

ARQUITECTURA PERUANA COLONIAL

I. INFORMACIÓN GENERAL

| | | | | | |
|-----------------|---|-------------------------------|-----------------------|---|--------|
| Curso | : | ARQUITECTURA PERUANA COLONIAL | Código | : | ARC252 |
| Ciclo | : | | Semestre | : | 2022-2 |
| Profesor | : | ADRIANA SCALETTI CÁRDENAS | Horario | : | |
| Créditos | : | 2 | N° de horas teóricas | : | 2 |
| | | | N° de horas prácticas | : | - |
| Área curricular | : | | Requisitos | : | |

II. SUMILLA

El curso, de carácter obligatorio, es una introducción al tema de la arquitectura peruana virreinal- esto es, temporalmente, desde la llegada de los primeros europeos al territorio en el primer tercio del siglo XVI hasta los inicios de la República en el XIX. Se trata de un área muy amplia y compleja, que se enfocará en todas las escalas y en temas abarcantes, desde la arquitectura religiosa hasta la civil doméstica y funeraria. Este panorama servirá de base a los estudiantes para explorar las características de tan importante momento de nuestra historia y analizar la proyección del mismo en el tiempo hasta el presente.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Unidad 01: EL VIRREINATO DEL PERÚ

- Entender críticamente los cambios que el establecimiento del Virreinato del Perú produjo en el territorio.
- Comprender el proceso de urbanización europea en América y las consecuencias a corto, mediano y largo plazo que el mismo produjo.

Unidad 02: MATERIALES Y TÉCNICAS

- Conocer los materiales y técnicas de construcción tradicional en el virreinato del Perú.

Unidad 03: ARQUITECTURA RELIGIOSA

- Estudiar las características de la arquitectura religiosa del virreinato del Perú, desde iglesias mayores y menores, hasta conventos, monasterios, hospitales, etc.
- Discutir y reflexionar sobre el papel de estos edificios en el tejido urbano de las ciudades virreinales y su continuidad hasta el presente.

Unidad 04: ARQUITECTURA CIVIL

- Estudiar las características de la arquitectura civil del virreinato del Perú, desde casas grandes y pequeñas, fortificaciones, cementerios, etc.
- Discutir y reflexionar sobre el papel de estos edificios en el tejido urbano de las ciudades virreinales y su continuidad hasta el presente.

IV. CONTENIDOS

| Unidad | Temas a abordar |
|--------|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la problemática del estudio de la historia de la arquitectura virreinal, y la importancia de la misma en el Perú del presente. - cambios que el establecimiento del Virreinato del Perú produjo en el territorio. - El proceso de urbanización europea en América. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales y técnicas de construcción tradicional en el virreinato del Perú. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar las características de la arquitectura religiosa del virreinato del Perú, desde iglesias mayores y menores, hasta conventos, monasterios, hospitales, etc. Discutir y reflexionar sobre el papel de estos edificios en el tejido |

| | |
|---|--|
| | urbano de las ciudades virreinales y su continuidad hasta el presente. |
| 4 | - Estudiar las características de la arquitectura civil del virreinato del Perú, desde casas grandes y pequeñas, fortificaciones, cementerios, etc. Discutir y reflexionar sobre el papel de estos edificios en el tejido urbano de las ciudades virreinales y su continuidad hasta el presente. Reflexiones finales. |

V. METODOLOGÍA

Los alumnos recibirán información teórica en diversos formatos relativa al desarrollo de la arquitectura del virreinato del Perú, buscando abarcar todas las escalas y un amplio espacio geográfico-territorial, presentando además sus particularidades históricas, teóricas y tecnológicas. Adicionalmente, en el curso se establecerán visitas que requerirán tres informes referidos a temas específicos (territorio y urbanismo, arquitectura religiosa, arquitectura civil) con el propósito de lograr una aproximación directa pero también una revisión bibliográfica lo más exhaustiva posible, siguiendo Guías de Informe preparadas por la cátedra.

VI. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

| Resultado de aprendizaje | Tarea de evaluación | Peso sobre la nota final del curso | Descripción |
|---|---------------------|------------------------------------|--|
| Entender críticamente los cambios que el establecimiento del Virreinato del Perú produjo en el territorio. Comprender el proceso de urbanización europea en América y las consecuencias a corto, mediano y largo plazo que el mismo produjo. Conocer los materiales y técnicas de construcción tradicional en el virreinato del Perú. | EXAMEN PARCIAL | 25% | INDIVIDUAL, ENVIADO POR CORREO EMAIL |

| | | | |
|--|-----------|-----|--|
| | | | |
| <p>Entender críticamente los cambios que el establecimiento del Virreinato del Perú produjo en el territorio.</p> <p>Comprender el proceso de urbanización europea en América y las consecuencias a corto, mediano y largo plazo que el mismo produjo.</p> <p>Conocer los materiales y técnicas de construcción tradicional en el virreinato del Perú.</p> | INFORME 1 | 25% | INDIVIDUAL, ENVIADO POR CORREO EMAIL |
| <p>Conocer los materiales y técnicas de construcción tradicional en el virreinato del Perú.</p> <p>Estudiar las características de la arquitectura religiosa y civil del virreinato del Perú.</p> <p>Discutir y reflexionar sobre el papel de estos edificios en el tejido urbano de las ciudades virreinales y su continuidad hasta el presente.</p> | INFORME 2 | 25% | INDIVIDUAL, ENVIADO POR CORREO EMAIL |
| <p>Conocer los materiales y técnicas de construcción tradicional en el virreinato del Perú.</p> <p>Estudiar las características de la arquitectura religiosa y civil del virreinato del Perú.</p> <p>Discutir y reflexionar sobre el papel de estos edificios en el tejido urbano de las ciudades virreinales y su continuidad hasta el presente.</p> | INFORME 3 | 25% | INDIVIDUAL, ENVIADO POR CORREO EMAIL |

b. Fórmula de evaluación

Ep = Examen Parcial

I1, I2, I3= Informes

Promedio Final = $[Ep + I1 + I2 + I3] / 4$

c. Consideraciones

- Ninguna de las calificaciones se elimina.

VII. CRONOGRAMA

| SEMANA | CLASE |
|----------------------|--|
| 1 (16 agosto) | Introducción al Virreinato del Perú |
| 2 (23 agosto) | Reducciones toledanas y transformaciones territoriales |
| 3 (30 agosto) | (Feriado Nacional) |
| 4 (6 septiembre) | Fundación de ciudades |
| 5 (13 septiembre) | Materiales y técnicas tradicionales |
| 6 (20 septiembre) | Tipologías, plantas y partes |
| 7 (27 septiembre) | Cubiertas: armaduras, arcos y bóvedas |
| 8 (4 octubre) | Alarifes, influencias y sincretismo |
| 9 (11 octubre) | EXAMEN PARCIAL |
| 10 (18 octubre) | Arquitectura religiosa 1: iglesias y capillas |
| 11 (25 octubre) | Arquitectura religiosa 2: conventos y monasterios |
| 12 (1 noviembre) | (Feriado Nacional) |
| 13 (8 noviembre) | Arquitectura civil: vivir y morir |
| 14 (15 noviembre) | Arquitectura civil: fortificaciones y cementerio |
| 15 | (Visita de campo, programada en coordinación) |
| 16 (29 noviembre) | EXAMEN FINAL: Entrega de 3 Informes |

VIII. REFERENCIAS

- Angrand, L. *Imagen del Perú en el siglo XIX*. Lima: Milla Batres, 1972.
- Armas Asín, F. *Iglesias bienes y rentas: Secularización liberal y reorganización patrimonial en Lima 1820-1950*. Lima: Instituto de estudios peruanos, 2007.
- Basadre, J. *La multitud, la ciudad y el campo en la historia del Perú*. Lima: Mosca Azul, 1980.
- Basadre, J. *El conde de Lemos y su tiempo*. Lima: Huascarán, 1948.
- Bayón, D. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana*. Barcelona: Gustavo Gilli S.A., 1974.
- Benvenuto Murrieta, P. M. *Quince plazuelas, una alameda y un callejón*. Lima: Universidad del Pacífico - Edit. Laberintos, 2003.
- Bernales, Ballesteros J. *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos - CSIC, 1972.
- Bonilla, E. (Dir.) *Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje*. Lima-Sevilla: Universidad Ricardo Palma, Junta de Andalucía, AECID, 2009.
- Bromley, J. *Evolución urbana de Lima*. Lima: Consejo Provincial de Lima, 1945.
- Burns, K. *Hábitos coloniales. Los conventos y la economía espiritual del Cuzco*. Lima: Quellca – Instituto Francés de Estudios Andinos, 2008.
- Buschiazzo, M. *Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana*. Buenos Aires: Praft, 1944.
- Cobo, B. y F. Mateos. *Obras del P. Bernabé Cobo*. Madrid: Atlas, 1964.
- Cogorno, G. *Agua e Hidráulica Urbana de Lima: Espacio y Gobierno, 1535-1596*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, 2015.
- Coloma Porcari, C. *Patrimonio cultural inmueble del Perú*. Lima: Instituto Latinoamericano de Cultura y Desarrollo, 2003.
- Crespo Rodríguez, M. D. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de los Reyes (1535-1750)*. Sevilla: CSIC-Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Universidad de Sevilla, Diputación de Sevilla, 2006.

- De Solano, F. (coord.) *Estudios sobre la ciudad iberoamericana*. Madrid: CSIC, 1983.
- Estabridis Cárdenas, R. *El grabado en Lima virreinal. Documento histórico y artístico (siglos XVI al XIX)*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.
- Fuentes, M. A. *Lima: apuntes históricos, estadísticos y de costumbres*. Paris: Librería de Firmin Didot hermanos, hijos y ca., 1867.
- García Bryce, J. *Evolución urbana de Lima. En Homenaje al R.P. Dr. Antonio San Cristóbal*. Lima y Arequipa: Universidad Nacional de Ingeniería y Universidad Nacional San Agustín, 2000.
- García Bryce, J. *La Arquitectura en el Virreinato y La República*. Lima: Juan Mejía Baca, 1981, Vol. 9.
- Gisbert, T. *Arquitectura andina: 1530-1830*. La Paz: Embajada de España en Bolivia, 1997.
- Guerra Martinière, M. (Ed.) *La mujer en la conquista y en la evangelización del Perú. Lima 1550-1650*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Femenina del Sagrado Corazón, 1992.
- Gunther Doering, J. *Planos de Lima 1613 – 1983*. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana, 1983.
- Gutiérrez, R. *América y España, imágenes para una historia: independencias e identidad 1805-1925*. Madrid: Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, 2006.
- *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 2005.
- *Barroco iberoamericano: de los Andes a las pampas*. Madrid: Lunwerg, 1997.
- “Los seminarios del obispo Martínez Compañón en el norte peruano”. En: *Histórica / Pontificia Universidad Católica del Perú -- Vol. 8, no. 2*, pp. 111-129, 1984.
- *La Casa Cuzqueña*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Nordeste: 1981.
- Gutiérrez, R. (coord.). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Gutiérrez, R. y Gutiérrez Viñuales, R.(coord.). *Historia del Arte Iberoamericano*. Barcelona: Lunwerg, 2000.
- Harth-Terre, E. “Hospitales mayores, en Lima, en el primer siglo de su fundación”; en: Separata de *Anales n.16*. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1963.
- Kostof, S. *A history of architecture: settings and rituals*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Kubler, G. y Soria, M. *Art and architecture in Spain and Portugal and their american dominions 1500-1800*. Baltimore: Penguin Books, 1969.

- Luks, I. "Tipología de la escultura decorativa hispánica en la arquitectura andina del siglo XVIII". En: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* – n° 17, pp. 39-79, Universidad de Caracas, Noviembre 1973.
- Maravall, J. A. *La Cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Marco Dorta, E. *La Arquitectura Barroca en el Perú*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1957.
- Marquina, R; Velarde, H; García, J; Pimentel, V. (1963) "Informe de la comisión de calificación de los monumentos coloniales y republicanos - Tomo 6". En: *Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos Artísticos y Lugares Arqueológicos de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana, 1963.
- Martínez Compañón, B. J. *Trujillo del Perú*. Madrid: Cultura Hispánica, 1985.
- Mattos Cárdenas, L. *Urbanismo Andino e Hispano Americano. Ideas y Realizaciones (1530-1830)*. Lima: Fondo Editorial FAUA, 2004.
- Mena, Cristóbal de. *La conquista del Perú, llamada la Nueva Castilla*. Sevilla: 1534.
- Negro, S. "Las portadas religiosas virreinales de Chíncha y Pisco ¿una arquitectura diferente?", en *Homenaje al R.P. Doctor Antonio San Cristóbal Sebastián*. Lima: UNAS, UNI, Museo Diocesano y Catedralicio de Mondoñedo-España, 2000.
- Pizarro, P. *Relación del descubrimiento y conquista del Perú*. Lima: Lohmann, 1978 (1572).
- Portal Espinoza, I. *Lima religiosa (1535-1924)*. Lima: Gil, 1924.
- Ricard, R. "La Plaza Mayor en Espagne et en Amérique espagnole". En: *Annales* n. 4. Paris, 1947.
- Riva Agüero y Osma, J. de la. *Añoranzas*. Lima: Imprenta Torres Aguirre, 1932.
- Rugendas, J. M. *El Perú romántico del siglo XIX*. Lima: Carlos Milla Batres, 1975.
- San Cristóbal Sebastián, A. *La Catedral de Lima*. Lima : Cabildo Metropolitano de Lima, 1992.
----- *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. Lima: Studium, 1988.
----- *Manuel de Escobar Alarife de Lima, 1640-1695*. Lima: Instituto de Investigación, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de San Martín de Porres, 2003.
- Scaletti, A. (Ed.) *Dos Monasterios Limeños del siglo XVII: Las Descalzas de San Joseph (1603) y Santa Clara (1605)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016.
- Sifuentes de la Cruz, L. E. *Las murallas de Lima en el proceso histórico del Perú: ensayo acerca de la historia y evolución urbana de la ciudad de Lima entre los siglos XVII y XIX*. Lima: Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica CONCYTEC, 2004.

- Universidad Nacional de Ingeniería. *Inventario del patrimonio monumental inmueble de Lima: valles de Chillón, Rímac y Lurín*. Lima: Convenio Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte UNI y Fundación Ford, 1988.

- Vargas Ugarte, R. *Itinerario por las iglesias del Perú*. Lima: Milla Batres, 1972.

----- *Ensayo de un diccionario de artífices de la América meridional*. Burgos: Imprenta de Aldecoa, 1968.

----- *Historia de la Iglesia en el Perú*. Burgos: Imprenta de Aldecoa, 1959.

- Villacorta, L. *Iglesias rurales en el valle de Lima durante la colonia (1534-1821)*. Lima: Tesis para optar al grado académico de Bachiller, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Ingeniería, 1987.

- Walker, C. *Shaky Colonialism. The 1746 Earthquake-Tsunami in Lima, Peru, and its Long Aftermath*. Durham: Duke University Press, 2008.

- Wethey, H. *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Cambridge: Harvard University Press, 1949.

IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar

tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------|--|
| <i>Unidad académica:</i> | Facultad de Ciencias Contables | Semestre: | |
| <i>Nombre del Curso:</i> | | Clave/Horario: | |
| <i>Nombre del profesor:</i> | | | |

| | |
|--|------------------------------|
| <i>Título del trabajo:</i> | |
| <i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i> | |
| Funciones (compromiso) de cada integrante | Nombre, firma y fecha |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | | |
|---------------------------|--|--------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| <i>Firma del profesor</i> | | Fecha: ____ / ____ / ____ _ |

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

| Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante) | |
|---|------------------------------|
| Labor realizada por cada integrante | Nombre, firma y fecha |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |