



Trabajo final del curso sobre el artículo: "Planeta Católico" de Fernando de la Flor

Pontificia Universidad Católica del Perú / Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Sílabo Arquitectura Peruana Colonial

Facultad de
Arquitectura y Urbanismo



Arquitectura Peruana Colonial

I. Información General

Curso: **Arquitectura Peruana Colonial**
Ciclo: **2022 2**
Profesor: **Manuel Flores Caballero**
Créditos: **2**
Área Curricular: **Historia y Teoría**
Código: **ARC 252**
Semestre: **Séptimo**
Horario: **0701**
Horas Teóricas: **2**
Horas Prácticas: **0**
Requisitos: **ARC 208**

II. Sumilla

El curso tiene como objetivo el estudio y comprensión de la producción arquitectónica durante el llamado periodo colonial (desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII), tomando como líneas de análisis el espacio producido, la tecnología desarrollada y el pensamiento y cosmovisión de la época, a través de las escalas territoriales, urbanas y edilicias.

III. Resultados de aprendizaje

El objetivo general del curso es generar interés en el alumno por la arquitectura peruana colonial y el valor de su legado histórico conectando e integrando su conocimiento con el quehacer arquitectónico. Los resultados de aprendizaje esperados por unidad son:

Para la Unidad 1:

Conceptual

Entender como una superposición de culturas puede generar la evolución de los conceptos de espacio, construcción y ornamento

Procedimental

Produce material gráfico - textual que permite entender los conceptos de las diferentes lecturas dadas en el curso

Actitudinal

Disposición a leer, trabajar, investigar y producir infografías en equipo.

Al concluir la unidad 1 los alumnos serán capaces de:

- a. Entender el contexto social e histórico de la conquista, la superposición de culturas y las cosmovisiones europeas y locales desde lo territorial a lo arquitectónico.
- b. Entender la evolución de los conceptos de espacio, construcción y ornamento durante el periodo de desarrollo de la arquitectura peruana colonial.
- c. Entender la importancia del estudio de la historia de la arquitectura desde las posibilidades de intervención de la arquitectura contemporánea en el patrimonio.

Para la Unidad 2:

Conceptual

Entender los conceptos de sincretismo, sistemas espaciales, sistemas constructivos y sistemas ornamentales y como se expresan en la arquitectura Barroca Peruana.

Procedimental

Produce material gráfico - textual que permite entender los conceptos de las diferentes lecturas dadas en el curso

Actitudinal

Disposición a leer, trabajar, investigar y producir infografías individualmente y en equipo.

Disposición a discutir conceptos durante su trabajo en equipo.

Al concluir la unidad 2 los alumnos serán capaces de:

- a. Entender las condiciones regionales que hicieron evolucionar a las Escuelas Arquitectónicas del Barroco Peruano.
- b. Entender los diferentes procesos sincréticos que influenciaron en el desarrollo arquitectónico del Barroco Peruano.
- c. Entender la arquitectura peruana colonial desde la evolución de los sistemas espaciales, tecnológicos y ornamentales.

IV. Contenidos

Unidad 1 – Urbanismo y arquitectura de la Escuela de Lima

Contexto social e histórico de la conquista, superposición de culturas y cosmovisiones europeas y locales desde las escalas territoriales a las arquitectónicas.

Evolución de los conceptos de espacio, construcción y ornamento durante el periodo de desarrollo de la arquitectura peruana colonial.

Criterios de intervención de la arquitectura contemporánea en el patrimonio.

Temas: Panorama de la Arquitectura Peruana Colonial / Evolución de la arquitectura europea y concepción de espacio / Evolución formal y momento histórico de la conquista

Cosmovisión europea y cosmovisión andina / Arquitectura Contemporánea en entornos patrimoniales/ Etapas de la Arquitectura Peruana Colonial / Arquitectura efímera, etapa homogénea, las escuelas y consolidación / Las escuelas y condicionantes para su consolidación

La adaptación arquitectónica / Lima, trazado y urbanismo, el caso de la Catedral de Lima

Evolución arquitectónica de Lima / Tipos arquitectónicos coloniales / Rococó y Neoclásico en

Lima / Lima Monumental / Evolución Arquitectónica Colonial / La Planta Gótico Isabelina

Bóvedas vaídas, bóvedas de arista / Planta Basilical / Transformación al Barroco / Portadas

Renacentistas y Barrocas / Evolución constructiva Colonial / La Escuela de Lima

Casa Colonial Limeña & Casa Colonial Cusqueña

Unidad 2 – El Barroco Peruano y las Escuelas Regionales

Evolución de los sistemas espaciales, tecnológicos y ornamentales del Barroco Peruano
Condiciones regionales y evolución de las Escuelas Arquitectónicas en el Barroco Peruano.
Procesos sincréticos que influenciaron el desarrollo arquitectónico del Barroco Peruano.

Temas: Urbanismo Colonial. El caso del Cusco y su trazado / Los casos de Huaytará y Coricancha / La Plaza de Armas del Cusco / La Iglesia de la Compañía / Las Portadas Retablo El altiplano / La arquitectura de Puno / Arequipa / La arquitectura monumental de Arequipa El valle del Colca / Otras Escuelas; Trujillo, Cajamarca y Ayacucho / Visión integral y conexiones temporales / Recopilación grafica-conceptual de toda la evolución de la Arquitectura Peruana Colonial.

V. Metodología

Se dictan clases en base al entendimiento de los conceptos esenciales, tanto sociales, de entorno o materiales que han ido modelando y generando la arquitectura peruana colonial. Las clases se desarrollan en base a lecturas, discusión grupal y producción de infografías como síntesis gráfico-conceptual de los artículos leídos. El curso tiene como estructura base la evolución de las escuelas arquitectónicas coloniales en el Perú. Así la primera parte del curso está centrada en la escuela de Lima por su importancia y cercanía de los monumentos conservados. La segunda parte se centra en las escuelas sur-peruanas como Cusco, Arequipa y El Collao, finalmente se ven las de Ayacucho, Cajamarca y Trujillo.

Desarrollo de la clase

Durante la primera parte de la clase se hace una exposición docente sobre el tema, luego se forman grupos de discusión sobre el artículo que tiene que ver con la clase y en la última parte el grupo produce una infografía que tiene los conceptos tratados en el artículo y una síntesis gráfica que explica el fondo del tema. Cada día de clase los grupos entregan una infografía del artículo que se dejó la semana anterior.

Sobre el trabajo de investigación

Objetivo

Que el alumno lea a autores importantes de nuestro pasado colonial y conecte los conceptos dados en el curso con los conceptos del autor. También debe ser capaz de expresar textual y gráficamente esta integración o conexión de conceptos.

Metodología

Los alumnos deben formar grupos de discusión y lectura e ir produciendo material infográfico basado en conceptos y elementos urbano-arquitectónicos de la colonia. Cada día de clase deben llevar material avanzado para pasar una revisión del profesor e ir avanzando en la producción de una infografía avanzada final.

Contenido básico

Diseñar una infografía sobre un artículo de arquitectura colonial seleccionado.

Entrega

- 1.- Presentar un mapa gráfico-conceptual a modo de infografía que integre los temas leídos con los tratados en clase. La calidad del trabajo dependerá de la capacidad síntesis y conexiones gráfico-conceptuales.
- 2.- La sustentación final es el último día de clases.

VI. Evaluación

Sistema de evaluación

El alumno tiene tres evaluaciones importantes, el examen parcial, la nota de práctica y el examen final. El examen parcial esta basado en las clases y lecturas hechas durante la primera parte del curso. La nota de prácticas se obtiene de las prácticas tomadas en clase y el trabajo de investigación final (grupal). El examen final está basado en las clases, lecturas y el trabajo de investigación grupal.

Fórmula de evaluación

El promedio final se obtiene de la siguiente forma :

$$\text{Promedio final} = (\text{TI} + \text{EP} + (\text{EF} \times 2)) / 4$$

EP = Exámen Parcial EF = Exámen Final TI = Trabajo de Investigación

Consideraciones

Los alumnos deben asistir a todas las clases y evaluaciones, salvo que se presente alguna situación de emergencia demostrable. En ese caso se programará la recuperación de la evaluación.

VII. Cronograma

Unidad 1

Urbanismo y arquitectura de la Escuela de Lima

Semana 1

Panorama de la Arquitectura Peruana Colonial
Evolución de la arquitectura europea y concepción de espacio
Evolución formal y momento histórico de la conquista
Cosmovisión europea y cosmovisión andina
Arquitectura Contemporánea en entornos patrimoniales

Semana 2

Etapas de la Arquitectura Peruana Colonial
Arquitectura efímera, etapa homogénea, las escuelas y consolidación
Las escuelas y condicionantes para su consolidación

Semana 3

La adaptación arquitectónica
Lima, trazado y urbanismo
El caso de la Catedral de Lima
Lectura y práctica grupal

Semana 4

Evolución arquitectónica de Lima / De la conquista al Gran Barroco
Tipos arquitectónicos coloniales
Rococó y Neoclásico en Lima
Lectura y práctica grupal

Semana 5

Lima Monumental
Convento de San Francisco
Santo Domingo / San Agustín
San Pedro / La Merced
Lectura y práctica grupal

Semana 6

Evolución Arquitectónica Colonial
La Planta Gótico Isabelina
Bóvedas vaídas, bóvedas de arista
Planta Basilical / Transformación al Barroco
Portadas Renacentistas y Barrocas
Evolución constructiva Colonial
Lectura y práctica grupal

Semana 7

La Escuela de Lima
Casona Colonial Limeña
Portadas y fachadas / Evolución y diferencias
Lectura y práctica grupal

Semana 8

La casa colonial cusqueña
Conformación, singularidad, evolución
Sistema de arcos
Casa Colonial Limeña & Casa Colonial Cusqueña
Lectura y práctica grupal

Semana 9 - Examen Parcial

Unidad 2

El Barroco Peruano y las Escuelas Regionales

Semana 10

Urbanismo Colonial. El caso del Cusco y su trazado
Los casos de Huaytará y Coricancha
Entrega del trabajo de Investigación y formación de grupos.

Semana 11

La Plaza de Armas del Cusco
La Iglesia de la Compañía,
Las Portadas Retablo
Primera crítica del trabajo de investigación

Semana 12

El altiplano
La arquitectura de Puno
Monumentos mas importantes
Segunda crítica del trabajo de investigación

Semana 13

Arequipa

La arquitectura monumental de Arequipa

El valle del Colca

Tercera crítica del trabajo de investigación

Semana 14

Otras Escuelas

Trujillo, Cajamarca y Ayacucho

Cuarta crítica del trabajo de investigación

Semana 15

Visión integral y conexiones temporales

Recopilación grafica-conceptual de toda la evolución de la Arquitectura Peruana Colonial

Entrega del trabajo de Investigación

Semana 16 - Examen Final

VIII. Referencias

Referencias para el trabajo práctico

Bayón, Damián. (1974). *La Catedral de Lima, una técnica adaptada a la necesidad*. En Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Barcelona: Gustavo Gilli.

Bonilla, Enrique y otros autores. (2009). *Lima y El Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Crespo, María Dolores. (2006). *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de los Reyes*. Sevilla: Concejo Superior de investigaciones Científicas.

Cummins, Thomas. (2002). *Imitación e invención en el barroco peruano*. Artículo en "El Barroco Peruano". Lima: Banco de Crédito.

Gisbert, Teresa. *Del Cusco a Potosí*. (2002). *La religiosidad del sur andino*. Artículo en "El Barroco Peruano". Lima: Banco de Crédito.

Gruzinsky, Serge. (1994). *La Guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Gutierrez, Ramón y Viñuales, Graciela. (2014). *Historia de los pueblos de indios de Cusco y Apurímac*. Lima: Universidad de Lima.

Lara, Jaime. (1999). *Cristo-Helios Americano: La inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinos de la Nueva España y del Perú*. México DF: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. N. 74-75.

Mattos-Cárdenas, Leonardo. (2005). *Cusco: La Otra Roma. Influencias clásicas en el análisis del urbanismo inca y en las transformaciones del siglo XVI*. Lima: Urbes. Año II, No2.

Mujica, Ramón. (2002). *Arte e Identidad. Las Raíces culturales del Barroco Peruano*. Artículo en "El Barroco Peruano". Lima: Banco de Crédito.

Musset, Alain. (2011). *Ciudades Nómadas del Nuevo Mundo*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Ramón, Gabriel. (2006). *La plaza, las plazas y las plazuelas: Usos del espacio público*, en "Lima en el siglo XVI". Lima: Instituto Riva Agüero.

Ramón, Gabriel. (2015). *Urbe y Orden. Evidencias del reformismo borbónico en el tejido limeño*. Artículo en "El Perú en el siglo XVIII La era borbónica". (pp. 299 - 328). LIMA. M. J. Bustamante de la Fuente/ Lima: Instituto Riva Agüero.

Samanez, Roberto. (2002). *Las Portadas Retablo en el Barroco Cusqueño*. Artículo en "El Barroco Peruano". Lima: Banco de Crédito.

Viñuales, Graciela María. (2001). *El espacio urbano en el Cusco colonial: Uso y organización de las estructuras simbólicas*. Ponencia presentada en la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina.

Referencias generales

Bayón Damián. (1974). *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Buschiazzo, Mario. (1944). *Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana*. Buenos Aires: Praft.

García Bryce, José. (1981). *La Arquitectura en el Virreinato y La República*. Lima: Juan Mejía Baca.

Mattos Cárdenas, Leonardo. (2004). *Urbanismo Andino e Hispano Americano. Ideas y Realizaciones (1530-1830)*. Lima: Fondo Editorial FAUA UNI.

Pacón Lung, María Cristina y Velarde López Cecilia. (1989). *La Profesionalización de la Mano de Obra como principio de una adecuada praxis en la conservación – Lima*. Tesis de grado. Lima: Universidad Ricardo Palma.

San Cristóbal, Antonio. (1992). *Lima, estudios de la Arquitectura Virreinal*. Lima: Epígrafe.

San Cristóbal, Antonio. (1998). *Esplendor del Barroco en Ayacucho*. Lima: Peisa.

San Cristóbal, Antonio. (1998). *Arquitectura Virreinal Religiosa de Lima*. Lima: Studium.

San Cristóbal, Antonio. (2003). *Arquitectura Virreinal de Lima en la Primera Mitad del Siglo XVII*. Lima: INIFUA UNI.

San Cristóbal, Antonio. (2004). *La Basílica Catedral de Lima*. Lima: Banco de Crédito.

San Cristóbal, Antonio. (2004). *Originalidad Barroca de la Arquitectura de Cajamarca*. Lima: Minera Yanacocha.

San Cristóbal, Antonio. (2004). *Puno, esplendor de la arquitectura Virreinal*. Lima: Peisa.

Tord, Luis Enrique. (1983). *Templos Coloniales del Colca - Arequipa*. Lima: Papelera Atlas.

Tord, Luis Enrique. (1987). *Arequipa, artística y monumental*. Lima: Banco del Sur del Perú.

Velarde, Héctor. (1978). *Arquitectura Peruana*. 3ra ed. Lima: Studium.

Wuffarden, Luis Eduardo. (2000). *Lima, Paseos por la ciudad y su historia*. Lima: Editora Nacional.