana 6	22 abril	Corte 2 – Souvenir Inicio Tipo
	25 abril	Crítica
Semana 7	29 abril	Crítica
	02 mayo	Crítica
Semana 8	06 mayo	Crítica
	09 mayo	Crítica
Semana 9	JURADOS CRUZADOS / PARCIALES +	
Semana 10	20 mayo	Corte 3 – Tipo Inicio Proyecto
	23 mayo	Crítica
Semana 11	27 mayo	Crítica
	30 mayo	Crítica
Semana 12	03 junio	Crítica
	06 junio	Crítica
Semana 13	10 junio	Crítica
	13 junio	Crítica
Semana 14	17 junio	Crítica
	20 junio	Corte 4 – Proyecto Inicio Presentación
Semana 15	24 junio	Crítica
	27 junio	Crítica
Semana 16 Semana 17	EXÁMENES FINALES / SEMANA DE TRABAJO	
Semana 18	15 julio	ENTREGA FINAL

VI. SUMILLA

Los estudiantes desarrollan, en este curso-taller, proyectos de arquitectura pública que buscan transformar de manera positiva una ciudad intermedia del Perú, apelando al entendimiento de sus aspectos arquitectónicos, urbanos y territoriales, y enmarcándolos en un compromiso con la sociedad y el bien común. El curso-taller busca que los alumnos reflexionen de manera compleja sobre conceptos arquitectónicos como la articulación del programa, la forma, el espacio y su materialización constructiva. Igualmente, se promueve que la representación se convierta en una herramienta para la discusión sobre ideas arquitectónicas relacionadas con los temas y metodologías que se abordan en el mismo curso-taller. Los temas a tratar exigen de los alumnos un riguroso levantamiento de información de aspectos relevantes que ayudan a la construcción de la realidad del proyecto, con énfasis en una postura crítica en relación con el lugar de trabajo y la época actual. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño y representación de proyectos.

VII. COMPETENCIAS ASOCIADAS AL CURSO

C1: Interpretación crítica de realidad: Interpreta y representa de manera crítica la realidad desde la perspectiva disciplinar de la arquitectura y el urbanismo para poder intervenirla.

C2: Diseño y representación de proyectos: Diseña y representa proyectos para la ciudad y territorio en todas sus escalas desde un claro compromiso con su sociedad y un conocimiento riguroso de su propia disciplina en un entorno multidisciplinar. Se plantea además con capacidad propositiva, creativa y crítica como instrumento al servicio de las necesidades de los colectivos humanos, prestando atención a la complejidad de los espacios urbanos, sus relaciones de escalas, comunicación y participación con los actores

VIII. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1: Elabora lineamientos que guíen el proceso de diseño arquitectónico a partir de la abstracción de los aspectos físicos y cualitativos de un determinado lugar

RA2: Desarrolla gráficos que representan la forma y espacio del planteamiento arquitectónico propuesto


RA3: Identifica las necesidades espaciales de diversos usos y prácticas culturales para el correcto dimensionamiento de los ambientes en una edificación pública

RA4: Reconoce la morfología urbana, topografía y condicionantes climáticas de un lugar para emplazar pertinentemente una edificación en una ciudad intermedia del Perú.

RA5: Elabora dibujos técnicos a pequeña escala a partir de la definición de la materialidad que compone el cerramiento de un edificio

RA6: Analiza obras y proyectos paradigmáticos en la historia de la Arquitectura que sirvan como modelos para el diseño de proyectos de condiciones similares.

IX. REFERENCIAS (en proceso)

- Anand, N, Gupta, A., Appel, H, eds. (2018). *The Promise of Infrastructure*. Duke University Press.
- Alonzo, E. (2018). *L'architecture de la voie: Histoire et théories*. E. Parenthèses.
- Berger, A. (2009). *Systemic Design Can Change the World*. Sun Publishers.
- Ingold, T. (2007). *Lines: A Brief History*. Routledge.
- Tabbarah, F., Almazrooei, M., eds. (2023). *In Plain Sight: Scenes from Aridly Abundant Landscapes*. Kaph Books.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.
- Venturi, R. Scott Brown, D., Izenour, S. (2011). *Aprendiendo de Las Vegas*. Editorial Gustavo Gili.
- Zimmerman, A, ed. (2011) *Construir el paisaje: materiales, técnicas, y componentes estructurales*. Birkhauser.
- Reyner Banham Loves Los Angeles (video).  [Reyner Banham Loves Los Angeles](#)

X. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-de-bemos-combatir-el-plagio1.pdf>

XI. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para

cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus

miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.

3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

<i>Firma del profesor</i>		Fecha: ____/____/____
---------------------------	--	-----------------------

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha
